

盲盲人海遇见你

(吉隆坡坤成中学)

小组成员：符巧玉师、王淑婉师、郑瑜琳师、朱全全师、何丽苓师、黄捷敏师、曾彦雯师、黄晓慧师、庄少和师、黄德豪师、黄祯玉师

课程主题	课程名稱			
1. 依据情境分析对课程发展、教师专业、学生素质、行政管理、社区资源等问题的探讨。 2. 简述课程的重要性、进行步骤、课程价值与预期效益。	盲盲人海遇见你 马来西亚视障协会 (Malaysian Association for the Blind) 位于学校正对面，学生每天上学放学都能接触到视障人士。此课程以认识视障群体为切入点，从认知层面开始探究视障人士无法像正常人产生视觉的原因，其他感官和神经系统的协作和辅助作用，以及通过阅读认识视障人士的生活，随后通过亲身体验视障人士的日常难处，继而引导学生同理并深入理解他们的处境，培养学生的社会责任感，并倡导平等对待视障群体，一同为创造一个更加善良美好的社会而努力。 说明 SWOT分析			
	优势	内在：合作伙伴的专业知识力、师资来源多元化、积极配合度、团队精神与默契 外在：校方的充分支持、地理位置		
	劣势	内在：初步尝试，经验有待提升 外在：学生缺乏社会活动参与经验		
	机会	让学生得以了解视障人士的困境与需求、让学生有机会获得社会服务经验、学校2024年教育工作重点（生命教育与社会服务）		
	威胁	作为考试班，学生面临时间紧凑、任务繁重的挑战		
课程类别	/ 初中		高中	
勾选跨科之年段、学科及类型	/ 语文（华文&英文）	数学	基础知识类	专业知识类

/ 自然科学（生物）	社会科学	艺能类	综合实践类
/ 艺术（美术&音乐）	体育与健康	加深加广类	
/ 科技与生活（电脑）	综合实践		
其他	适用于 初中 高中 初高中		

课程目标	自主学习		沟通协作	社会参与
采用 SMART 的原则来设定课程目标三领域，即具体（Specific）、可测量（Measurable）、可达到（Attainable）、有关联（Relevant），以及有时限（Time bound）	/ 身心平衡与美感素养		/ 积极态度与正面价值	/ 品德素质与人文关怀
	/ 善用知识与运用科技		/ 领导能力与团队合作	国家认同与多元文化
	/ 创意思维与解决问题		/ 语言素养与沟通表达	全球视野与永续发展
■學習目標寫法： 學習情境/工具+行為動詞+學習內容+達成目標標準 範例： （認知） 学生将透过观看教学视频，认识海洋垃圾	层次	目标		
	记忆 C1 / 理解 C2 运用 C3	<u>C2 理解：</u> 1. 学生透过眼睛解剖图的学习，辨别眼部结构与说明其结构功能，归纳参与视力形成的眼睛的不同结构，解释视觉的形成。 2. 学生透过特定情景进行资料分析与统整，比较瞳孔在不同光暗的地		

¹ 这个部分可以由学校本身的核心素养替代。

产生的三个原因。

〔技能〕

学生将通过各媒介搜集相关信息，并归纳整理出“各单位对海洋保育采取的积极行动”的关键内容，制作简报并分享。

〔情意〕

学生透过讨论与分享活动，能够接受针对改善海洋污染的各方案提案，进而履行自身的责任行为。

/ 分析 C4

/ 评估 C5

/ 创造 C6

方所呈现的大小，解释虹膜的环状肌和放射状的调节与原因。

3. 学生透过特定情景进行资料分析与统整，比较晶体在看清不同距离的物象所呈现的形状与曲度，解释人如何看清近处和远处的物体。
4. 学生透过皮肤解剖图的学习，辨别皮肤结构与说明其结构功能，归纳参与触觉形成的皮肤的不同结构，解释触觉的形成。
5. 学生透过耳朵解剖图的学习，辨别耳朵结构与说明其结构功能，归纳参与听觉形成的耳朵的不同结构，解释听觉的形成。
6. 学生透过神经元解剖图的学习，以思维导图的形式呈现神经元结构与说明其结构功能，以及它和神经系统的关系。
7. 学生透过神经系统解剖图的学习，以思维导图的形式进行呈现神经系统结构与说明其结构功能。
8. 透过视频、老师制作的作品分享和介绍浮雕的制作过程，学生认识基本制作浮雕的技巧和材料运用，辨识高浮雕与浅浮雕的差异，以便能制作出适合视障人士学习的浮雕。
9. 学生透过老师的录音教学分享与示范，认识录音和剪辑的技巧和理解录音和剪辑所需要的器材和配备。

C4分析:

1. 学生透过视觉形成的学习，归因正常人出现视觉模糊不清的现象，说明其成因与矫正方法。
2. 学生透过统整感觉器官的知识概念与进行感官实验，发现自己的盲点距离与角度，连结交通工具必须安装左侧后视镜、右侧后视镜和中央后视镜的重要性。
3. 学生透过统整感觉器官学习的知识概念与进行感官实验，发现皮肤厚度、感受器数量和触觉敏感度的关系，以及它们对盲文阅读的影响。
4. 学生有能力运用所学的录音技巧和知识，根据飞禽公园里的环境进

		<p>行分析，（不同环境和情况）在不同的情况里进行录音。</p> <p><u>C5评鉴：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生透过统整神经系统与感觉器官知识概念的学习与对社区里视障人士的观察，分析与归因视障人士看不见物象的可能因素，举例说明视障人士更为依赖的其他感觉器官，概述分析和讨论涉及视障人士的现实生活场景与视障群体面临歧视的现实例子，并讨论出能同理、包容和平等对待视障群体的环境的重要性的方法。 <p><u>C6创造：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生透过鸟知识概念、自然选择学说的先备知识、与飞禽公园户外学习，制作出涵盖以下三个内容的PPT： <ol style="list-style-type: none"> 1.1. 鸟内外结构与其结构功能、鸟喙经自然选择的筛选与其结果及鸟利于飞行的适应性（生物科）； 1.2. 各种鸟类的体形结构的特征和差异。（美术科）； 1.3. 透过收集不同鸟类的声音，学习怎样进行录音及剪辑，把飞禽公园当天周围环境的聲音（2mins）（音乐科）。 2. 透过老师建议的题目和引导，学生写出一篇格式正确的事实性说明文(Factual essay)。 3. 透过老师建议的题目和引导，学生学习写出一篇格式正确的描述文(Descriptive essay)。 4. 学生透过统整神经系统与感觉器官知识概念的学习，依据不同的情境，制作感觉器官和神经系统协作的思维图。
技能	<p>/ 模仿 P1</p> <p>/ 操作 P2</p>	<p><u>P1模仿：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透过了解视障人士对感觉器官的依赖及老师的指导下，学生可识别与挑选适合视障人士触摸的材料与媒介来制作浮雕。

	<p>/ 精确 P3</p> <p>协调 P4</p> <p>/ 自然化 P5</p>	<p><u>P2操作:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透过老师指导，学生可以独立完成浮雕作品。 2. 透过运用不同写作技巧，书写一篇报道。 3. 透过电脑技能培训，学生可独立完成排版作业。 4. 透过录音和剪辑训练，同学能够独立完成电子书的背景音乐设计，录音与剪辑。 <p><u>P3精确:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透过统整电脑技能，收集、记录与整合学习活动历程，制作电子书以留下活动轨迹。 <p><u>P5自然化:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生透过统整感觉器官与神经系统知识概念、感官实验及视障体验活动学习历程，设计与规划校园视障体验活动（“黑暗中的衣食住行”展馆）与视障群体关怀运动宣导活动。
情意	<p>/ 接受 A1</p> <p>反应 A2</p> <p>/ 价值判断 A3</p> <p>价值组织 A4</p> <p>/ 价值内化 A5</p>	<p><u>A1接受:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生透过《习惯黑暗》的深度阅读，更了解、同理、接受和关爱视障社区。 <p><u>A3价值判断:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生透过“盲盲人海遇见你”专题学习历程，愿意在周会进行宣导，以帮助师长与同学对视障群体有更多的认识。 2. 学生透过与视障人士交流和邀约视障人士参与视障生活体验艺术展的学习，能够建立自我价值的生命力，能够重视健康生活与关怀社会福祉。 <p><u>A5价值内化:</u></p>

