

课程题目：《“丰”下之乡》

山打根育源独立中学

小组成员：袁伟建副校长(总筹)、林观金老师(语文科)、黄莉芬老师(厨艺科)、梁建文老师(美工科)、刘雪玲老师(美工科)

课程主题	主题	“丰”下之乡
依据情境分析对课程发展、教师专业、学生素质、行政管理、社区资源等问题的探讨，说明这项课程的必要性。	说明	<p>1. 此跨科教学课程是通过语文科、厨艺科、美工科进行主题探究，旨在培养学生保护文化遗产的意识和行动。</p> <p>2. 此跨学科课程通过素养导向教学的方式，让学生理解保护文化遗产的重要性和方法，并以分组协作、探究式教学及实际操作等多种教学方式深入分析问题和思考如何保护和传承卡达山族丰收节的文化遗产。这样的课程设计有助于培养学生“三面九项核心素养”中的“语言素养与沟通表达”、“品德素养与人文关怀”、“身心平衡与美感素养”和“全球视野与永续发展”为目标，同时也联结 SDGS（全球永续发展目标）。4.7 尊重文化多样性，以及文化对永续发展的贡献。实现 SDGS（全球永续发展目标）11.4 保护和捍卫世界文化与自然遗产的目标。最后课程成果的呈现能让学生自觉地产生保护文化遗产的信念，并有能力成为一个具有保护文化遗产做出有效的解决方法且能付诸行动的全球公民。</p> <p>3. 学生从语文科、厨艺科以及美工科的实际操作中体验卡达山族丰收节所蕴含的文化内涵，藉由学习迁移，他们能够深入了解卡达山族文化的内涵。这种学习不仅可以帮助他们理解文化差异，还能够促进他们产生同理心、共感和共情，从而更好地欣赏和尊重不同族群的文化。通过交流和互相学习，这种理解和欣赏能够推动文化交流和族群融合，进而创造一个更加包容和多元化的社会。</p>

山打根育源独中学校订课程 SWOT	
优势 (S)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 尽管学校的规模不是很大，但注重每个学生的个性化发展，因此小班教学可以更好地满足每个学生的需求。 ➤ 学校的师资力量也非常强大，很多教师多是校友，归属感强烈，对学校的动态发展以及办学理念非常明确，能够为学生提供更加热心和贴心的教学服务。 ➤ 学校注重与家长的沟通，不断了解家长对学生教育的需求和期望，从而更好地为学生提供服务。
劣势 (W)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 由于近年来学生人数逐渐减少，学校的经费也相对较少，导致学校无法提供多样化的课程，这会影响到学生的学习和发展。 ➤ 人数少也会导致学校无法组织规模较大的活动，如义卖会、文艺比赛等，这将影响到学生的综合素质培养。 ➤ 因为山打根的发展潜力有限，无法留住教学经验丰富的老师，再加上多位资深的教师及行政人员年近退休，教学年龄层偏向年轻化，这会影响到教学质量。
机会 (O)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 学校也会尽可能地提供多样化的课程选择，以满足学生的需求和兴趣。例如开设了技职班课程。 ➤ 此外，学校也会根据当前的教育趋势和市场需求，不断更新和调整课程设置，确保学生能够接受到最新、最全面的教育。让每个学生都能够得到全面的发展和成长。 ➤ 学校一直在努力提高自己的教学质量和教学水平，为学生提供更好的教育服务。为此，学校采取了一系列措施，包括招聘更多优秀的教师、增加课程设置的多样性、鼓励学生参加各种活动和比赛等等。 ➤ 学校注重培养学生的综合素质，注重学生的独特性的发展和创新能力的培养。
威胁 (T)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 由于学生人数逐年减少，因此开设新进课程的机会会受到一定的限制。 ➤ 山打根华小华裔子弟人数逐年递减，入学新生越来越少，再加上许多大学的门槛降低，导致高三学生的流失率攀升，造成学

		校学生人数越来越少。 ➤ 这往往造成师资力量不足、课程设置单一、学生交流互动不够等问题。	
课程类别	<input type="checkbox"/> 初中		<input checked="" type="checkbox"/> 高中
	<input checked="" type="checkbox"/> 语文	<input type="checkbox"/> 数学	<input type="checkbox"/> 基础知识类 <input type="checkbox"/> 专业知识类
	<input type="checkbox"/> 自然科学	<input type="checkbox"/> 社会科学	<input type="checkbox"/> 艺能类 <input type="checkbox"/> 综合实践类
	<input checked="" type="checkbox"/> 艺术	<input type="checkbox"/> 体育与健康	<input type="checkbox"/> 加深加广类
	<input type="checkbox"/> 科技与生活	<input checked="" type="checkbox"/> 综合实践	
	<input type="checkbox"/> 其他 适用于 <input type="checkbox"/> 初中 <input checked="" type="checkbox"/> 高中 <input type="checkbox"/> 初高中		

