

纸短情长-纸扎艺术探索之旅

大山脚日新独立中学

小组成员：锺镒伸、邱洁儿、何启智、林爱莉、许湫竣、张洁琪

课程主题	课程名称	纸短情长-纸扎艺术探索之旅
<ol style="list-style-type: none"> 1. 依据情境分析对课程发展、教师专业、学生素质、行政管理、社区资源等问题的探讨。 2. 简述课程的重要性、进行步骤、课程价值与预期效益。 	<p>说明</p>	<p>大山脚日新独立中学所处的社区地理位置和周边的伯公埕大士爷纸扎相近，因此开展以"纸扎文化"为对象、"传统与创新"为主题的跨学科课程。这一课程的发展符合学校成人成才的目标，既有利于学生了解和传承地方特色文化，也能培养其创新思维和跨学科综合能力。</p> <p>在教师专业方面，历史、地理、科学、美术、华文与英文学科教师合作，共同设计教学内容和评估方式。教师在课堂授课之余，也会邀请纸扎师傅向同学传授技艺，并充分利用现代电脑技术辅助设计教学方案。</p> <p>对于学生而言，纸扎课程为其提供了体验式学习的机会。动手实践能加深其对知识的理解；采访、户外考察等教学活动则有助其提升文化涵养和交流能力。教师也将引导学生将所学知识和技能应用于解决实际问题，培养其责任感和创新精神。</p> <p>在行政管理方面，学校领导已从人力、物力、财力等方面为课程实施提供支持。安排适当的时间，调配师资，购置所需材料等。</p> <p>在这次的跨科学习中，教师不但组织学生实地考察学习；也会邀请经验丰富的纸扎师傅担任校外导师，传授技艺，解答疑惑。学生作品还可在校园展出，让更多人了解和欣赏纸扎艺术。</p> <p>最后，纸扎课程不仅是对 SDG11.4 目标的呼应，更关乎传统文化的传承与创新。要从人的精神需求出发，在保护传统的基础上与时俱进。引导学生反思文化遗产保护，激发其推广和创新优秀传统文化的责任感与使命感。</p> <p>重要性:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 认识在地文化: 通过纸扎手工艺了解大山脚地区独特的文化传统和地方特色。

2. 跨学科学习: 结合历史、语文、地理、科学、艺术等领域, 从各方位探索纸扎文化。
3. 传统与现代: 反思传统工艺在现代社会的地位, 思考创新发展之道。

进行步骤:

1. 介绍课题: 介绍大山脚地区纸扎传统, 观赏相关影片/图片, 激发学习兴趣。
2. 田野考察: 实地拜访纸扎艺人, 了解工艺流传、面临的挑战等, 引导学生思考传统文化如何与时俱进。
3. 分组活动: 学生分成小组, 透过不同学科视角, 全方位探究纸扎手工艺的历史文化课题、材料特性及艺术设计。
4. 实践体验: 师生共同尝试纸扎手工艺创作。
5. 成果展示: 展示历史渊源资料及其他学科学习成果。

课程价值:

1. 认识纸扎工艺, 宣扬地方文化。
2. 提高跨领域学习和团队合作能力。
3. 提高实地考察和采访的实践技能。
4. 动手实践, 体验纸扎技术的魅力。
5. 培养创新思维, 认识传统工艺新价值。

预期效益:

1. 通过探究纸扎手工艺的历史渊源和文化内涵, 提升学生对大山脚地区独特文化的认同。
2. 学生亲身参与纸扎工艺制作过程, 通过动手实践和切身体验, 感受传统手工艺的独特魅力。
3. 在理解传统纸扎手工艺的基础上, 鼓励学生发挥创意, 尝试将现代元素和新思路融入传统技艺, 激发他们对文化创新的热情和潜力。
4. 引导学生思考传统文化在现代社会的传承和发展, 为纸扎手工艺的可持续发展提供观点。
5. 培养学生综合运用跨学科知识分析问题的能力, 锻炼他们将所学知识和技能灵活应用于实际生活和未来工作的能力, 提高其适应和应对复杂问题的综合素养。

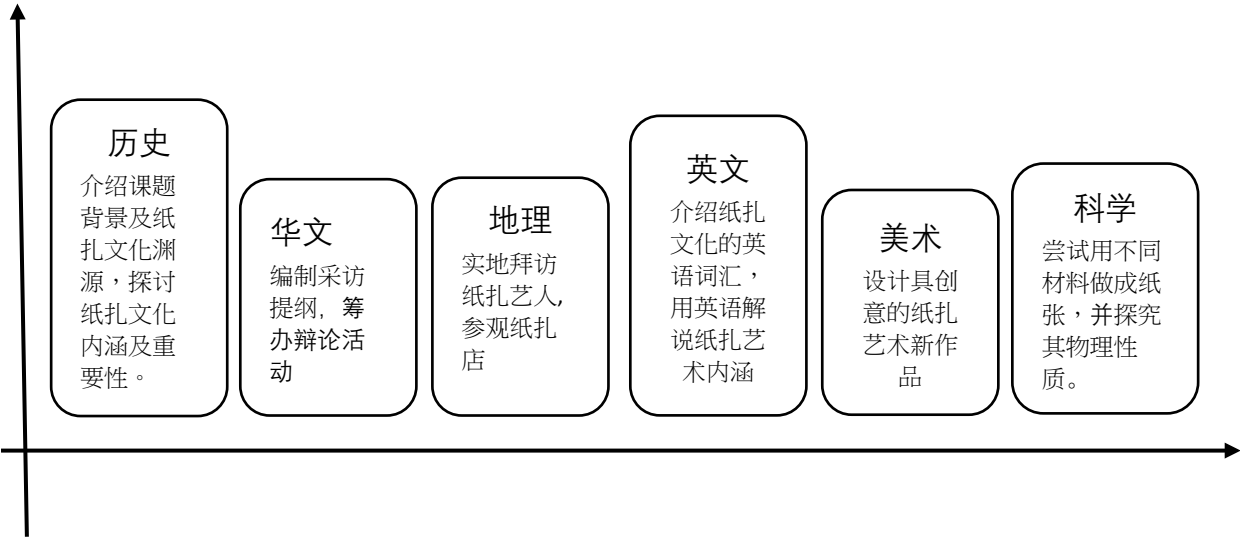
课程类别	<input checked="" type="checkbox"/> 初中		<input type="checkbox"/> 高中	
勾选跨科之年段、学科及类型	<input checked="" type="checkbox"/> 语文	<input type="checkbox"/> 数学	<input type="checkbox"/> 基础知识类	<input type="checkbox"/> 专业知识类
	<input checked="" type="checkbox"/> 自然科学	<input checked="" type="checkbox"/> 社会科学	<input type="checkbox"/> 艺能类	<input type="checkbox"/> 综合实践类