		1. 学生透过“盲盲人海遇见你”专题学习历程，主动关怀与帮助视障群体，展现关爱他人与乐于奉献的精神，并与他们共同建设一个具有同理心及平等心的社会。
--	--	---

课程形式	教学对象和人数	<ol style="list-style-type: none"> 1. 年級：初三生 2. 人數：101人（共2班）
教学对象和人数 课程时间多长（同步 vs 异步） 课程的空间（实体 vs 虚拟） 其他考量	课程时数	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各科時數 生物：525分钟/班 美术：240分钟/班 华文：300分钟/班 英文：300分钟/班 电脑：910分钟/班 音乐：300分钟/班 视障体验活动“初次徜徉无光之境”：90分钟/班 盲盲人海寻鸟记：120分钟/班 视·无界 - 以同理心探索视障者的独特世界：90分钟/班 视障体验活动“黑暗中的衣食住行”：220分钟/班 两校交流会“以心同视，共融学习”：240分钟/班 2. 課程總時數：3335分钟/班（约56小时/班）

	空间、环境与设备	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實體教室類型：普通教室、音乐室、多媒体语言教学中心、学生活动室、讲堂、电脑室 2. 環境類型：吉隆坡飞禽公园、“黑暗中的衣食住行”模拟展馆、学校对面的社区 3. 虛擬教室類型：-
	其他	-
与其他课程的联结	横向	<p>以“同理与公平对待视障群体”为主轴的课程，融合了生物、华文、英文、美术、音乐和电脑科技科六个学科，实现了跨学科教学。</p> <p>华文科：学生先是通过课文理解，学习观察身边的人事物，掌握四种人物描写手法（外貌、动作、语言、心理），并认识以典型事例写人、借物抒情的写作方法。接着学生展开课外文本的深度阅读，深入认识和理解视障人士生活的不易，进一步意识到同情心、同理心、平等心的重要性。</p> <p>生物科：在生物科感觉器官与神经系统的学习与实验中，学生首先在观察眼睛解剖图的过程中，通过标注眼睛各部分结构名称和功能，并归纳参与视力形成的眼睛不同结构，解释了视觉的形成过程。接着，通过观看视频，学生深入了解了眼球调节的过程，例如远近对焦、瞳孔放大缩小等。同时，利用特定情景图片的分析，学生比较了瞳孔在不同光暗环境下的大小，解释了虹膜的环状肌和放射状的调节机制。</p> <p>此外，学生还通过分析特定情景图片，比较了晶体在看清不同距离物象时的形状与曲度，解释了人如何看清近处和远处的物体。通过进行一系列感官实验，学生体验了视觉缺陷带来的不便，增强了对视力健康的重视，同时也加深了对视障人士处境的理解，进一步培养了同理心。</p> <p>随后，在探索了眼睛结构与视觉产生的角度后，学生进一步探索导致视障人士无法看见的可能性因素。透过观察皮肤解剖图，学生辨别了皮肤结构并说明其功能，归纳了参与触觉形成的不同皮肤结构，解释了触觉的形成过程。学生还通过一系列感官实验，发现了皮肤厚度、感受器数量和触觉敏感度之间的关系，以及它们对盲文阅读的影响。这些实验包括用手触摸不同触感材料，相互用笔轻轻接触手臂等，深化了对皮肤结构和触觉形成的理解。学生也有机会透过盲文点字板认识盲文。他们尝试使用盲文撰写句子给身边伙伴，而身边伙伴则拆解盲文带出来的文句与意义。这项活动不仅有助于学生了解盲文，培养他们的合作精神和沟通能力，还能够促进对视障群体的关心和理解，从而构建一个更加包容和温暖的氛围。</p>

此外，透过观察耳朵解剖图和进行听力测试，学生标注和介绍了耳朵各部分结构名称和功能，归纳了参与听觉形成的不同耳朵结构，解释了听觉的形成过程。通过这些实验和测试，学生加深了对听觉系统的理解，并增强了对听力健康的关注。最后，通过对其他感觉器官的探索，学生了解了视障人士在日常生活中如何依赖其他感官。在不干扰视障人士的情况下，学生观察了三位对面社区视障人士的日常行为，并探讨了他们可能遭遇到的不公平待遇。通过分析和讨论视障的成因以及对待他们的平等重要性，学生提出了社区意识的建议，以更好地认识并支持视障人士，为他们提供更多支持和尊重，并就此完成了生物科概念的学习。

英文科：学生学习撰写描述文和说明文。学生必须知道如何利用正确的句子构造 (Tenses) 与形容词来写描写文。至于说明文，学生必须知道如何利用正确的句子构造 (Tenses) 与格式。除此之外，由于作文主题与鸟类有关，学生也必须利用参观飞禽公园的经验来写作文。学生也需要在周会宣导视障关怀运动，因此他们在视障体验活动中 (13/1) 亲身体验视障人士的生活需要，以及与视障人士的实际交流和访问，并根据他们的经验来写作宣导文稿，并利用Chromebook制作PPT。负责上周会舞台宣导的同学，也在老师的引导下，经历几次的排练，最终在全校师生面前，顺利和准确的提供相关的资讯，以及分享了协助视障人士的观念和做法。

美术科：学生制作不同类型的鸟浮雕，以便帮助视障人士透过触摸认识鸟类。首先，学生须了解何谓“浮雕”、浮雕的种类、制作浮雕的材料和工具、制作浮雕的技巧和过程。让学生对浮雕有一定的基本认识之后，再引导学生选择适合视障人士触摸的材料来制作。制作开始是老师和学生在课堂同步进行，接下来就让学生带回家继续完成。

音乐科：同学们须知道录音所需要的器材和配备。同时学会怎样操作不同的录音与音频剪辑软件。让同学们有机会尝试实践，实际的操作以达至更好的音频效果。最后引导学生怎样有创意的设计出自己的音频作为电子书的背景音乐。

电脑科：学生参与这次课程的所有历程、作品与反思，最终将会结集成一本电子书（网页版与pdf版）。因此，他们会在电脑科学习图像修饰、电子书排版与编辑。

这个课程强调了学科整合，通过多种学科的融合教学，帮助学生全面理解和关心视障群体。同时，也强调了主题中心以“同理与公平对待视障群体”为核心主题，贯穿于整个课程的教学和活动中。此外，课程设计灵活多样，采用了各种教学方法和活动形式，如深度阅读、实验、写作、制作、观察和讨论、体验活动、美劳、音乐鉴赏、宣导等，以满足不同学生的学习需求。最后，课程注重应用，通过实践性的活动和项目，培养学生的实际操作能力和创造力，以及对社会问题的关注和解决能力。