课程目标		自主学习	沟通协作	社会参与
采用 SMART 的原则来设定课程目标三领域，即具体 (Specific)、可测量 (Measurable)、可达到 (Attainable)、有关联 (Relevant)、以及有时限 (Time bound)	素养 ¹	<input checked="" type="checkbox"/> 身心平衡与美感素养	<input type="checkbox"/> 积极态度与正面价值	<input type="checkbox"/> 品德素质与人文关怀
		<input type="checkbox"/> 善用知识与运用科技	<input type="checkbox"/> 领导能力与团队合作	<input checked="" type="checkbox"/> 国家认同与多元文化
		<input type="checkbox"/> 创意思维与解决问题	<input checked="" type="checkbox"/> 语言素养与沟通表达	<input type="checkbox"/> 全球视野与永续发展
	認知	层次	目标	
		<input type="checkbox"/> 记忆 C1 <input checked="" type="checkbox"/> 理解 C2 <input checked="" type="checkbox"/> 运用 C3 <input type="checkbox"/> 分析 C4 <input type="checkbox"/> 评估 C5 <input type="checkbox"/> 创造 C6	C2-1: 了解卡达山族的生活方式、信仰和价值观，学生可以更好地尊重不同族群的文化，可促进文化多元性。 C3-1: 透过文本或视频的阅读，学生可以提高信息搜索和整理的能力，以及培养独立思考和研究的能力。 C3-2: 使用流畅的语言发表想法，提高他们的语文表达能力和文化素养。	

¹ 这个部分可以由学校本身的核心素养替代。

	技能	<input checked="" type="checkbox"/> 模仿 P1 <input checked="" type="checkbox"/> 操作 P2 <input checked="" type="checkbox"/> 精确 P3 <input checked="" type="checkbox"/> 协调 P4 <input type="checkbox"/> 自然化 P5	<p>P1-1: 学习并模仿卡达山族菜肴厨师制作佳肴的方式。</p> <p>P2-1: 可以独立而且正确操作卡达山族制作菜肴的各种步骤。</p> <p>P3-1: 经过熟练之后, 透过整合并且能够制作出卡达山族菜肴, 然后技能熟练。</p> <p>P4-1: 当他熟练了各项厨艺之后, 可以借由美食分享, 表现卡达山族丰收节的场景和氛围, 展示卡达山族丰收节文化之美。</p>
	情意	<input checked="" type="checkbox"/> 接受 A1 <input checked="" type="checkbox"/> 反应 A2 <input checked="" type="checkbox"/> 价值判断 A3 <input checked="" type="checkbox"/> 价值组织 A4 <input type="checkbox"/> 价值内化 A5	<p>A1-1: 学生透过报告呈现之后, 更能体会卡达山族丰收节文化在地文化之意义, 并更愿意一起欢度丰收节。</p> <p>A2-1: 情感被触动之后, 会由被动而转化为主动去认同少数民族文化的传承以及关怀现有的在地化文化的空间。</p> <p>A3-1: 学生透过整合课程, 了解卡达山族文化的多样性和复杂性, 从而培养社会责任感和尊重多元文化意识。</p> <p>A4-1: 能透过问题探究, 增强学生自身关怀乡土文化的意识, 并透过课程回顾与反思, 使自己价值观更加清晰。</p> <p>A4-2: 学生能够整合课程所学, 能更加理解卡达山族的文化差异, 通过交流和互相学习, 可以更好地理解和欣赏不同的文化, 因而彼此互相包容与尊重, 达到了促进文化的交流和族群的融合, 从而创造一个更加包容和多元化的社会。</p>

课程目标		教学对象和人数
<input type="checkbox"/> 教学对象和人数 <input type="checkbox"/> 课程时间多长 (同步 vs 异步) <input type="checkbox"/> 课程的空间 (实体 vs 虚拟) <input type="checkbox"/> 其他考量	教学对象和人数	高二 B 班 (24 人)
	课程时数	语文科: 240 分钟 (6 节 X 40 分钟) 厨艺科: 240 分钟 (6 节 X 40 分钟) 美工科: 400 分钟 (10 节 X 40 分钟)
	空间、环境与设备	语文科: 空间: 课室 设备: 多媒体器材 (电视机、音响)、电脑、推拉白板 厨艺科: 空间: 中式厨房、活动课室 设备: 基本厨具、食材