<input checked="" type="checkbox"/> 艺术	<input type="checkbox"/> 体育与健康	<input type="checkbox"/> 加深加广类	
<input type="checkbox"/> 科技与生活	<input type="checkbox"/> 综合实践		
<input type="checkbox"/> 其他	适用于 <input checked="" type="checkbox"/> 初中 <input type="checkbox"/> 高中 <input type="checkbox"/> 初高中		

课程目标	素养 ¹	自主学习	沟通协作	社会参与
采用 SMART 的原则来设定课程目标三领域，即具体（Specific）、可测量（Measurable）、可达到（Attainable）、有关联（Relevant），以及有时限（Time bound） ■学习目标写法： 学习情境/工具+行为动词+学习内容+达成目标标准 范例： （认知） 学生将透过观看教学视频，认识海洋垃圾产生的三个原因。 （技能） 学生将通过各媒介搜集相关信息，并归		<input type="checkbox"/> 身心平衡与美感素养	<input type="checkbox"/> 积极态度与正面价值	<input checked="" type="checkbox"/> 品德素质与人文关怀
		<input type="checkbox"/> 善用知识与运用科技	<input checked="" type="checkbox"/> 领导能力与团队合作	<input type="checkbox"/> 国家认同与多元文化
		<input checked="" type="checkbox"/> 创意思维与解决问题	<input type="checkbox"/> 语言素养与沟通表达	<input type="checkbox"/> 全球视野与永续发展
		层次	目标	
	认知 <input checked="" type="checkbox"/> 记忆 C1 <input checked="" type="checkbox"/> 理解 C2 <input type="checkbox"/> 运用 C3 <input checked="" type="checkbox"/> 分析 C4 <input type="checkbox"/> 评估 C5 <input checked="" type="checkbox"/> 创造 C6		1. 学生通过观看资料，回忆并解释纸扎艺术的起源和发展历程。(C1、C2) 2. 学生能透过实地考察，识别纸扎工艺的文化内涵和艺术特色，并用自己的语言解释其背后反映的社会生活和价值观念。(C2) 3. 学生能说出物质燃烧的关键因素条件，如可燃物、助燃物、燃点等。(C1) 4. 学生能举例说明物质燃烧在生活中的运用。(C2) 4. 学生能透过制作再生纸分析再生纸的张力及吸水性。(C4) 5. 学生能设计具有创意的纸扎艺术作品，体现传统与现代的融合。(C6)	
	技能 <input checked="" type="checkbox"/> 模仿 P1 <input checked="" type="checkbox"/> 操作 P2 <input checked="" type="checkbox"/> 精确 P3 <input checked="" type="checkbox"/> 协调 P4 <input checked="" type="checkbox"/> 自然化 P5		1. 学生将通过观看师傅现场示范，熟练模仿基本的纸扎手工艺操作。(P1、P2) 2. 学生能在教师示范后，观察并模仿各种实验的操作步骤，初步掌握实验流程。(P1、P2) 3. 学生能通过不同途径收集资料，并运用不同媒介展示学习成果。	

¹ 这个部分可以由学校本身的核心素养替代。

<p>纳整理出“各单位对海洋保育采取的积极行动”的关键内容，制作简报并分享。</p>			<p>(P3、P4) 4. 学生将自主设计并创作出富有个人风格的纸扎艺术品。(P5)</p>
<p>(情意) 学生透过讨论与分享活动，能够接受针对改善海洋污染的各方提案，进而履行自身的责任行为。</p>	<p>情意</p>	<p><input type="checkbox"/> 接受 A1 <input checked="" type="checkbox"/> 反应 A2 <input checked="" type="checkbox"/> 价值判断 A3 <input type="checkbox"/> 价值组织 A4 <input checked="" type="checkbox"/> 价值内化 A5</p>	<p>1. 学生能用心聆听纸扎艺人的传承故事，真诚赞赏其对传统技艺的坚守。(A2) 2. 学生能探究纸扎工艺的文化价值和当代意义，形成珍惜和弘扬优秀传统手工艺的意识。(A3) 3. 通过亲手制作纸扎作品，学生能体验传统匠人的专注、耐心、精益求精的工匠精神，并将其视为自己在学习和生活中值得践行的品质。(A3) 4. 学生能反思个人与纸扎这一地方传统工艺的连结，增强文化认同感和乡土情怀，进而更加珍视自身所处的社区环境。(A3、A5)</p>