综上所述，这个课程到目前为止在多个方面都取得了积极的成效，为学生提供了丰富多彩的学习

	<p>体验，促进了他们的综合素养和社会责任感的培养。</p>
<p style="text-align: center;">纵向</p>	<p>1. 连续性：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 学生通过课堂学习与参与初次的视障体验活动，深入了解视障人士日常生活中面临的挑战和困难。这为他们后续的学习和行动奠定了基础，使他们能够更好地理解视障人士的处境，并为他们的参与和互动提供了真实的情境背景。 <p>2. 递进性：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 在视障体验活动之后，学生通过周会进行全校视障群体关怀运动的宣导。这一步骤使学生能够将自己的体验和认识分享给更广泛的受众，引起全校师生对视障群体的关注和理解，推动了整个校园的关怀运动。 ● 接着，学生合力设立视障体验馆——“黑暗中的衣食住行”，模拟视障人士的日常生活，供全校师生参与体验。这一活动进一步深化了师生对视障群体的关心和理解，促进了校园内部的社会意识和倡导行动，为校园文化的建设和发展增添了新的维度和活力。 <p>3. 发展性：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 除了在校园内部的活动和倡导之外，学生还有幸能与视障中学生进行交流和互动。这种发展性的交流不仅拓展了学生们的视野和见识，还促进了跨校之间的文化交流和友谊，为构建平等和包容的社会价值观注入了新的活力和动力。 ● 这一系列的活动和互动不仅对学生个人的成长和发展具有重要意义，也为整个校园文化的建设和发展注入了新的活力和动力，促进了学校的社会责任感和公民意识的培养。
<p style="text-align: center;">期望的學習結果</p> <p style="text-align: center;">Desired Results</p>	<p>■理解事項／持久理解(U)</p> <p>1. 持久的同理心和理解：学生通过参与视障体验活动、与视障人士交流互动以及分享经验，能够持久地理解和体会视障人士的生活挑战和困境。他们将能够真正理解并内化对视障群体的同理心，以及对他们的尊重和支持。</p> <p>2. 对社会关怀和包容的意识：学生通过周会宣导视障关怀运动，设立视障体验模拟展馆，以及与其他视障学生进行交流和互动，将培养持久的社会关怀和包容的意识。他们将更加敏感和关心</p>

		<p>社会中弱势群体的需求，积极倡导平等和包容的社会价值观。</p> <p>3. 跨学科知识的整合和应用：学生通过跨学科的教学活动，将生物、华文、英文、美术、音乐和电脑科技等多个学科的知识进行整合和应用。他们将能够持久地运用这些知识，理解并解决现实生活中的问题，并在未来的学习和工作中受益。</p> <p>4. 实践性技能的提升：学生通过参与实践性的活动，如制作电子书、制作鸟类浮雕、写作文和制作PPT等，将提升持久的实践性技能。他们将能够持久地运用这些技能，创造性地解决问题，表达自己的观点和想法。</p> <p>5. 全面的个人发展：通过参与这些跨学科的活动和项目，学生将实现持久的全面个人发展。他们将不仅在学术上有所提升，还将培养持久的社会责任感、团队合作能力、沟通技巧和创新的能力，成为具有全面素养和社会意识的未来领袖和公民。</p> <p>■主要問題(核心問題)(Q) 如何让孩子们对他们容易接触到的视障人群有感?如何表达对他们的关怀，进而营造一个对视障群体友善的环境?</p>
<p>教学方法与策略</p> <p>跨閱4.0以UBD概念為本的課程設計教案為書寫格式，重視學習目標，及教學活動與評量之間的邏輯關係。</p>	<p>教学方法</p>	<p>生物：讲授法、小组合作学习模式、情境教学模式、自主学习模式、生物实验教学模式</p> <p>华文：讲授法、小组合作学习模式、情境教学模式、自主学习模式</p> <p>英文：讲授法、任务导向学习模式、小组合作学习模式、自主学习模式</p> <p>美术：示范、小组合作学习模式、视频分享、自主学习模式</p> <p>音乐：讲授法、小组合作学习模式、自主学习模式</p> <p>电脑科技：示范、讲授法、小组合作学习模式、自主学习模式</p> <p>视障关怀运动周会宣导、“黑暗中的衣食住行”模拟展馆、录学习历程与反思的电子书：任务导向学习模式</p>
	<p>任教老师</p>	<p>生物：符巧玉师</p>

华文：黄捷敏师、曾彦雯师
 英文：何丽苓师、朱全全师
 美术：王淑婉师、郑瑜琳师
 音乐：黄晓慧师
 电脑科技：黄佳豪师、庄少和师
 综合——视障关怀运动周会宣导、“黑暗中的衣食住行”模拟展馆、录学习历程与反思的电子书
 指导：全体专案小组老师

单元学习内容（应以 20 周，800 分钟，作为一个学习期限来设计，也方便学分的计算）			教学材料
周数/节数	单元主题	单元学习内容	
第 1-2 周 (8. 1. 24-20. 1. 24)	心眼相通	1. 心灵通道 课文学习：简幀《拄拐杖的小男孩》、许裕全《医者阿马鲁》、苏淑阳《理想的风筝》） <ul style="list-style-type: none"> - 通过《拄拐杖的小男孩》一文，学生会理解尊重与协助身障者的重要性，继而培养培养“人人为我，我为人人”的精神。 - 通过《医者阿马鲁》一文，学生得以体会身障者及其家人身处困境时的复杂情感。 - 通过《理想的风筝》一文，让学生学习身障者身上乐观开朗、积极向上的人生态度。 - 通过三篇课文的阅读，学生能够意识到同情心、同理心、平等心的重要性，学习观察身边的人事物，掌握四种人物描写手法（外貌、动作、语言、心理），并认 	华文课本、PPT、视频、情景演练

		<p>识以典型事例写人、借物抒情的写作方法。</p>	
		<p>2. 窥探奇妙的视界</p> <p>-透过观察眼睛解剖图，学生根据眼睛各部分结构名称和功能进行标注和介绍，并归纳参与视力形成的眼睛的不同结构，解释视觉的形成。</p> <p>-透过观看视频，学生观察眼球调节（如远近对焦、瞳孔放大缩小等）的过程。</p> <p>-透过分析特定情景图片，学生比较瞳孔在不同光暗的地方所呈现的大小，解释虹膜的环状肌和放射状的调节与原因。</p> <p>-透过分析特定情景图片，学生比较晶体在看清不同距离的物象所呈现的形状与曲度，解释人如何看清近处和远处的物体。</p> <p>-透过进行一系列视觉感官实验，让同学感觉视觉缺陷的不便，以增强学生对视力健康的重视，也有助于理解视障人士的处境，更能同理视障群体：</p> <ol style="list-style-type: none"> a. 学生进行盲点测试，找出各自盲点距离与角度并连结交通工具必须安装左侧后视镜、右侧后视镜和中央后视镜的重要性； b. 体验色盲检测与视错； c. 学生两两一组相互闭着眼睛进行视反应实验与感觉盲文板，并各自用盲文书写5个句子，让同组组员去破解句子内容。 	<p>眼睛解剖图、PPT、视频、情景图片、量尺、色盲检测图、视错图、盲文板、坤中生物课本、董总初中科学课本、学习单、生物作业</p>
		<p>3. 视障体验活动：初次徜徉无光之境</p> <p>-高二理G班的学姐利用开学前的两个星期自主进行设计与统筹，让“盲盲人海遇见你”专案班级的102位学弟妹进行初次的视障体验活动，让他们可以更深刻体验视障群体的世界。体验活动一共分为10个站点（盲点小学堂、盲人旅行、盲人障碍物赛、黑茫茫一片、以耳代眼、盲人画家、感官探险、盲猜一下、盲寻宝藏、视野模拟）</p>	<p>10个站点所需的道具材料（例：气球、衣服、盲文点字等）</p>
		<p>4. 盲盲人海寻鸟记</p> <p>-学生到飞禽公园户外进行学习，统整先备知识概念与户外学习经验，制作出涵盖以下三</p>	<p>摄影与录音工具、PPT</p>