		美工科： 空间： 美术室 设备： 美工器具
	其他	<ul style="list-style-type: none"> • 由学生在课室呈现有关卡达山族文化内容的口头及书面报告。 • 学生亲自烹煮卡达山族料理, 让学生从烹煮中亲身体验到卡达山族料理的独特口味和风味, 了解卡达山族文化的饮食习惯和传统。 • 通过这种方式, 学生们不仅能够感受到节日带来的欢乐, 还能了解卡达山族丰收节的起源、意义、文化特点和庆祝方式。 • 这种多元教学呈现的方式可以帮助学生更好地了解和体验卡达山族的文化, 同时也能够促进学生之间的合作和交流。并激发学生的学习兴趣, 提高他们的学习效果。
与其他课程的联结	横向	<p>1. 此跨学科的教学主题探究课程设计, 让学生从语文科、厨艺科、美工科的角度去了解沙巴州卡达山族丰收节的文化内涵: 将拥有着美丽的自然风光和丰富的文化遗产的“风”下之乡承载着卡达山族人民庆祝丰收、感恩大自然的传统文化活动的丰收节相结合起来, 并以语文课理解丰收节文化作为主轴, 结合厨艺科、美工科教育进行跨科教学。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 在语文科中, 学生可以通过阅读或上网搜索卡达山族相关文献和资料, 查询丰收节的起源和意义以及卡达山族的传统舞蹈和音乐, 传统美食和服装, 社区活动等文化特点, 进而了解卡达山族的生活方式、信仰和价值观。 • 在厨艺科中, 学生经由向卡达山族老师学习, 亲自烹煮卡达山族料理, 让学生从烹煮中亲身体验到卡达山族料理的独特口味和风味, 了解卡达山族文化的饮食习惯和传统。例如制作大包叶饭和卡式煮鱼、腌制高鱼和椰浆木薯叶等。通过学习这些食物的制作方法和历史背景, 学生可以更好地了解卡达山族的文化特点。 • 在美工科中, 学生可以学习卡达山族的传统艺术和手工艺品。他们可以通过制作传统手工艺品, 例如制作面具或彩绘极富卡达山族美学特色的平面图案等, 来深入了解卡达山族的文化特点。 <p>2. 横向课程教学统整沙巴州的文化多样性和丰富性, 同时也让学生了解和欣赏到卡达山族的传统文化。把学历教育和职业技能教育合而为一, 相辅相成, 让学生们从语文科、厨艺科以及美工科的角度去提高爱乡的意识以及对卡达山民族文化的认同。</p>

纵向

第一步：(语文科)

举办课程说明会，让学生掌握课程的主题与进行方式。学生通过学习卡达山族的历史和传统文化，了解丰收节的起源和意义，以培养以下几个能力：

- 跨文化理解：了解不同文化背景的人们的生活方式、信仰和价值观，可以帮助学生更好地理解 and 欣赏不同的文化，从而促进跨文化交流 and 理解。
- 研究能力：通过阅读相关资料和文献，学生可以提高信息搜索和整理的能力，从而培养独立思考和研究的能力。
- 社会责任感：了解不同文化背景的人们的生活和文化，可以帮助学生更好地理解社会的多样性和复杂性，从而培养社会责任感和参与意识。

第二步：(语文科)

学生透过上网查询资料并在课堂上搭配 PPT 播放呈现口头报告，讲述自己如何欢度丰收节以及对丰收节的认知。透过对文化理解，进而产生以下行动：

- 通过了解不同文化背景的人们的生活方式、信仰和价值观，学生可以更好地尊重不同的文化，促进文化多元性。
- 学生可以分享他们所学到的知识和经验，促进跨文化交流 and 理解。

第三步：(语文科)

呈交书面报告，并提出自己在准备报告的心得。

- 透过“保护文化遗产”议题的探究，让学生学会跨学科思考，团队合作的创意思维及参与文化遗产保护，推动社会进步的能力，从中培养学生对国家多元文化认同的素养，进而提升对于全球视野及环境永续发展的知能 SDGS 4.7 (全球永续发展目标)。

第四步：(厨艺科)

邀请 Helen 老师(卡达山人)前来示范教学。

- 透过人物的专访去了解卡达山族的传统文化。

第五步：(厨艺科)

进行分组厨艺实作，掌握卡达山族食物烹调与制作技法。


	<ul style="list-style-type: none"> 通过学习这些食物的制作方法和研究丰收节的历史背景，延申探讨餐桌礼仪与禁忌，从中更能了解其文化习俗的背景。 <p>第六步：(美工科)</p> <p>以“美”的概念做导入，切入主题，给学生介绍“民间艺术美”。</p> <ul style="list-style-type: none"> 从美赏的角度去了解卡达山族文化、掌握卡达山族文化美赏的基本概念、能够运用思维导图等工具进行知识整理和展示。 <p>第七步：(美工科)</p> <ul style="list-style-type: none"> 透过绘画技巧设计极富卡达山族的平面图以及海报，可以提高学生的视觉艺术能力和创意思维能力。此外，学生还可以了解和探索不同文化的艺术表现形式，拓宽视野和文化认知。
--	---




教学方法与策略					
教学方法		丰下之乡	乡遇食光	和美城乡	拥抱多元
		通过分组协作、探究式教学让学生学习卡达山族的历史和传统文化，了解丰收节的起源和意义。学生可以通过阅读相关资料和文献，了解卡达山族的生活方式、信仰和价值观。	实体示范教学与分组教学-掌握卡达山族食物烹调与制作技法。学生可以学习卡达山族的传统美食如大包叶饭和卡式煮鱼、椰浆木薯叶等。通过学习这些食物的制作方法和历史背景，学生可以更好地了解卡达山族的文化特点。	创意实作-让学生们通过手工制作，学习卡达山族的传统艺术和手工艺品。他们可以通过制作传统手工艺品，例如制作面具或彩绘极富卡达山族美学特色的平面图等，来深入了解卡达山族的文化特点。	以学历教育和职业技能教育相辅相成的多元教学帮助学生树立正确的文化素养以及劳动观念。在掌握厨艺、绘画艺术，以及在文学的底蕴中打好扎实的根基。增强学生自身关怀乡土文化的意识，从而培养社会责任感和尊重多元文化意识。
任教老师		林观金老师	黄莉芬老师	梁建文老师	林观金老师