<p style="text-align: center;">课程形式</p>	<p style="text-align: center;">教学对象和人数</p>	<p>1. 年级：初三 2. 人数：34 人</p>	
<p><input type="checkbox"/> 教学对象和人数</p> <p><input type="checkbox"/> 课程时间多长（同步 vs 异步）</p> <p><input type="checkbox"/> 课程的空间（实体 vs 虚拟）</p> <p><input type="checkbox"/> 其他考虑</p>		<p style="text-align: center;">课程时数</p>	<p>1. 各科时数：2 次工作坊及 2 次户外考察（4 次*8 小时）、各科（6 科*8 小时） 2. 课程总时数：80 小时</p>
			<p style="text-align: center;">空间、环境与设备</p>
		<p style="text-align: center;">其他</p>	
<p style="text-align: center;">与其他课程的联结</p>	<p style="text-align: center;">横向</p>	 <p style="text-align: center;">历史 介绍课题背景及纸扎文化渊源，探讨纸扎文化内涵及重要性。</p> <p style="text-align: center;">华文 编制采访提纲，筹办辩论活动</p> <p style="text-align: center;">地理 实地拜访纸扎艺人，参观纸扎店</p> <p style="text-align: center;">英文 介绍纸扎文化的英语词汇，用英语解说纸扎艺术内涵</p> <p style="text-align: center;">美术 设计具创意的纸扎艺术新作品</p> <p style="text-align: center;">科学 尝试用不同材料做成纸张，并探究其物理性质。</p>	

纵向

心得报告

制作海报

搜集资料

分组报告

分组讨论

文本阅读

辩论

采访纸扎师傅

练习采访技巧

编制采访提纲

社区采访

问卷调查分析

户外教学
实地参观纸扎店铺

历史

华文

地理

剪辑与制作
采访影片

拍摄采访影片

以英文采访纸
扎师傅

认识纸扎英文词汇

观赏影片

成品展示：纸偶、背景

设计纸扎人偶与背景

学习纸扎制作技巧

认识并实验燃烧条件

探究纸的性质

制作再生纸

英文

美术

科学

	<p>期望的學習結果</p> <p>Desired Results</p>	<p>理解事項 / 持久理解(U)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 纸扎手工艺的历史渊源及特色。 2. 纸扎制作和再生纸制作的过程。 3. 纸扎行业的生存状况和行业发展前景。 4. 传统文化在现代社会的传承与创新。 <p>■主要問題 (核心問題) (Q)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 纸扎手工艺的历史渊源是什么？ 2. 纸扎反映了怎样的社会文化内涵？ 3. 大山脚地区纸扎工艺有哪些独特之处？ 4. 在现代社会，传统纸扎工艺面临哪些挑战和困境？ 5. 如何在传承中创新，使其焕发新的生命力？ 6. 纸扎艺术可以如何与现代生活相融合？
<p>教学方法与策略</p> <p>跨阅 4.0 以 UBD 概念为本的课程设计教案为书写格式，重视学习目标，及教学活动与评量之间的逻辑关系。</p>	<p>教学方法</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讲授法 2. 提问法 3. 讨论法 4. 读书指导法 5. 直观演示法 6. 参观教学法 7. 练习法 8. 现场指导法 9. 口述采访法 10. 读图法

任教老师

华文科：何启智
 英文科：邱洁儿
 历史科：锺镒伸
 地理科：林爱莉
 科学科：张洁琪
 美术科：许湫竣

单元学习内容（应以 20 周，800 分钟，作为一个学习期限来设计，也方便学分的计算）

教学材料

周数/节数	单元主题	单元学习内容	教学材料
第 1 周	造纸术与纸扎的缘起	<p>1. 准备活动： A. 引起动机 提出问题： 1) 我们每天日常生活所使用的纸张，是从什么时候开始普及化呢？ 2) 今年清明节有使用纸扎祭拜祖先吗？你观察到什么？</p> <p>2. 发展活动 A. 教学历程 1) 通过老师讲解，学生了解东汉蔡伦改良造纸术与祖先灵魂崇拜的传统。 2) 学生思考祭拜祖先与慎终追远的意义，并认识传统纸扎手工艺术的由来和意义，加深对这些传统文化知识的理解，以及它带来的社会正面影响，而不止于纯粹的焚烧仪式与膜拜。 3) 学生阅读有关纸扎的文本《民俗纸扎的缘起与嬗变》 4) 观看制作大士爷金身的记录片了解纸扎艺术及纸扎行业。</p> <p>3. 综合活动 A. 汇整与反思 1) 分组讨论有关文本的内容及回答学习单问题。 2) 学生上台报告讨论结果，师生互评，提出不同看法。</p>	<p>参考资料： 1. 路春娇，（2015），民俗纸扎的缘起与嬗变，<i>石家庄铁道大学学报（社会科学版）</i>，9-2。 2. 纸扎大士爷 https://www.youtube.com/watch?v=HsNTpFjwQ2k 3. 八点最热报 13/08/2019 大士爷金身制作功夫考究 年轻人对纸扎艺术的追求 https://www.youtube.com/watch?v=5JLNNRREMs</p>