		<p>个内容的PPT:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. 美术: 要求学生在参观完 bird park, 把收集各种鸟类用ppt 呈现, 必须最少有20种不同品种的鸟类。PPT必须要有排版设计感, 资料必须要充足。 b. 生物: 鸟内外结构与其结构功能、鸟喙经自然选择的筛选与其结果及鸟利于飞行的适应性 c. 音乐: 收集飞禽公园四周围的声音和鸟类的鸣声 	
<p>第 3 - 5 周 (22.1.24-7.2.24)</p>	<p>手眼并用</p>	<p>1. 眼外有天</p> <ul style="list-style-type: none"> - 透过观察皮肤解剖图, 辨别皮肤结构与说明其结构功能, 归纳参与触觉形成的皮肤的不同结构, 解释触觉的形成。 - 透过进行一些列触觉感官实验, 发现皮肤厚度、感受器数量和触觉敏感度的关系, 以及它们对盲文阅读的影响: <ul style="list-style-type: none"> a. 学生用手触摸体验不同触感的材料, 如粗糙、光滑、柔软、坚硬等, 描述每种材料的触感, 并解释产生这种触感的皮肤结构基础; b. 学生两两一组相互用笔轻轻接触手臂、手掌、指尖、后背, 当感觉到笔触时就说“Yes”, 并记录结果。 - 透过观察耳朵解剖图, 学生根据耳朵各部分结构名称和功能进行标注和介绍, 归纳参与听觉形成的耳朵的不同结构, 解释听觉的形成。 -透过进行听力测试, 学生体验在不同音量、频率的声音和不同等级的周围环境噪音下, 体会和感受噪音对耳朵与听力的影响。 	<p>PPT、皮肤解剖图、耳朵解剖图、听力测试网站、坤中生物课本、董总初中科学课本、学习单、生物作业</p>
		<p>2. 工具的认识与操作 (Photoshop)</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1 介绍 Photoshop 软件 2.2 工具Crop Tool , Magic Wand , Quick Selection Tool 	<p>Photoshop 软件</p>

2.2.1 切割图像及图像背景处理

3. 室内外录音方式和器材的比较

- 同学透过老师的录音教学分享与示范：认识，知道
 - a. 录音和剪辑的技巧
 - b. 理解录音和剪辑所需要的器材和配备。
 - c. 录音的器材和录音方式。
 - d. 可以比较录音棚里和室外的录音的差别。
- 同学有能力运用所学的录音技巧和知识，根据飞禽公园里的环境进行分析，（不同环境和情况）在不同的情况里进行录音。同学有能力：
 - a. 可以比较和分析录音棚里和室外的录音的差别
 - b. 对BIRD PARK录音所面对的问题进行讨论及列出应对办法。
 - c. 解决问题进行录音。

麦克风，耳机，手机等

4. 黄开修老师著作《习惯黑暗》导读

- 通过报道影片（”大马人你怎么了？惯性占用盲人走道“），让学生对马来西亚无障碍基础设施的使用现况有基本了解。
- 结合前两周的课文进行脑力激荡活动，思考以下三个问题：
 - （1）身障者如何生活？
 - （2）当今社会对身障者是否友善？
 - （3）面对身障（视障）群体，我们可以怎么做？
- 学生现场阅读文本的序章和第一章，按照自身理解草拟作者画像。

《习惯黑暗》书籍、PPT、视频、学习单

		<ul style="list-style-type: none"> - 安排假期阅读任务，填写学习单相关内容： <ul style="list-style-type: none"> - 作者基本信息 - 作者日常生活点滴（3项） - 作者主要成就（3项） - 使作者振作的机遇 - 作者在生活各个阶段所面临的困难（小学、中学、大学、就业） - 作者生活理念 	
		<p>5.The Information Expedition: Guiding students towards informative essay writing</p> <ul style="list-style-type: none"> - Understanding Thesis Statements - Brainstorming Ideas - Exploring Factual Essay Conventions - Topic Selection and Idea Generation under the theme of Bird Conventions/ Visual Impairment - Research and Information Gathering - Writing the Factual Essay 	PPT, worksheets
第 6-7 周 (11. 3. 24-23. 3. 24)		<p>1. Painting with Words: Nurturing Descriptive Abilities for Engaging Essays</p> <ul style="list-style-type: none"> - Information Gathering and Analysis: Blind Organisation and Bird Park - Brainstorming Ideas and Mindmapping - Understanding Descriptive Essay Conventions 	PPT, worksheets, brochure, educational websites

	缤纷视界	<ul style="list-style-type: none"> - Writing the Descriptive Essay 	
<p>2. 窥探神经系统的无声乐章</p> <p>-透过神经元视频观察，学生将神经元的结构如细胞体、树突、轴突等部分进行名称标注和功能介绍,解释这些结构与神经元的信号传递有何关系并汇总成思维导图。</p> <p>-透过观察神经系统解剖结构图，学生需要标注每个部分的名称和功能,并绘制思维导图呈现整个神经系统的架构。</p> <p>-透过小组合作学习，学生分别讨论和总结神经系统在自主活动、非自主活动、条件反射、非条件反射等不同层面所起的作用。</p>		<p>视频、神经系统解剖结构图、PPT、坤中生物课本、董总初中科学课本、学习单、生物作业</p>	
<p>3. 工具的认识与操作 (Photoshop)</p> <p>3.1 工具 Pen tool</p> <p>3.1.1 描图及抠图处理</p>		<p>Photoshop 软件</p>	
<p>4. 探讨所收录的鸟鸣</p> <ul style="list-style-type: none"> - 透过聆听和分析所收集到的音频，同学们从音频整合中认识到音频的格式和不同音频格式会带来的影响。 - 透过班上的讲解和同学们的小组讨论，同学认识知道我们要用的音频格式 - 透过老师的讲解和示范，同学知道需要文件转换，如何转换音频格式 (convert file) - 透过录音和剪辑训练，同学能够独立完成文件转换。 		<p>电脑， PPT</p> <p>老师的电脑，手机和耳机</p>	
<p>5. 认识浮雕</p> <p>(1) 学生透过老师讲解，学生对“浮雕”有一定基本的了解。浮雕基本可分为：</p>		<p>PPT，网络视频</p>	

		<p>(a) 浅浮雕 Base Relief</p> <p>(b) 高浮雕 High Relief</p> <p>(c) 凹浮雕 Sink Relief</p> <p>(2) 透过观看视频，介绍学生各种制作浮雕的方式和材料运用。比较适合学生制作浮雕的材料有：</p> <p>(a) 纸黏土 paper clay</p> <p>(b) Putty filla</p> <p>(c) 超轻粘土</p> <p>(d) 白胶</p> <p>(e) Gesso</p>	
<p>第 8 - 9 周 (25. 3. 24-5. 4. 24)</p>	<p>黑白有道</p>	<p>1.Unveiling the World of Blindness: Empowering Students to Educate and Advocate through Presentation Slides</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussing Main Ideas - Developing Content: <ul style="list-style-type: none"> - What is Visual Impairment? Types and Causes - Impact on Daily Life Activity - Assistive Technologies and Accommodations - Real-life Stories / Experiences - How Can We Assist Individuals with Visual Impairments - Designing Presentation Slides with Canva 	<p>Canva</p>

		<p>2. 工具的认识与操作 (Photoshop)</p> <p>2.1 工具 Spot Healing , Patch Tool , Clone Stamp , Content Aware</p> <p>2.1.1 进行人像修图(处理青春痘, 皱纹等)</p> <p>2.2 工具 Clone Stamp</p> <p>2.2.1 图像处理, 主要熟悉工具操作</p>	Photoshop 软件
		<p>3 神经与感官的永恒交响</p> <p>- 透过小组合作学习, 学生分别讨论和总结各感觉器官与神经系统的协作等不同层面所起的作用。</p> <p>- 透过统整神经系统与感觉器官知识概念的学习, 学生在不干扰对方的情况下, 对在社区遇见的三位视障人士进行观察:</p> <p>a. 观察眼球外部结构, 分析该视障人士看不见物象的可能因素;</p> <p>b. 举例说明视障人士更为依赖的其他感觉器官;</p> <p>c. 将在社区里观察到涉及视障人士的现实生活场景与视障群体面临歧视的现实例子进行叙述与分析, 并找出促进同理、包容和平等对待视障群体的重要性。</p>	PPT、坤中生物课本、董总初中科学课本、学习单、生物作业
		<p>4. 录音&剪辑软件与其功能 (准备电子书的音频)</p> <p>- 透过老师的讲解和介绍, 同学们</p> <p>a. 认识知道怎样操作不同的录音与剪辑软件</p> <p>b. 录音&剪辑软件的功能。</p> <p>c. 认识并知道录音环境和所需要的配备</p> <p>d. 学习运用所知道的知识操作仪器进行录音</p>	电脑, PPT, bandlab audacity, 老师的手机和耳机