		(语文科)	(厨艺科)	刘雪玲老师 (美工科)	黄莉芬老师 梁建文老师 袁伟建副校长
--	--	-------	-------	----------------	--------------------------

单元学习内容 (应以 20 周 · 800 分钟 · 作为一个学习期限来设计 · 也方便学分的计算)

周数/节数	单元主题	单元学习内容	教学材料
-------	------	--------	------

第 1 周	丰 下 之 乡	<p>一. 【准备活动】</p> <p>I. 引发创作动机</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 选用相关的文章或者资料，让学生们阅读并进行理解。 ● 设置一些问题，让学生们回答，以检验他们的阅读理解能力。例如： <ul style="list-style-type: none"> a. 全马来西亚有哪个国定假日只有沙巴有，而其它州都没有？ b. 卡达山族是谁？他们的文化特点有哪些？ c. 丰收节是什么？它的起源和意义是什么？ d. 你觉得沙巴原住民的丰收节有哪些值得我们学习的地方？ <div style="text-align: center;">  </div> <p>II. 划分小组制作口头报告</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 讲解制作报告的条件及在地文化的主要内容。 ● 分组及安排呈现报告的顺序。 ● 分小组讨论主题。 ● 如何让口头报告更加生动有趣？ <p>III. 书面报告布置</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 可以让学生们根据所学知识，撰写一篇关于卡达山族丰收节的报告。并提供一些写作指导，例如： 	多媒体器材 (电视机、音响)、电脑、推拉白板
-------	------------------	---	---------------------------

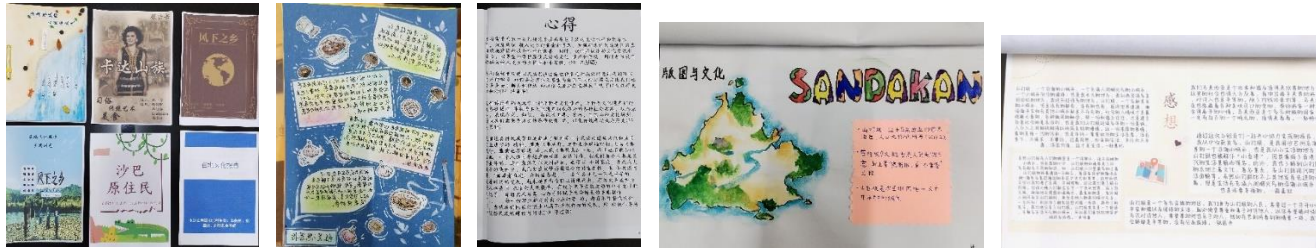
		<p style="text-align: center;">丰收節由來</p> <p>➢ 丰收节是指世界各地庆祝农作物丰收的农耕节日，由于各地的气候和所种植的农作物不同，各文化的丰收节也定于不同的日期。</p>  <p style="text-align: center;">丰收節的美食 + 美酒</p> <p>➢ 如果在这个时候造访好客的达雅族村落，你会被请到长屋中席地而坐，家家户户拿出佳肴来款待来宾，当然少不了他们自家酿的米酒Tuak。</p>  <p>II. 报告历程</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 在每个小组报告结束后，会有 5 分钟的问答环节，其他学生可以就该小组的报告提出问题。 ● 学生需要能够清晰、准确地回答问题，以展示对主题内容的理解和掌握程度。 a. 提问的形式可以根据老师的要求进行调整，例如可以让学生提出问题，或者让其他小组进行提问。 b. 学生需要对主题内容有充分的了解，并能够清晰、准确地回答问题。 	
第 6 周	丰 下	<p>三. 【综合活动】</p> <p>1. 反思环节</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 在所有小组报告结束后，学生需要口述其学习的感想，回顾课程与户外教学的乐趣。 ● 学生可以自由发挥，分享他们在课程中学到的知识、技能和体验。 	多媒体器材 (电视机、音响)、电脑、手机录制短片

之
乡



II. 呈交书面报告

- 每个小组需要提呈书面报告，以便针对其内容进行评估和反馈。



III. 短片录制

- 教师可以现场录制短片，收集到教学资料库中，以便后续使用和分享。

https://drive.google.com/drive/folders/11ewi_37NhnKSzi0VxUoNGnHhpcM2ehob

乡
遇
食

一. 【准备活动】

1. 了解卡达山族的美食及饮食文化
 - 了解本土原住民的美食与各种香料的应用。
 - 邀请 Helen 老师(卡达山人) 前来示范教学。
 - 透过人物的专访去了解卡达山族的传统文化。



参考学生制作的视频：(kadazan 饮食文化之采访)