		3) 教师布置作业，学生搜集有关纸扎资料，制作成海报。	
第 2 周	制作再生纸	<p>1. 准备活动</p> <p>A.引起动机</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 介绍再生纸的概念和重要性 2) 讨论制作再生纸的好处(环保、节约资源等) <p>2. 发展活动</p> <p>A.教学历程①</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 教师导入，激发学生制作兴趣 2) 老师讲解如何制作再生纸 3) 教师示范制作流程： <ol style="list-style-type: none"> i. 将玉米叶做初步清洁整理、挑掉杂物，并锤打、去除不能造纸的部份，剪成小块，泡碱水，待碱水完全渗入，让纤维泡软。 ii. 放在锅中于炉上煮，让纤维软化，杂质分解出来。 iii. 将煮后的纤维浸泡、清洗让碱完全释出洗净，同时将粗硬的纤维或杂物挑掉。 iv. 每次拿可握取的量，加少量的水用果汁机搅打让纤维变小。 v. 将打散的纤维倒入大容器后加水搅拌。 vi. 抄网框垂直放入大容器，在大容器底部摆平，轻轻摇动，双手平平的拿起抄网等水沥去。 vii. 拿开框框，盖上吸水布，轻轻压出多余的水。把抄网连同吸水布翻面反扣在桌面上使用报纸吸去水分。 viii. 自然阴干，待完全干燥后取下。 <p>B.教学历程②</p> <p>实验：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 进行分组活动：学生制作再生纸 	<p>实验材料：</p> <p>玉米叶</p> <p>碱水</p> <p>水</p> <p>锅</p> <p>火炉</p> <p>锤子</p> <p>果汁搅拌机</p> <p>抄纸网框</p> <p>大容器</p> <p>吸水布</p>

		<ul style="list-style-type: none"> 2) 教师巡视指导 3. 综合活动 <ul style="list-style-type: none"> A. 汇整与反思 <ul style="list-style-type: none"> 1) 学生作品展示与互评 2) 讨论再生纸的用途及改进意见 3) 复习制作步骤，反思体会 4) 总结课程内容及环保意义 	
第 3 周	采访训练	<ul style="list-style-type: none"> 1. 准备活动 <ul style="list-style-type: none"> A. 引起动机（第 1 节） <ul style="list-style-type: none"> 1) 展示社交媒体上获大量转发的“本国电竞选手晋级亚运会决赛”之新闻，引起学生的关注。 2) 展示选手的采访报道，让学生对采访稿有初步的概念。 B. 采访的相关事项（第 2 节） <ul style="list-style-type: none"> 1) 采访的方法与步骤：前期准备、现场采访、后期整理。 2. 发展活动 <ul style="list-style-type: none"> A. 模拟采访（第 3, 4 节） <ul style="list-style-type: none"> 1) 学生分为两两分组，先由其中一位采访其伙伴，主题是“至今最大的成就”。采访过程中须以纸笔记录受访者的说话内容。 2) 交换采访者与受访者的身份再进行一次采访。 3. 综合活动 <ul style="list-style-type: none"> 1) 整理逐字稿（第 5, 6 节） 2) 学生整理模拟采访的逐字稿，教师给予点评。 	<p>初三《华文》下册单元五：采访</p> <p>初三《华文》下册单元一：正确组织句子</p>
第 4-8 周	<ul style="list-style-type: none"> 1. 户外教学—实地参观纸扎店铺 2. 采访 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 准备活动 <ul style="list-style-type: none"> A. 引起动机 <ul style="list-style-type: none"> 1) 通过老师的介绍，明白进行户外考察需注意的事项。 	<p>初三地理 第一章</p> <p>地理资料的收集与处理</p>

<p>3. 录影 4. 街头访问</p>		<p>2) 了解户外考察当天需进行的事项包括现场观察纸扎师傅制作纸扎的过程、采访纸扎师傅、录影以及进行社区采访。</p> <p>3) 播放采访对象——纸扎师傅高永杰在其他场合受访的视频，让学生对采访对象有初步的了解。</p> <p>4) 老师带领英文小组讨论，拟出以英文为媒介语的采访问题。</p> <p>2. 发展活动</p> <p>A. 教学历程</p> <p>① 资料搜集</p> <p>1) 学生上网搜索高永杰接受各报章采访时的报导。阅读并了解其对于采访主题——“纸扎工艺”的态度和想法。</p> <p>② 采访提问设计</p> <p>1) 学生分为七个组别，从不同的角度拟出采访问题。</p> <p>③ 现场采访</p> <p>1) 学生根据不同组别，现场轮流提问高永杰。每个组别分工有主持人（提问者）一位、笔录员两位、录音员一位、摄影 / 摄影员一位。采访时间以 15 分钟为限。</p> <p>2) 英文小组使用英语作为媒介语采访纸扎师傅，录影与文字摘录采访结果。</p> <p>④ 街头问卷调查</p> <p>1) 通过老师的介绍，认识各种常用的统计图。</p> <p>2) 学生填写问卷。</p> <p>3) 老师带领学生到纸扎店周边用问卷方式做街访。</p> <p>3. 综合活动</p> <p>A. 汇整与反思</p> <p>① 整理逐字稿</p> <p>1) 学生根据笔录员的笔记、录音档与摄录视频，分工整理现场采</p>	
--------------------------	--	---	--