		<p>e. 录音软件的功能。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 同学透过老师的录音教学分享与示范，认识，知道录音和剪辑的技巧和理解录音和剪辑所要的器材和配备。 	
		<p>5. 浮雕课堂实作</p> <p>(1) 老师从学生的PPT中筛选了30种鸟类，让每一组学生抽签。学生从自己抽中的鸟类在画框做构图设计。</p> <p>(2) 老师让学生先从背景图开始制作，背景图要求用“浅浮雕”。</p> <p>(3) 给学生观看背景图的制作方式。</p> <p>(4) 决定材料和工具运用：画框 (canvas), 纸粘土 paper clay, joint compound, art medium, white glue.</p>	<p>PPT, 做浮雕的工具和材料。</p>
		<p>6. 视 • 无界 - 以同理心探索视障者的独特世界</p> <p>-透过与全国视障协会顾问朱兆章先生与视障特殊国中教师杨国顺老师进行交流与对话，学生更深刻的了解视障级别、视障人士生活中面对的挑战及他们如何克服问题、普通人可以如何与视障人士共存等。</p>	<p>PPT、Ai辅助工具</p>
<p>第 10-12 周 (15. 4. 24-27. 4. 24)</p>	<p>巧手重塑1</p>	<p>1. 工具的认识与操作 (Photoshop)</p> <p>1.1 工具 Layer Mask , Blending Option</p> <p>1.1.1 进行合成图像，在过程中懂得如何保护原图不被破坏</p> <p>2.1 工具 Filter & Adjustment</p> <p>2.1.1 图像调色及增加滤镜效果</p>	<p>Photoshop 软件</p>
		<p>2. 音频录音 &剪辑实作 (1)</p>	<p>电脑, PPT, bandlab, 老师的手和耳机,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 透过录音和剪辑训练，同学知道怎样操作录音&剪辑软件。 <ul style="list-style-type: none"> a. 怎样把音频上载，录音同时选择自己要的乐器声音 b. 加上剪辑软件所带来的便利，进行速度，声音大小，升降音，升降调等剪辑知识 - 透过录音剪辑训练，同学有能力运用所学的知识进行录音与剪辑，准备好进行电子书的录音与剪辑。 	鸟声音频
		<p>3. 延续浮雕课堂实作</p> <p>(1) 每一组完成了背景图，开始鸟类的制作（高浮雕）。学生在课堂实作，老师巡视指导。</p> <p>(2) 做最后的修正和优化作品。</p>	网络视频，制作浮雕的工具和材料。
<p>第 13-15 周 (29. 4. 24-18. 5. 24)</p>	巧手重塑2	<p>1. 工具的认识与操作 (Photoshop)</p> <p>1.1 工具 Clipping Mask , Convert to Shape , Gaussion Blur</p> <p>1.1.1 进行字体设计，加入霓虹灯效果</p> <p>2.1 工具 Warp</p> <p>2.1.1 透过透明的红酒杯设计出瓶中景的效果，因为光的折射导致杯里看到的景色是有弧度的</p>	Photoshop 软件
		<p>2. 音频录音 &剪辑实作 (2)</p> <p>- 音频的设计和內容 (Birdsong in music):</p> <p>透过现代作曲家John Cage 的现代音乐观点和理论，并融合现代作曲家David Rothenberg的概念，再加上之前同学们录音和剪辑训练，同学能够把所学习到的</p>	电脑，PPT, bandlab, audacity, video, 鸟声音频

		<p>c. 音乐理论的概念连贯</p> <p>d. 融合</p> <p>e. 并独立的完成电子书的背景音乐的设计和录制。</p> <p>- 透过以上所学习的，同学能够设计，录制并创造属于自己的电子书背景音乐。</p>	
<p>第 16 周 (20. 5. 24-24. 5. 24)</p>	<p>知行合一</p>	<p>1. 视障关怀运动周会宣导</p> <p>-透过与视障人士的交流与对话及资料收集，学生统整出合适的资料，策划视障关怀运动，于三次周会向全校师生进行宣导。</p>	PPT
		<p>2. 视障体验活动：黑暗中的衣食住行</p> <p>-透过统整感觉器官与神经系统知识概念、感官实验及视障体验活动学习历程，学生设计与规划校园视障体验活动（“黑暗中的衣食住行”展馆）供全校师生体验，并邀请视障人士参访展馆，认识鸟类的面貌与形态。学生也会收集特定班级体参与展馆前与后的感知调查并进行分析。</p>	<p>鸟类浮雕、展馆供体验的道具（如眼罩、生活中的日用品、食材等）</p>
		<p>3. 两校交流会：以心同视，共融学习</p> <p>-通过邀请SMK Pendidikan Khas Setapak（文良港特殊中学）的视障中学生到我校一同上课与交流，学生们将在实际的课堂环境中进行实际操作，与视障学生共同学习的过程中，培养相互照顾与关怀的精神，学会尊重和包容他人，知行合一。</p>	<p>电脑、音响、英文教材</p>
		<p>4. 工具的操作（Photoshop）</p> <p>4.1 集合之前所学过的工具操作，进行封面设计</p> <p>5. 介绍 Adobe illustrator 软件</p> <p>5.1 Photoshop VS illustrator</p>	<p>Photoshop 软件、 Adobe illustrator 软件</p>

		<p>6. Embrace the Unseen : A Public Service Announcement (PSA) for Understanding the Blind Community.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Briefing on the Purpose of Creating a PSA - Discussing and Generating Key Messages - Designing and Creating the Video 	PPT, CANVA, CapCut
<p>第17-18周 (3.6.24-14.6.24)</p>	成长蝶变	<p>1. 工具的认识与操作 (illustrator)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 工具 Pen tool <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1 熟悉 Pen tool 操作, 描图后进行调整颜色 2.1 工具 Shape , Gradient <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1 形状设计及调色 	Adobe illustrator 软件
<p>第19-20周 (19.6.24-28.6.24)</p>		<p>1. 工具的认识与操作 (illustrator)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 工具 Pathfinder <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1 利用现有的形状进行变形调整, 可合形状及切割形状 2.1 工具 Text <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1 字体设计及制作 3D 字体 	Adobe illustrator 软件
<p>第21-22 周 (1.7.24-12.7.24)</p>		<p>1. 介绍 Adobe inDesign 软件</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1 介绍软件界面 1.2 书本及电子书排版须知 	Adobe inDesign 软件、Photoshop 软件

		2.1 文案收集处理 2.2 Photoshop 调色及转换格式(照片处理)	
第 23-24周 (15.7.24-26.7.24)		1. 软件转换结合用法 1.1 封面及内页设计 1.1.1透过 illustrator 进行设计再转换由 inDesign 进行排版 1.2 排版 1.2.1 加入照片与文字	Adobe illustrator 软件、inDesign 软件
第 25-26周 (29.7.24-9.8.24)		1. 排版调整 1.1 进行最后的排版调整及设计 1.2 电子书输出并加入音频和视频效果	Adobe inDesign 软件
11月下旬		1. 完成记录学习历程与反思的电子书	FLipHTML5 软件