白板、厨具、
食材、手机录
制短片

第
7 - 8
周

	光	<p>https://drive.google.com/file/d/1fe4cfsZTGXABNAWP4G7z6tiZDnHzyf0I/view?usp=drivesdk</p> <p>II. 实体示范教学与分组教学</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Helen 老师讲解菜肴的材料。 ● 备菜示范。 ● 烹调过程、讲解及回答学生对于卡达山族的美食的相关的饮食文化。 	
第 9 - 10 周	乡 遇	<p>二. 【发展活动】</p> <p>1. 准备卡达山族丰收节节庆美食料理食材</p> <p>1. Nasi Linopot (大叶包饭)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 在煮饭时要使用一公斤的稻米 (有机稻米、山地稻米等) 来包裹食物。 <p>2. Pinasakan Sada (ikan ampap) 卡式煮鱼</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 食材: -鱼 (8 条) -蒜 (2 瓣) -黄姜 (少许) -生芒果 (1 粒) -香茅 (2 根) -姜 (少许) -姜花 (1 条) -大辣椒 (1 条) -盐 (一匙) -蚝油 (一匙) ● 做法: 把鱼清洗干净, 捣碎所有配料, 将所有配料放在鱼上方, 然后加入亚参叻沙水 (如 	白板、厨具、 食材、手机录 制短片

果没有砂拉越芒果或芒果), 然后加入盐和适量的味精。

3. Hinava Ikan Tenggiri (腌制高鱼)

- 食材: - 高鱼(1条) - 青柠(2粒) - 生芒果(1粒) - 沙葛(1粒) - 苦瓜(1条) - 姜(少许) - 辣椒(1条) - 姜花(1条) - 盐(一匙)
- 做法: 将所有的材料混合在碗中, 搅拌均匀。在上菜前静置半小时。

4. Pucuk Ubi Masak Lemak (椰浆木薯叶)

- 食材: - 木薯叶(1把) - 蒜(2瓣) - 红葱(2粒) - 辣椒(1条) - 黄姜(少许) - 香茅(2根) - 姜(少许) - 椰浆(一杯) - 姜花(1条) - 咸鱼(1条)
- 做法: 清洗木薯叶, 然后用水冲洗, 捣碎辣椒和洋葱。将所有的材料放入锅中, 把椰浆煮熟, 并要经常搅拌, 以免椰浆分离。然后可以尝试口味, 如果不够咸可以加盐。

II. 分组实作

- 学生分组实作, Helen 老师从旁指导。
- 制作卡达山族的菜肴包括:

Nasi Linopot 大叶包饭

Pinasakan Sada (ikan ampap) 卡式煮鱼

Hinava Ikan Tenggiri 腌制高鱼

Pucuk Ubi Masak Lemak 椰浆木薯叶

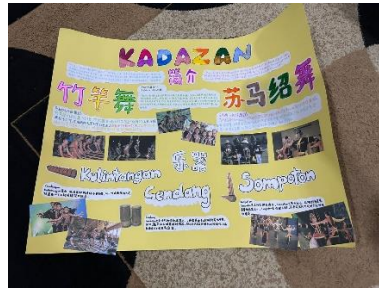


III. 学生制作的视频:

(大叶包饭)

<https://drive.google.com/file/d/1z0BIkEJVv0GnvRHdesKKW0my4cj0JVMY/view?usp=drivesdk>

乡



第
15 - 22
周

二. 【发展活动】

1. 掌握绘画基本技巧

- 确定教学目标：明确学生需要掌握的知识和技能，例如了解卡达山民族文化、掌握绘画基本技巧、能够运用绘画表达卡达山民族文化等。
- 介绍卡达山民族文化：在课堂上向学生介绍卡达山民族文化的概况，包括历史、宗教、民俗、艺术等方面的内容，以及相关图片和视频等。
- 分析卡达山民族文化画作：通过展示卡达山民族文化画作，向学生讲解其特点、表现形式、意义等，让学生了解卡达山民族文化画作的背景和内涵。
- 绘画技巧讲解：向学生讲解绘画的基本技巧，例如线条、色彩、构图等，以及如何将卡达山民族文化元素融入到绘画作品中。