		<p>访的逐字稿。</p> <p>2) 每组须分工撰写综述体采访稿，再由教师批阅。</p> <p>3) 英文小组把采访录影记录成文字档，并修正文字、语法和句子。</p> <p>②整理街访问卷资料与生成统计图</p> <p>1) 学生将街访问卷资料作整理与统计。</p> <p>2) 学生讨论选择适用的统计图，并完成统计图绘制。</p> <p>3) 学生分析资料，并撰写成报告。</p> <p>4) 老师带领学生回顾当天街访时民众的其他回应。</p>	
	<p>制作英文影片</p>	<p>1.准备活动</p> <p>A.引起动机</p> <p>影片观赏</p> <p>1) 老师把有关纸扎业的影片分类成</p> <p>a. <纸扎业的背景或业者的故事>、</p> <p>b. <新时代下的挑战>、</p> <p>c. <创新的纸扎品或祭拜方式>、</p> <p>d. <外国人使用纸扎品的经历>。</p> <p>2. 发展活动：</p> <p>1) 七个小组观赏影片后，记下与纸扎业有关的英文词汇并翻译、记录影片简介以及观后感。</p> <p>2) 使用适当的英文词汇、撰写影片简介以及观后感，将作为影片制作的内容。</p> <p>3) 学生学习制作影片的步骤与细节。</p> <p>4) 学生把采访纸扎师傅的内容，影片观赏的结果，应用在影片制作中，并且进行编辑。</p> <p>3.综合活动：</p>	<p>1. https://www.kwongwah.com.my/20200830/%E3%80%90%E4%B8%AD%E5%85%83%E6%99%AE%E6%B8%A1%E7%B3%BB%E5%88%97%EF%BC%88%E4%BA%8C%EF%BC%89%E3%80%91%E7%BA%B8%E6%89%8E%E8%89%BA%E6%9C%AF-%E4%B9%9F%E5%85%B7%E9%89%B4%E8%B5%8F%E4%BB%B7%E5%80%BC</p> <p>2. https://www.youtube.com/watch?v=t29XFL7e8TY&t=25s</p> <p>3. https://www.youtube.com/watch?v=tUV5tM4hpgs</p> <p>4. https://www.youtube.com/watch?v=e9suoYO5_H0</p> <p>5. https://www.youtube.com/watch</p>

- 1) 学生分组完成影片的制作。
- 2) 老师检视影片作品，协助学生修正影片。
- 3) 老师带领学生检讨与反思学习历程。

6. <https://www.youtube.com/watch?v=ulwBvd1VWjM&t=1s>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=Au78fN7Zl8M>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=aU68T6tN8xU>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=iIq11KvbTdo>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=3MXEGIOpPds>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=KZ9Ndxbe1-s>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=LLD1sp-vgTw>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=ytfen0hBt7s&t=20s>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=cABZZLWPNrY>
15. <https://www.youtube.com/watch?v=SGQo6H7U4gU>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=dBrBodEynhE>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=JLnnt7l41vs>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=ra-fNGwh9nk>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=QxoDxOVBW9I&t=12s>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=UzI5zxVMzRE>

			https://www.youtube.com/watch?v=HwDbtXoWIFg
第 9-11 周	立体造型纸扎人偶制作	<p>1. 准备活动:</p> <p>A. 引起动机</p> <p>提出问题:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 纸扎人偶在什么节日才会接触到? 2) 纸扎人偶添加现代设计及创意, 你有什么想法? <p>2. 发展活动</p> <p>A. 教学历程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 设计和计划: 首先确定人偶的设计和尺寸, 并准备所需的材料和工具。 2) 制作骨架: 使用线框或铁丝等材料制作人偶的骨架, 确保它能够支撑人偶的形状和姿态。 3) 填充和塑形: 使用报纸、纸板或其他材料填充骨架, 并塑造出人偶的基本形状。 4) 涂装和装饰: 用颜料或其他装饰材料给人偶上色, 并添加细节如面部表情、服装等。 5) 完成和修饰: 最后进行最后的修饰和润色, 确保人偶看起来完整和精致。 <p>3. 综合活动</p> <p>A. 汇整与反思</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 分组讨论制作纸扎人偶的原创及创意。 2) 学生上台报告制作结果, 师生互评, 提出不同看法。 <p>完成制作纸扎人偶及背景设计, 待展览。</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=c197V-9Zu9E</p> <p>The People of Penang - The Departed's Architect, Paper Effigies Maker Sam Kett 檳城人 - 紙紮製作</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Lq91brJk_y0 檳城老庙《大士爷》檳城最大尊纸扎大士爷 28 尺高</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=andiyPIxoYw 香港新派紙紮師傅歐陽秉志的簡易扎作示範</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6J_9siBdLx4 花燈紮作教學</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=z8WylXUQbLs 特写 守艺: 纸扎</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NExvc95m0Oo 九洞新村的纸扎店</p> <p>https://www.facebook.com/p/358-</p>