评鉴方案	<p>實作任務 (T) B 參考GRASPS架構設計實作任務</p> <p>生物: ppt、学习单、课间评量、思维导图、实验</p> <p>华文: 学习单、宣导文稿、报道</p> <p>英文: ppt、文章</p> <p>美术: ppt 设计、浮雕作品</p> <p>音乐: 背景音乐</p>
------	---

电脑科技：图像作品、电子书

其他證據 (OE)

-视障关怀运动周会宣导、“黑暗中的衣食住行”模拟展馆、非正式口头反馈

评估方式	评估的形式与分数	评估的指标					对应课程目标（应以此表的课程目标一致）。
		5	4	3	2	1	
C2 (生物) 窥探奇妙的视界	学生能够准确地标出12-14个眼球的基本结构及准确地描述其功能	学生能够准确地标出9-11个眼球的基本结构及描述其功能符合要求	学生能够准确地标出6-8个眼球的基本结构及描述其功能基本正确	学生能够准确地标出3-5个眼球的基本结构及描述其功能语意不清	学生准确地标出1-2个眼球的基本结构及未能描述其功能	学生透过眼睛解剖图的学习，辨别眼部结构与说明其结构功能，归纳参与视力形成的眼睛的不同结构，解释视觉的形成。	
	学生根据眼球的结构特点，可精准地描述视觉形成的过程	学生根据眼球的结构特点，描述视觉形成的过程符合要求	学生根据眼球的结构特点，描述视觉形成的过程基本正确	学生根据眼球的结构特点，描述视觉形成的过程语意不清	学生未能描述视觉形成的过程		
	学生能够正确地做出比较瞳孔在不同光暗的地方所呈现的大小，清楚精准地解释虹膜的环状肌和放射状的调节与原因	学生能够正确地做出比较瞳孔在不同光暗的地方所呈现的大小，解释虹膜的环状肌和放射状的调节与原因符合要求	学生能够正确地做出比较瞳孔在不同光暗的地方所呈现的大小，解释虹膜的环状肌和放射状的调节与原因基本正确	学生能够正确地做出比较瞳孔在不同光暗的地方所呈现的大小，解释虹膜的环状肌和放射状的调节与原因语意不清	学生未能做出比较瞳孔在不同光暗的地方所呈现的大小，未能解释虹膜的环状肌和放射状的调节与原因		学生透过特定情景进行资料分析与统整，比较瞳孔在不同光暗的地方所呈现的大小，解释虹膜的环状肌和放射状的调节与原因。

	学生能够正确地做出比较晶体在看清不同距离的物象所呈现的形状与曲度，精准解释人如何看清近处和远处的物体	学生能够正确地做出比较晶体在看清不同距离的物象所呈现的形状与曲度，解释人如何看清近处和远处的物体符合要求	学生能够正确地做出比较晶体在看清不同距离的物象所呈现的形状与曲度，解释人如何看清近处和远处的物体基本正确	学生能够正确地做出比较晶体在看清不同距离的物象所呈现的形状或曲度，解释人如何看清近处和远处的物体语意不清	学生能够无法做出比较晶体在看清不同距离的物象所呈现的形状与曲度，未能解释人如何看清近处和远处的物体	学生透过特定情景进行资料分析与统整，比较晶体在看清不同距离的物象所呈现的形状与曲度，解释人如何看清近处和远处的物体。
	学生能够准确地标出10-12个皮肤的基本结构及准确地描述其功能	学生能够准确地标出9-11个皮肤的基本结构及描述其功能符合要求	学生能够准确地标出6-8个皮肤的基本结构及描述其功能基本正确	学生能够准确地标出3-5个皮肤的基本结构及描述其功能语意不清	学生能够准确地标出1-2个皮肤的基本结构及无法描述其功能	学生透过皮肤解剖图的学习，辨别皮肤结构与说明其结构功能，归纳参与触觉形成的皮肤的不同结构，解释触觉的形成。
	学生根据皮肤的结构特点，精准描述触形成的过程	学生根据皮肤的结构特点，描述触觉形成的过程符合要求	学生根据皮肤的结构特点，描述触觉形成的过程基本正确	学生根据皮肤的结构特点，描述触觉形成的过程语意不清	学生未能描述触觉形成的过程	
	学生能够准确地标出9个耳朵的基本结构及准确描述其功能	学生能够准确地标出7-8个耳朵的基本结构及描述其功能符合要求	学生能够准确地标出5-6个耳朵的基本结构及描述其功能基本正确	学生能够准确地标出3-4个耳朵的基本结构及描述其功能语意不清	学生能够准确地标出1-2个耳朵的基本结构及未能描述其功能	
	学生根据耳朵的结构特点可精准描述听觉形成的过程	学生根据耳朵的结构特点，描述大部分听觉形成的过程符合要求	学生根据耳朵的结构特点，描述部分听觉形成的过程基本正确	学生根据耳朵的结构特点，描述听觉形成的过程语意不清	学生未能描述听觉形成的过程	
C2 (生物)	学生能够精确美观地制作思维导图，准确地展示7个神经	学生能够正确地制作思维导图，准确地展示5-6个神经	学生能够大略地制作思维导图，展示3-4个神经元结构、	学生能够粗略地制作思维导图，展示1-2个神经元结构、	学生画出的思维导图无法展示任何神经元结构、功能、种类以	学生透过神经元解剖图的学习，以思维导图的形式呈现神经元

	窥探神经系统的无声乐章	元结构、功能、3个种类以及与神经系统的关系	元结构、功能、3个种类以及与神经系统的关系	功能、2个种类以及与神经系统的关系	功能、1个种类以及与神经系统的关系	及与神经系统的关系	结构与说明其结构功能，以及它和神经系统的关系。
		学生能够精确美观地制作思维导图，精准正确地展示神经系统结构与其结构功能	学生能够正确地制作思维导图，展示神经系统结构与其结构功能符合要求	学生能够大略地制作思维导图，展示神经系统结构与其结构功能基本正确	学生能够粗略地制作思维导图，展示神经系统结构与其结构功能语意不清	学生画出的思维导图无法展示任何神经系统结构与其结构功能	学生透过神经系统解剖图的学习，以思维导图的形式进行呈现神经系统结构与说明其结构功能。
	C2 (美术)	学生可以非常清楚明辨浮雕的种类(高浮雕、浅浮雕 & 凹浮雕)并且清楚了解高浮雕与浅浮雕的差异。学生熟悉浮雕制作材料运用，同时也了解多样材料与工具运用	学生可以明辨浮雕的种类，对高浮雕与浅浮雕的差异也有基本概念。对浮雕制作材料熟悉，但只限定熟悉一种材料运用而已	学生不能分辨浮雕的种类，对高浮雕与浅浮雕的差异模糊不清。但对一种制作材料了解，也懂得运用	学生完全不知道浮雕种类，并且也不了解高浮雕与浅浮雕的差异。虽然了解制作材料却完全不知道如何运用	学生完全不知道浮雕种类，并且也不了解高浮雕与浅浮雕的差异。对制作材料完全不理解	透过视频、老师制作的作品分享和介绍浮雕的制作过程，学生认识基本制作浮雕的技巧和材料运用，辨识高浮雕与浅浮雕的差异，以便能制作出适合视障人士学习的浮雕。
	C2 (音乐)	同学们深入理解基本的录音概念，能精准的选择合适的器材，所收录的音频品质高，展示出所收录的鸟鸣声音干净，清晰度高，无杂音。还能控制音量的大小，和选择对的录音时机。	同学们有良好的录音概念，能正确的选择良好的器材，所收录的音频效果展示出所收录的鸟鸣声音清晰，但略有不足。	同学们有一般的录音概念，能正确的选择了一般的器材，所收录的录音效果一般，音频有一些杂音，但还可以听到所收录的鸟鸣。	同学们基本录音的概念不足，不会选择合适的器材导致录音效果不佳，噪音严重，声音模糊。	同学们的录音概念有偏差，选择的器材不当，导致声音无法听清，完全不能使用。	学生透过老师的录音教学分享与示范，认识录音和剪辑的技巧和理解录音和剪辑所需要的器材和配备。