多媒体器材
(电视机、音
响)、画具、电
脑、手机录制
短片

和

美

城

乡



II. 分组实操

- 绘画实践：让学生在课堂上进行绘画实践，让他们根据自己对卡达山民族文化的理解和感受，创作出自己的绘画作品。老师可以提供一些模板或参考资料，以帮助學生进行创作。



三. 【综合活动】

1. 展示和评估

- 让学生展示自己的绘画作品，并进行评估。
- 评估可以从技巧、表现、创意等方面进行，以帮助學生更好地掌握绘画技能和卡达山民族文化知识。



II. 活动记录

- 大合照



评估方式	评估的形式与分数	评估的指标					评量标准/课程目标
		优秀 (超过预期)	良好 (达到预期)	中等 (符合标准)	加油 (接近指标)	补强 (需要努力)	
口头报告 20%	评量标准: a. 语言 4% b. 语音 4% c. 语调 4% d. 流畅度 4% e. 内容 4% 评分的指标: 优秀 4% 良好 3% 中等 2% 加油 1% 补强 0%	a. 能够用精确的语言表达复杂的话题。 b. 能够用精确且清晰语音表达口头报告的内容。 c. 能够用精确具有抑扬顿挫的语调表达话题。 d. 能够用精准流利的语言表达话题。 e. 能够表达清晰明确。	a. 大致能用精确的语言表达复杂的话题。 b. 大致能用清晰语音表达口头报告的内容。 c. 大致能用精确具有抑扬顿挫的语调表达话题。 d. 大致能用精准流利的语言表达话题。 e. 大致能表达清晰明确。	a. 尚能用简单语言表达复杂的话题。 b. 尚能够用清晰语音表达口头报告的内容。 c. 尚能够用精确具有抑扬顿挫的语调表达话题。 d. 尚能够用精准流利的语言表达话题。 e. 尚能够表达清晰明确。	a. 勉能用简单的语言表达复杂的话题。 b. 勉能够用清晰语音表达口头报告的内容。 c. 勉能够用精确具有抑扬顿挫的语调表达话题。 d. 勉能够用精准流利的语言表达话题。 e. 勉能够表达清晰明确。	a. 仅能用简单的语言表达复杂的话题。 b. 仅能用的模糊的语音表达口头报告的内容。 c. 不能够用精确具有抑扬顿挫的语调表达话题。 d. 不能够用精准流利的语言表达话题。 e. 能够表达清晰明确。	评分时通常会综合考虑发音、语调、语速、节奏、连贯性表达能力等因素等因素。 C2 理解 C3 运用 C6 创造
	评量标准: a. 语法 4% b. 词汇 4% c. 内容完整度 4% d. 内容深度 4% e. 内容清晰度 4%	a. 能精确运用语法,使句子通顺。 b. 能精确运用丰富的词汇表达报告内容。	a. 大致能用不错的语法,使句子通顺。 b. 大致能用丰富的词汇表达报告内容。	a. 尚能用简单的语法,使句子通顺。 b. 尚能运用不错的词汇表达报告内容。	a. 勉能用简单的语法,使句子通顺。 b. 勉能运用中等的词汇表达报告内容。	a. 无法用简单的语法,使句子通顺。 b. 不能运用简单的词汇表达报告内容。	评分时要求语法和词汇使用规范、准确、丰富、恰当,表达能力强,句子通顺,没有明显的语法错误和拼写错误。此外,也考虑内容的完整性、准

<p>书面报告</p> <p>20%</p>	<p>评分的指标:</p> <p>优秀 4%</p> <p>良好 3%</p> <p>中等 2%</p> <p>加油 1%</p> <p>补强 0%</p>	<p>c. 能提供 4 个关于卡达山族群文化内涵的主题。</p> <p>d. 能提供 4 例提及族群与族群之间尊重与包容的策略。</p> <p>e. 能提供 4 个紧扣主题的关键问题并根据同学的提问给予回应。</p>	<p>c. 能提供 3 个关于卡达山族群文化内涵的主题。</p> <p>d. 能提供 3 例提及族群与族群之间尊重与包容的策略。</p> <p>e. 能提供 3 个紧扣主题的关键问题并根据同学的提问给予回应。</p>	<p>c. 能提供 2 个关于卡达山族群文化内涵的主题。</p> <p>d. 能提供 2 例提及族群与族群之间尊重与包容的策略。</p> <p>e. 能提供 2 个紧扣主题的关键问题并根据同学的提问给予回应。</p>	<p>c. 能提供 1 个关于卡达山族群文化内涵的主题。</p> <p>d. 能提供 1 例提及族群与族群之间尊重与包容的策略。</p> <p>e. 能提供 1 个紧扣主题的关键问题并根据同学的提问给予回应。</p>	<p>c. 无法提供关于卡达山族群文化内涵的主题。</p> <p>d. 无法提供有关族群与族群之间尊重与包容的策略。</p> <p>e. 无法提供紧扣主题的关键问题并根据同学的提问给予回应。</p>	<p>确性、深度和清晰度等因素。内容完整性指是否涵盖了所有需要包含的信息，准确性指所提供的信息是否真实可靠，深度指对所提供的信息进行了多少探究和分析，清晰度指表达是否简洁明了、逻辑清晰。</p> <p>C2 理解 C3 运用 C6 创造</p>
<p>厨艺创作</p> <p>30%</p>	<p>评分的指标:</p> <p>a. 味道 6%</p> <p>b. 摆盘 6%</p> <p>c. 颜色搭配 6%</p> <p>d. 卫生清洁 6%</p> <p>e. 食材新鲜度 6%</p> <p>评分的指标:</p> <p>优秀 6%</p> <p>良好 5%</p> <p>中等 4%</p> <p>加油 3%</p> <p>补强 2%</p>	<p>a. 能够精准的根据食谱调味。</p> <p>b. 摆盘具有视觉美感。</p> <p>c. 食材颜色搭配非常协调。</p> <p>d. 卫生清洁非常干净。</p> <p>e. 食材非常新</p>	<p>a. 大致能精准根据食谱调味。</p> <p>b. 摆盘大致有视觉美感。</p> <p>c. 食材颜色搭配大致协调。</p> <p>d. 卫生清洁大致干净。</p> <p>e. 食材大致新</p>	<p>a 尚能精准的根据食谱调味。</p> <p>b. 摆盘尚有视觉美感。</p> <p>c. 食材颜色搭配尚能协调。</p> <p>d. 卫生清洁尚算干净。</p> <p>e. 食材尚算新</p>	<p>a. 勉能够精准的根据食谱调味。</p> <p>b. 摆盘勉有视觉美感。</p> <p>c. 食材颜色搭配勉能协调。</p> <p>d. 卫生清洁勉算干净。</p> <p>e. 食材勉算新</p>	<p>a. 不能够精准的根据食谱调味。</p> <p>b. 摆盘没有视觉美感。</p> <p>c. 食材颜色搭配不协调。</p> <p>d. 卫生清洁不干净。</p> <p>e. 食材不新</p>	<p>评分时通常会综合考虑食物的味道、摆盘、颜色搭配、卫生清洁及食材的新鲜度。</p> <p>P1 模仿 P2 操作 P3 精确 P4 协调</p>