			https://www.100063592299998/?locale=zh_CN 358 亚福糊纸店
第 12 周	探究再生纸的物理性质	<p>1. 准备活动</p> <p>A.引起动机</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 观察再生纸与普通纸的区别 2) 提出问题：再生纸是否容易撕裂?再生纸吸水性如何? <p>2. 发展活动</p> <p>A.教学历程①</p> <p>课程讲解：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 讨论并设计实验探究再生纸物理性质的步骤 <p>B.教学历程②</p> <p>实验：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 进行分组活动：探究再生纸的吸水性和张力 2) 学生实践设计的探究方案 <p>3. 综合活动</p> <p>A.汇整与反思</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 各组写下探究发现报告 2) 师生互评，提出改进意见 3) 介绍其他可循环利用的材料 	<p>吸水性测试：</p> <p>水</p> <p>塑料尺</p> <p>保丽龙底座</p> <p>塑料盒</p> <p>胶纸</p> <p>剪刀</p> <p>米尺</p> <p>计时器</p> <p>抗张力性测试：</p> <p>剪刀</p> <p>米尺</p> <p>2 夹子</p> <p>Ziplockbag</p> <p>弹珠</p> <p>称</p> <p>塑料盒</p> <p>铁架</p> <p>保丽龙底座</p>
第 13-14 周	辩论	<p>1. 准备活动</p> <p>A. 引起动机</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 针对“纸扎文化”的辩论性概念设置问卷题目，学生根据自身 	

		<p>的想法填写问卷后，才揭晓教学主题——辩论。</p> <p>2) 请班上参与过辩论比赛的学生分享参与辩论比赛的感想。</p> <p>3) 讲解辩论比赛的规则，播放辩论比赛视频。</p> <p>2. 发展活动</p> <p>A. 分派组别与辩题</p> <p>1) 根据问卷上的反馈，将学生分为不同辩题的正反方。</p> <p>2) 各组学生自定辩手位置，各自准备理据与策略。</p> <p>B. 辩论比赛</p> <p>1) 学生分组进行辩论比赛。</p> <p>3. 综合活动</p> <p>A. 教师点评</p> <p>1) 教师根据学生表现给予点评。</p>	
第 15 周	成果发表会	<p>1.准备活动:</p> <p>A.引起动机</p> <p>1) 通过老师指导，提点成果呈现时应注意的事项。</p> <p>2. 发展活动:</p> <p>1) 学生总结学习成果，以成果展的方式，在学校文艺走廊展现海报、立体造型纸扎人偶、再生纸、影片等成果。</p> <p>综合活动:</p> <p>3. 反思与检讨</p> <p>1) 学生根据学习课程的过程，总结自己的学习经验与心得，撰写心得报告。</p>	

评估方式	评估的形式与分数	评估的指标					对应课程目标（应以此表的课程目标一致）。
		5 完美 9%-10% (超过预期)	4 接近完美 7%-8% (达到预期)	3 可以 5%-6% (符合标准)	2 加油 3%-4% (接近指标)	1 补强 1%-2% (需要努力)	
	口头报告 (10%)	<ul style="list-style-type: none"> 学生能理解课堂中老师所讲解有关于纸扎的知识。 学生能清晰表达对于传统纸扎产业与创新关系的看法。 逻辑表达能清晰流畅，无需看稿，音量适中，咬字清晰。 	<ul style="list-style-type: none"> 学生大致能理解课堂中老师所讲解有关于纸扎的知识。 学生大致能清晰表达对于传统纸扎产业与创新关系的看法。 逻辑表达大致能清晰流畅，偶尔需看稿，音量大致适中，咬字大致清晰。 	<ul style="list-style-type: none"> 学生尚能理解课堂中老师所讲解有关于纸扎的知识。 学生尚能清晰表达对于传统纸扎产业与创新关系的看法。 逻辑表达尚能清晰流畅，需看稿，音量尚适中，咬字尚清晰。 	<ul style="list-style-type: none"> 学生勉能理解课堂中老师所讲解有关于纸扎的知识。 学生勉能清晰表达对于传统纸扎产业与创新关系的看法。 逻辑表达勉能清晰流畅，需看稿，音量勉能适中，咬字勉能清晰。 	<ul style="list-style-type: none"> 学生不能理解课堂中老师所讲解有关于纸扎的知识。 学生不能清晰表达对于传统纸扎产业与创新关系的看法。 逻辑表达不流畅，全程需看稿，音量小，咬字不清晰。 	认知： C1 记忆 C2 理解 C5 评鉴 技能： P2 操作 P3 精确 情意： A2 反应 A3 价值判断

<p>实验 (10%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 学生能在老师的指导下，按部就班完成简单实验。 • 学生能分组合力完成实验记过程记录。 • 学生能在反思与回馈环节中说出实验的困难。 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生大致能在老师的指导下，按部就班完成简单实验。 • 学生大致能分组合力完成实验记过程记录。 • 学生大致能在反思与回馈环节中说出实验的困难。 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生尚能在老师的指导下，按部就班完成简单实验。 • 学生尚能分组合力完成实验记过程记录。 • 学生尚能在反思与回馈环节中说出实验的困难。 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生勉强能在老师的指导下，按部就班完成简单实验。 • 学生勉强能分组合力完成实验记过程记录。 • 学生勉强能在反思与回馈环节中说出实验的困难。 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生不能在老师的指导下，按部就班完成简单实验。 • 学生不能分组合力完成实验记过程记录。 • 学生不能在反思与回馈环节中说出实验的困难。 	<p>认知： C2 理解 C3 运用 C4 分析</p> <p>技能： P1 模仿 P2 操作</p> <p>情意： A2 反应 A3 价值判断</p>
<p>海报制作 (10%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 学生能清晰地海报中陈列出纸扎文化的历史渊源与发展的资讯。 • 学生能将纸扎资讯配上相应正确的图片与说明。 • 学生能在海报中传达他 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生大致能清晰地海报中陈列出纸扎文化的历史渊源与发展的资讯。 • 学生大致能将纸扎资讯配上相应正确的图片与说明。 • 学生大致能在海报中传 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生尚能清晰地海报中陈列出纸扎文化的历史渊源与发展的资讯。 • 学生尚能将纸扎资讯配上相应正确的图片与说明。 • 学生尚能在海报中传达他们对纸扎 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生勉能清晰地海报中陈列出纸扎文化的历史渊源与发展的资讯。 • 学生勉能将纸扎资讯配上相应正确的图片与说明。 • 学生勉能在海报中传达他们对纸扎 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生不能清晰地海报中陈列出纸扎文化的历史渊源与发展的资讯。 • 学生不能将纸扎资讯配上相应正确的图片与说明。 • 学生不能在海报中传达他们对纸扎 	<p>认知： C1 记忆 C2 理解 C5 评鉴</p> <p>技能： P2 操作 P3 精确</p> <p>情意： A2 反应 A3 价值判断</p>