C4 (生物) 窥探奇妙的视界	学生能够精准归因正常人出现视觉模糊不清的现象和说明其成因与矫正方法	学生能够符合要求的归因大部分正常人出现视觉模糊不清的现象和说明大部分其成因与矫正方法	学生能够基本正确的归因部分正常人出现视觉模糊不清的现象和说明其部分成因与矫正方法	学生语意不清的归因少部分正常人出现视觉模糊不清的现象和说明其少部分成因与矫正方法	学生未能归因正常人出现视觉模糊不清的现象和说明其成因与矫正方法	学生透过视觉形成的学习，归因正常人出现视觉模糊不清的现象，说明其成因与矫正方法。
C4 (生物) 感官实验	独立精准操作感官实验，准确发现自己的盲点距离与角度，并连结与叙述交通工具必须安装左侧后视镜、右侧后视镜和中央后视镜的重要性	符合要求的操作感官实验，符合要求的发现自己的盲点距离与角度，并连结与叙述交通工具必须安装左侧后视镜、右侧后视镜和中央后视镜的重要性	基本正确的操作感官实验，基本正确的发现自己的盲点距离与角度，并连结与叙述交通工具必须安装左侧后视镜、右侧后视镜和中央后视镜的重要性	在老师指导下基本正确的操作感官实验，粗略地发现自己的盲点距离与角度，并连结与叙述交通工具必须安装左侧后视镜、右侧后视镜和中央后视镜的重要性	在老师指导下有限的操作感官实验，无法发现自己的盲点距离与角度，并未能连结与叙述交通工具必须安装左侧后视镜、右侧后视镜和中央后视镜的重要性	学生透过统整感觉器官的知识概念与进行感官实验，发现自己的盲点距离与角度，连结交通工具必须安装左侧后视镜、右侧后视镜和中央后视镜的重要性。
	独立精准操作感官实验，准确发现皮肤厚度、感受器数量和触觉敏感度的关系，以及它们对盲文阅读的影响	符合要求的操作感官实验，符合要求的发现皮肤厚度、感受器数量和触觉敏感度的关系，以及它们对盲文阅读的影响	基本正确的操作感官实验，基本正确的发现皮肤厚度、感受器数量和触觉敏感度的关系，以及它们对盲文阅读的影响	在老师指导下基本正确的操作感官实验，粗略地发现皮肤厚度、感受器数量和触觉敏感度的关系，以及它们对盲文阅读的影响	在老师指导下有限的操作感官实验，无法发现皮肤厚度、感受器数量和触觉敏感度的关系，以及它们对盲文阅读的影响	学生透过统整感觉器官学习的知识概念与进行感官实验，发现皮肤厚度、感受器数量和触觉敏感度的关系，以及它们对盲文阅读的影响。
C4 (音乐)	录制20种鸟类鸣声，每种都精准标明种类，音频干净清晰无杂音。所收录的两分钟的音频里展示出同学独一无二	录制15种鸟类鸣声，能准确标明种类，音频清晰无杂音。所收录的两分钟的音频里展示出同学一定程度的独	录制10种鸟类鸣声，能准确标明种类，音频清晰无杂音。所收录的两分钟的音频里展示	录制5种鸟类鸣声，未能准确标明种类，音频有杂音，模糊。所收录的两分钟的音频缺乏明显	录制少于5种鸟类鸣声，未能准确标明种类，音频有杂音，严重模糊。所收录的两分钟的音频设计缺乏创意，没有展现出任	同学有能力运用所学的录音技巧和知识，根据飞禽公园里的环境进行分析，（不同环境和情况）在不同

		二的创意（2mins-飞禽公园周围环境的聲音）	特性，呈现出新思路和创意。（2mins-飞禽公园周围环境的聲音）	某方面具有创新，但任然受限于传统框架，表现一般（2mins-飞禽公园周围环境的聲音）	的独特之处，较为普通。（2mins-飞禽公园周围环境的聲音）	何独特之处。（2mins-飞禽公园周围环境的聲音）	的情况里进行录音。
C5 (生物) 神经与感官的永恒交响		学生精准分析与归因视障人士看不见物象的可能因素和举例说明视障人士更为依赖的其他感觉器官	学生符合要求的分析与归因视障人士看不见物象的可能因素和举例说明视障人士更为依赖的其他感觉器官	学生基本正确的分析与归因视障人士看不见物象的可能因素和举例说明视障人士更为依赖的其他感觉器官	学生语意不清的分析与归因视障人士看不见物象的可能因素和举例说明视障人士更为依赖的其他感觉器官	学生未能分析与归因视障人士看不见物象的可能因素和举例说明视障人士更为依赖的其他感觉器官	学生透过统整神经系统与感觉器官知识概念的学习与对社区里视障人士的观察，分析与归因视障人士看不见物象的可能因素，举例说明视障人士更为依赖的其他感觉器官，概述分析和讨论涉及视障人士的现实生活场景与视障群体面临歧视的现实例子，并讨论出能同理、包容和平对待视障群体的环境的重要性和方法。
		学生精准透彻分析涉及视障人士的现实生活场景与视障群体面临歧视的现实例子和讨论出能同理、包容和平对待视障群体的环境的重要性和方法	学生符合要求的分析涉及视障人士的现实生活场景与视障群体面临歧视的现实例子和讨论出能同理、包容和平对待视障群体的环境的重要性和方法	学生基本正确的分析涉及视障人士的现实生活场景与视障群体面临歧视的现实例子和讨论出能同理、包容和平对待视障群体的环境的重要性和方法	学生语意不清的分析涉及视障人士的现实生活场景与视障群体面临歧视的现实例子和讨论出能同理、包容和平对待视障群体的环境的重要性和方法	学生未能分析涉及视障人士的现实生活场景与视障群体面临歧视的现实例子和讨论出能同理、包容和平对待视障群体的环境的重要性和方法	
C6 (生物) 生物适应性与自然选择		学生能够准确标出5个鸟内部结构与准确解释其结构功能	学生能够准确标出4个鸟内部结构与符合要求的解释其结构功能	学生能够准确标出3个鸟内部结构与基本正确的解释其结构功能	学生能够准确标出2个鸟内部结构与语意不清的解释其结构功能	学生能够准确标出1个鸟内部结构与未能解释其结构功能	学生透过鸟知识概念、自然选择学说的先备知识、与飞禽公园户外学习，制作出涵盖以下三个内容的PPT： 1. 鸟内外结构与其结构功能、鸟喙经自然
		学生能够准确标出9个鸟外部结构与准确解释其结构功能	学生能够准确标出7-8个鸟外部结构与符合要求的解释	学生能够准确标出5-6个鸟外部结构与基本正确的解释其	学生能够准确标出3-4个鸟外部结构与语意不清的解释其	学生能够准确标出1-2个鸟外部结构与解释其结构功能	