		鲜。	鲜。	鲜。	鲜。	鲜。	
艺术创作 30%	<p>评量标准:</p> <p>a. 主题 5%</p> <p>b. 技法运用 5%</p> <p>c. 色彩搭配 5%</p> <p>d. 图文搭配 5%</p> <p>e. 创意发挥 5%</p> <p>f. 整体效果 5%</p>	<p>a. 能够精确的呈现出卡达山民族文化元素的主体。</p> <p>b. 能够精确的掌握技法运用。</p> <p>c. 色彩配搭精准合宜。</p> <p>d. 图文配搭与排版相当完整。</p> <p>e. 创意非常独特且富有创造性。</p> <p>f. 能够精确的展现整体效果的美感。</p>	<p>a. 大致能精确的呈现出卡达山民族文化元素的主体。</p> <p>b. 大致能精确的掌握技法运用。</p> <p>c. 色彩配搭大致精准合宜。</p> <p>d. 图文配搭与排版大致完整。</p> <p>e. 创意大致独特且具有一定的创造性。</p> <p>f. 大致能精确的展现整体效果的美感。</p>	<p>a. 尚能精确的呈现出卡达山民族文化元素的主体。</p> <p>b. 尚能够精确的掌握技法运用。</p> <p>c. 色彩配搭尚能精准合宜。</p> <p>d. 图文配搭与排版尚能完整。</p> <p>e. 创意尚其独特性和创造性。</p> <p>f. 尚能精确的展现整体效果的美感。</p>	<p>a. 勉能精确的呈现出卡达山民族文化元素的主体。</p> <p>b. 勉能够精确的掌握技法运用。</p> <p>c. 色彩配搭勉强精准合宜。</p> <p>d. 图文配搭与排版勉强完整。</p> <p>e. 创意不太独特且缺乏创造性。</p> <p>f. 勉能精确的展现整体效果的美感。</p>	<p>a. 不能精确的呈现出卡达山民族文化元素的主体。</p> <p>b. 不能够精确的掌握技法运用。</p> <p>c. 色彩配搭未能精准合宜。</p> <p>d. 图文配搭与排版极不完整。</p> <p>e. 创意不独特且缺乏创造性。</p> <p>f. 不能精确的展现整体效果的美感。</p>	<p>主题: 评价作品主题的独特性、深度和表现力。</p> <p>色彩搭配: 评价作品色彩搭配的和谐性、鲜明度和表现力。</p> <p>图文搭配: 评价作品图文搭配的协调性、表现力和创意性。</p> <p>技法运用: 评价作品技法运用的熟练程度、创新性和表现力。</p> <p>整体效果: 评价作品整体效果的美感、视觉冲击力和感染力。</p> <p>P2 操作 A1 接受 A2 反应 A5 价值内化</p>
	评鉴方案	<p>通过口头报告让学生培养以下能力:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 培养清晰的口语表达能力。 2. 培养逻辑思维、创造性思维等能力。 3. 培养有计划, 有目的, 有反思地进行交流的沟通能力和协作能力。 4. 培养了自信心和自我表达的能力。 5. 口头报告需要在规定的时间内完成, 培养了时间管理能力和应变能力。 					

6. 提高自身的各种能力，同时也提高工作和生活效率。
7. 提高学生关心时事，尊重多元的精神。

通过书面报告让学生培养以下能力：

1. 培养了逻辑思维、创造性思维等能力。
2. 提高语言表达能力、文字表达能力等。
3. 培养学生对事物进行分析和归纳整理分析能力和综合能力。
4. 培养对信息进行组织和排列组织能力和规划能力。
5. 培养更多的知识和信息学习能力和阅读能力。
6. 培养学生关心时事，尊重多元的人文关怀。

通过厨艺实作，学生可以培养以下能力：

1. 学生可以通过亲自动手准备食材、烹饪美食来提高动手能力。
2. 在做菜的过程中，学生需要与同伴配合，分工合作，这可以锻炼团队合作能力。
3. 在烹饪的过程中，学生可以自由发挥，尝试新的配方和烹饪方法，这可以培养创新思维。
4. 通过学习和了解卡达山族丰收的文化，学生可以更好地理解和尊重不同的文化传统，增强文化多元性意识。