		们对纸扎课题的关注。	达他们对纸扎课题的关注。	课题的关注。	课题的关注。	课题的关注。	
	成果影片 (20%)	<ul style="list-style-type: none"> • 影片主题鲜明突出，标题简洁有力。 • 影片内容丰富翔实，全面展现纸扎手艺。 • 影像质量出众，构图精良，剪辑出色。 • 字幕用字精确，语法准确。 • 句子结构清晰，语言表达流畅。 • 作品整体完整连贯，成果逻辑严谨。 	<ul style="list-style-type: none"> • 主题明确，标题贴切主旨。 • 影片内容实在，基本展现纸扎手艺。 • 影像质量好，构图合理，剪辑较为流畅。 • 字幕用字略为精确，语法接近准确。 • 大部分句子结构清晰，语言表达整体能理解。 • 作品完整性尚可，逻辑略为严谨。 	<ul style="list-style-type: none"> • 主题稍显模糊，标题与主题关联不够紧密。 • 影片内容一般，涉及面较窄。 • 影像质量一般，构图单一，剪辑勉强连贯。 • 字幕用字尚能更精确，语法存在少量错误。 • 句子结构尚能更清晰，语言表达尚能理解。 • 作品前后缺连贯性，成果逻辑尚能更严谨。 	<ul style="list-style-type: none"> • 主题模糊不清，与标题的关联性低 • 影片内容质量欠缺信息量。 • 影像质量低，构图粗糙，剪辑流畅度不足。 • 字幕用字未为精确，语法多处错误。 • 句子结构欠佳，需要反复阅读才能理解。 • 作品显得前后不连贯，成果尚未严谨。 	<ul style="list-style-type: none"> • 没有明确主题，标题与内容无关。 • 影片的内容质量缺失。 • 影像质量低或只有少量可用素材，剪辑敷衍。 • 字幕用字不精确，语法出现大量错误或无字幕。 • 句子没有结构性，语言表达无法理解。 • 作品欠缺完整性，成果不够严谨。 	<p>认知： C1 记忆：回忆 C2 理解：诠释、摘要、概述 C3 运用：操作 C6 创造：制作</p> <p>技能： P1 模仿：发现 P2 操作：着手 P3 精确：操作 P5 自然化：创作</p> <p>情意： A1 接受：领会 A2 反应：呈现 A3 价值判断：诠释、操作</p>

	<p>问卷资料收集与整理 (10%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 学生能在街上与陌生人访谈，完成问卷。 • 学生能说出3种统计图和3种统计地图。 • 学生能在自主决定选用适当的统计图。 • 学生能独立完成3种统计图表的绘制。 • 学生能带领同组完成资料分析和报告文字书写。 • 学生能分析个人观点与报告结果的异同。 • 学生能检讨和反思学习历程，说出自己的学习 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生大致能在街上与陌生人访谈，完成问卷。 • 学生大致能说出3种统计图和3种统计地图。 • 学生大致能在自主决定选用适当的统计图。 • 学生大致能独立完成3种统计图表的绘制。 • 学生大致能与小组合作完成资料分析和报告文字书写。 • 学生大致能分析个人观点与报告结果的异同。 • 学生大致能检讨和反思学习历程，说出自己的 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生尚能在同学的陪伴下在街上与陌生人访谈，完成问卷。 • 学生尚能说出2种统计图和2种统计地图。 • 学生尚能参与小组讨论并选用适当的统计图。 • 学生与小组合作完成3种统计图表的绘制。 • 学生尚能和小组合作完成资料分析和报告文字书写。 • 学生尚能分析个人观点与报告结果的异同。 • 学生尚能检讨和反思学 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生在同学的协助下能在街上与陌生人访谈，完成问卷。 • 学生能参与小组讨论，至少说出1种统计图和1种统计地图。 • 学生能在小组讨论后决定选用适当的统计图。 • 学生能在小组合作下完成2种统计图表的绘制。 • 学生能与小组合作完成资料分析和报告文字书写。 • 学生能分析个人观点与报告结果的异同。 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生在同学的陪伴下亦不敢在街上与陌生人访谈，完成问卷。 • 学生在没有提示下不能说出1种统计图和1种统计地图。 • 学生能在使用组员决定的统计图。 • 学生在小组同学的协助下完成1种统计图表的绘制。 • 学生不能与小组合作下完成资料分析和报告文字书写。 • 学生需要在老师的协助下理解个人观点与报告结果的异 	<p>认知： C2 理解、 C3 运用、 C4 分析。</p> <p>技能： P1 模仿、 P2 操作。</p> <p>情意： A2 反应、 A3 价值判断。</p>
--	----------------------------	---	--	--	---	--	---