通过美工实作，让学生培养以下能力：

1. 美工实作需要学生用手进行各种精细的操作，这可以提高手眼协调能力。
2. 在美工实作中，学生需要自己设计和创造作品，这可以培养创造力。
3. 美工实作需要学生耐心和细心地完成每一个步骤，这可以培养耐心和细心的品质。
4. 学生通过美工实作制作与卡达山族丰收节相关的手工艺品，加深对其文化的理解和认识。
5. 通过学习和了解卡达山族丰收的文化，学生可以更好地理解和尊重不同的文化传统，增强文化多元性意识。

“课程领导与发展委员会”评估单

	完美 (9-10)	接近完美 (7-8)	可以 (5-6)	加油 (3-4)	补强 (1-2)	评分
--	-------------	--------------	------------	------------	------------	----

课程主题	主题清楚、具体、吸引，与内容有呼应；说明充分支持主题的设置，以及存在的必要性。	主题清楚、具体、吸引，与内容有呼应；说明有支持主题的设置，以及存在的必要性。	主题基本清楚，与内容有关联；说明有支持主题的设置，但是无法清楚交待存在的必要性。	主题一般，无法很好呼应内容；说明部分支持主题的设置，课程存在的理由薄弱。	主题与内容无法呼应；没有说明，课程的存在可有可无。	
课程目标	课程目标具体明确，有回应素养目标，兼顾认知、技能，情意的领域。同时，具备可测量性。	课程目标具体明确，有回应素养目标，兼顾认知、技能，情意的领域。基本具有可测量性。	课程目标有列明，但不具体/明确，与素养目标有关联，基本涵盖认知、技能，情意的领域。基本具有可测量性。	课程目标简单列明，不具体/明确，与素养目标稍微关联，与认知、技能，情意的领域联结模糊。测量性薄弱。	课程目标模糊，与素养目标无法对应，与认知、技能，情意的领域联结模糊。无测量性。	
课程结构	清楚具体的描述了教学对象，教学时间和空间，有其他说明。	清楚描述了教学对象，教学时间和空间，有其他说明。	有描述了教学对象，教学时间和空间，没有其他说明。	简略描述了教学对象，教学时间和空间，没有其他说明。	或没有说明教学对象，或教学时间，或空间，没有其他说明。	
与其他课程的联结	清楚具体的说明有关课程在纵横两个方向的联结，知识点分配清楚仔细。	清楚的说明有关课程在纵横两个方向的联结，知识点分配基本清楚仔细。	有说明课程在纵横两个方向的联结，知识点分配基本清楚。	课程在纵横两个方向的联结说明模糊，知识点分配也没有清楚的交代。	没有清楚说明课程在纵横两个方向的联结，知识点分配没有交代。	
教学材料	提供详细的阅读材料，每一个单元教学都配合了适当的教材。	提供详细的阅读材料，基本上每一个单元教学都配合了适当的教材。	有提供阅读材料，大部分单元教学都配合了适当的教材。	简略的提供了阅读材料，小部分单元教学都配合了教材。	简略的提供了阅读材料，小部分单元教学都配合了教材，但是不是很适合。	
教学方法与策略	教学活动符合学生主题的原则，顺序清楚，时间空间安排合理；充分回应课程目标。	教学活动符合学生主题的原则，有顺序，有时间空间的安排；有回应课程目标。	教学活动符合学生主题的原则；基本回应课程目标。	教学活动一般，部分内容反应学生主体；基本回应课程目标。	教学活动一般，没有反应学生主体的内容；基本回应课程目标。	
单元学习内容	清楚具体的列出每一周，15个以上单元的主题、内容、授课方式。	清楚具体的列出 12个以上单元的主题、内容、授课方式。	清楚具体的列出 10个以上单元的主题、内容、授课方式。	列出若干单元的主题、但是内容和授课方式不清楚。	单元的主题简略、内容和授课方式模糊。	
评估方式	形式清楚，指标具体；充分回应课程目标。	形式清楚，指标完整；有回应课程目标。	形式清楚，有指标；基本回应课程目标。	形式普通，指标一般；基本回应课程目标。	形式普通，指标模糊；无法回应课程目标。	
评鉴流程	评鉴流程详细具体、涵盖全面、操作性高。	评鉴流程详细具体、涵盖全面、具备操作性。	评鉴流程具体、全面、具备操作性。	评鉴流程一般、基本涵盖细项、可操作。	评鉴流程含糊、不够全面、操作困难。	

整体评价	有达到开设校订课程的目的，提升校本课程的丰富性。	有达到开设校订课程的目的，使校本课程更丰富。	有达到开设校订课程的目的，符合校本课程的选项。	基本达到开设校订课程的目的，基本符合校本课程的选项。	没有达到开设校订课程的目的，不符合校本课程的选项。		
						/ 100	
审核结果	<input type="checkbox"/> 通过审核		<input type="checkbox"/> 需要小修		<input type="checkbox"/> 需要大修		<input type="checkbox"/> 不通过
	原因：						
委员会主席签名				日期			