		与不足。	学习与不足。	习历程，说出自己的学习与不足。	<ul style="list-style-type: none"> • 学生能检讨和反思学习历程，说出自己的学习与不足。 	同。 <ul style="list-style-type: none"> • 学生能在老师的协助下检讨和反思学习历程，说出自己的学习与不足。 	
主题晤谈、报导写作 (10%)	<ul style="list-style-type: none"> • 学生能列出6个或以上与采访对象、纸扎课题有关的采访题目。 • 学生能在交谈氛围中引导受访者回答提问，并及时作出追问或回应。 • 学生能在采访后撰写出内容精确、完整、文笔通顺有条理的采访稿。 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生能列出45个与采访对象、纸扎课题有关的采访题目。 • 学生能在交谈氛围中引导受访者回答提问，偶尔作出追问或回应。 • 学生能在采访后撰写出内容完整、文笔通顺有条理的采访稿。 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生能列出23个与采访对象、纸扎课题有关的采访题目。 • 学生按照题目单上的问题作出提问，并作出接纳反应。 • 学生能在采访后撰写出内容完整、文字基本通顺有条理的采访稿。 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生能列出1个与采访对象、纸扎课题有关的采访题目。 • 学生按照题目单上的问题作出提问，但与受访者没有交流。 • 学生能在采访后撰写出内容基本完整、文字有一定条理的采访稿。 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生无法列出与采访对象、纸扎课题有关的采访题目。 • 学生按照题目单上的问题作出提问后无法收集受访者的反馈。 • 学生在采访后撰写出内容不完整、文字欠缺条理的采访稿。 	认知： C1 记忆 C3 运用 C5 评鉴 技能 P2 操作 P3 精确 P4 协调 情意 A1 接受 A2 反应	
口语表达、	<ul style="list-style-type: none"> • 学生能在发 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生能在发 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生能在发 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生能在发 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生能在发 	<ul style="list-style-type: none"> • 学生无法在 	认知

<p>问答评量 (10%)</p>	<p>言时间内清晰地提出观点，与至少三项可支持观点的理据。</p> <ul style="list-style-type: none"> 学生能根据对方提出的观点或理据，进行至少三次有根据的驳论，或至少两次驳论后使对方陷入至少三秒的胶着状态，无法及时回应。 	<p>言时间内清晰地提出观点，与至少两项可支持观点的理据。</p> <ul style="list-style-type: none"> 学生能根据对方提出的观点或理据，进行至少两次有根据的驳论，或任一次驳论后使对方陷入至少三秒的胶着状态，无法及时回应。 	<p>言时间内清晰地提出观点，与至少一项可支持观点的理据。</p> <ul style="list-style-type: none"> 学生能根据对方提出的观点或理由，进行至少一次有根据的驳论。 	<p>言时间内提出观点，但缺乏关联紧密的理据支持。</p> <ul style="list-style-type: none"> 学生尝试根据对方提出的观点或理据进行驳论，但发言内容与主题无甚关联。 	<p>发言时间内提出观点。</p> <ul style="list-style-type: none"> 学生对对方所提出的观点不作任何驳论，或完全不参与自由辩环节。 	<p>C2 理解 C4 分析</p> <p>技能 P2 操作</p> <p>情意 A3 价值判断</p>
<p>纸扎模型制作 (20%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 学生能理解课堂中老师所讲解有关于纸扎的知识及制作。 学生能制作及清晰表达对于传统纸扎的创新与 	<ul style="list-style-type: none"> 学生大致能理解课堂中老师所讲解有关于纸扎的知识及制作。 学生大致能制作及清晰表达对于传统 	<ul style="list-style-type: none"> 学生尚能理解课堂中老师所讲解有关于纸扎的知识及制作。 学生尚能制作及清晰表达对于传统 	<ul style="list-style-type: none"> 学生勉能理解课堂中老师所讲解有关于纸扎的知识及制作。 学生勉能制作及清晰表达对于传统 	<ul style="list-style-type: none"> 学生不能理解课堂中老师所讲解有关于纸扎的知识及制作。 学生不能制作及清晰表达对于传统 	<p>认知： C1 记忆：回忆 C2 理解：诠释、摘要、概述 C3 运用：操作 C6 创造：制作</p> <p>技能： P1 模仿：发现 P2 操作：着手</p>

		<p>创意。</p> <ul style="list-style-type: none"> 能独立完成作品，对材料的应用及颜色配搭创意。 	<p>统纸扎的创新与创意。</p> <ul style="list-style-type: none"> 大致能独立完成作品，对材料的应用及颜色配搭创意。 	<p>纸扎的创新与创意。</p> <ul style="list-style-type: none"> 尚能独立完成作品，对材料的应用及颜色配搭创意。 	<p>纸扎的创新与创意。</p> <ul style="list-style-type: none"> 勉能独立完成作品，对材料的应用及颜色配搭创意。 	<p>纸扎的创新与创意。</p> <ul style="list-style-type: none"> 不能独立完成作品，对材料的应用及颜色配搭创意。 	<p>P3 精确：操作 P5 自然化：创作</p> <p>情意： A1 接受：领会 A2 反应：呈现 A3 价值判断：诠释、操作</p>
评鉴方案	<p><u>实作任务</u> (T) ← 参考 GRASPS 架构设计实作任务</p>						
	<p><u>其他证据</u> (OE)</p>						