			其结构功能	结构功能	结构功能		选择的筛选与其结果及鸟利于飞行的适应性（生物科）；
		学生精准分析鸟利于飞行的适应性	学生符合要求的分析鸟利于飞行的适应性	学生基本正确的分析鸟利于飞行的适应性	学生语意不清的分析鸟利于飞行的适应性	学生未能分析鸟利于飞行的适应性	2. 各种鸟类的体形结构的特征和差异（美术科）；
C6 (美术) 盲盲人海寻鸟记	学生的ppt可以整理出20种不同品种的鸟类，并且资料充足，整齐列出各鸟的名称和特征。版面设计感创意十足，颜色配搭丰富	学生的ppt少过20种不同品种的鸟类，虽然有充足的资料，ppt 排版没有整齐列出各鸟类的名称，特征。版面设计有待改进	学生的ppt少过20种不同品种的鸟类，资料不够完整，ppt 排版没有整齐列出各鸟类的名称，特征。版面设计有待改进	学生的ppt少过20种不同品种的鸟类，资料不够完整，ppt 排版没有整齐列出各鸟类的名称，特征。版面设计感差	学生的ppt只有10种不同品种的鸟类，并且资料不足，ppt 排版凌乱，版面只有资料的字体，没有任何排版设计		3. 学习录音及剪辑，把飞禽公园当天周围环境的声音（2mins）和鸟声放进PPT里（音乐科）。
C6 (音乐) 盲盲人海寻鸟记	录制20种鸟类鸣声，每种都精准标明种类，音频干净清晰无杂音	录制15种鸟类鸣声，能准确标明种类，音频清晰无杂音	录制10种鸟类鸣声，能准确标明种类，音频清晰无杂音	录制5种鸟类鸣声，未能准确标明种类，音频有杂音，模糊	录制少于5种鸟类鸣声，未能准确标明种类，音频有杂音，严重模糊		
C6 (生物) 盲盲人海寻鸟记	学生能够透彻精准分析不同的情境，精确美观地制作思维导图，精准正确地展示感觉器官和神经系统的协作	学生能够符合要求的分析不同的情境，正确地制作思维导图，展示感觉器官和神经系统的协作符合要求	学生能够基本分析不同的情境，大略地制作思维导图，展示感觉器官和神经系统的协作基本正确	学生能够粗略分析不同的情境，粗略地制作思维导图，展示感觉器官和神经系统的协作语意不清	学生无法分析不同的情境，画出的思维导图无法展示任何感觉器官和神经系统的协作		学生透过统整神经系统与感觉器官知识概念的学习，依据不同的情境，制作感觉器官和神经系统协作的思维图。
C6 (英文) Descriptive	Focus on the subject						透过老师建议的题目和引导，学生学习写出一篇格式正确的描述文(Descriptive
	A specific subject is consistently	Maintains focus on describing the	The focus on the subject is	Multiple subjects or purposes seem to be	There is no discernible focus or sense of		

essay	described from start to finish. The purpose of providing a vivid sensory description is clearly evident throughout.	subject for most of the essay, with only 1-2 minor lapses that do not significantly detract from purpose.	inconsistent. The descriptive purpose is unclear in certain sections. However, for the majority of the essay, the focus is maintained on describing the subject.	conflicted within the essay, with no primary, clear focus. The descriptive purpose is unclear throughout the essay.	purpose related to providing a descriptive experience. Subject is ambiguous or absent.	essay) .
	Use of description					
	Descriptive details are abundant, vivid, and appeal to multiple senses (sight, sound, smell, touch, and taste). Details create a complete multi-sensory picture or image that allows the reader to vividly experience the subject being described.	Good use of sensory details, but some senses are underutilized. Details are descriptive, but we could use more specific examples to fully engage the reader's senses and imagination.	The essay includes mostly basic, general details that lack vividness and specificity. Sensory details remain surface-level and fail to provide an immersive, descriptive experience.	a notable lack of sufficient concrete sensory details to effectively describe the subject. An essay has very few details that engage the senses.	Details are severely lacking or completely irrelevant to describing the intended subject. It feels like a list rather than a descriptive piece.	
	Organization					
Logically organized with a clear introduction that hooks the reader, body paragraphs that flow smoothly, and a satisfying conclusion.	The overall organizational structure is apparent, but the introduction or conclusion may need slight	The organization is inconsistent, with some lapses in coherence. Intro or conclusion feel underdeveloped. Weak or abrupt	There is no clear overall structure or organization. The essay jumps randomly from idea to idea with no real introduction or	Writing lacks any semblance of logical organization. Just a stream of sentences put together without structure.		

		Transitions are meaningful and effective.	strengthening. Transitions between ideas are present, though they could be tightened up.	transitions disrupt the flow.	conclusion. Lack of transitions.			
		Sentence structure, grammar and spelling						
		Excellent control over grammar, spelling, capitalization, and punctuation. There are virtually no errors, allowing ideas to flow smoothly.	There are very few minor errors that do not significantly affect readability or distract from the descriptive content. Frequent and varied sentence structure.	There are some noticeable errors that detract from the essay's merit and may cause minor disruptions in the delivery of ideas. Some run-ons or fragments. There is variety in sentence structure.	Frequent, repetitive errors are quite distracting and make comprehending the description challenging in some areas. Many run-ons or fragments. There is little variety in sentence structure.	Excessive errors that obstruct meaning and indicate a lack of proofreading. Grammar and spelling issues make the essay very difficult to read. Frequent run-ons or fragments, with no variety in sentence structure.		
	C6 (英文) Factual essay	Introduction						透过老师建议的题目和引导，学生写出一篇格式正确的事实性说明文(Factual essay)。
		The introduction is inviting. The introduction includes a clear and concise thesis statement.	The introduction includes a thesis statement that provides an overview of the issue, but it could be more concise.	The introduction includes an overview of the issue and a thesis statement, but it lacks clarity.	The introduction includes a weak or unclear thesis statement.	The introduction does not include a thesis statement.		
		Body paragraphs						
		Each body paragraph includes a clear and	Most body paragraphs include a	Some body paragraphs include a	A few body paragraphs include a	Body paragraphs do not include clear and		

		focused topic sentence. Three or more excellent reasons are stated with good support.	clear and focused topic sentence. Three or more reasons are stated, but the arguments are somewhat weak in places.	clear and focused topic sentence. Three or more reasons are made but with weak arguments.	clear and focused topic sentence. Two reasons are made but with weak arguments.	focused topic sentences. Arguments are weak or missing. Less than two reasons are made.	
Organization							
		The essay is exceptionally well-organized, with a logical and coherent flow of thoughts and ideas.	The essay is well-organized, with a logical and coherent flow of thoughts and ideas.	The essay is adequately organized, but the flow of thoughts and ideas could be improved.	The essay is somewhat organized, but the flow of thoughts and ideas is disjointed.	The essay lacks any identifiable logical organizational structure from one idea to the next.	
Vocabulary							
		Precise, formal, academic vocabulary is utilized with excellent word choice that engages the reader.	The word choice is appropriate for the topic and includes some examples of more advanced, formal vocabulary.	The vocabulary used is very basic and general, not demonstrating advanced word choice abilities.	Word choice is limited, repetitive, and may include frequent misused or inappropriate words.	Vocabulary is imprecise and basic, with severe errors that significantly obscure meaning.	
Sentence structure, grammar and spelling							
		Sentences are skilfully constructed with excellent variety in structure and length. There are	Most sentences are well constructed and have varied structure and length. Some minor	There is some variety in sentence structure, but many are simplistic in construction or have a	Sentences lack variety, are overly simplistic, or are awkwardly constructed. There are numerous errors in	Sentences are incomplete, fragmented, or overwhelmingly	

		very few, if any, grammar, spelling, or mechanic errors.	grammar, spelling, or mechanical errors are not impacting meaning.	similar structure and/or length. Errors in grammar, spelling, or mechanics sometimes impact meaning.	grammar, spelling, and mechanics. The meaning is sometimes lost or unclear.	difficult to comprehend. Pervasive errors in grammar, spelling, and mechanics make the essay difficult to understand.	
P1 (美术) 浮雕作品 材料运用	特殊的材料运用，也非常适合视障人士触摸和感觉良好。触摸者感觉作品的真实性	选择适合做浮雕的材料，并且适合视障人士触摸的材料来表达创意，但是缺乏真实感	选择适合做浮雕的材料，但是缺乏对视障人士触摸的考量，而且没有真实感	选择的材料粗糙，完全没有为视障人士触摸作考量	材料选择完成不适合视障人士触摸	透过了解视障人士对感觉器官的依赖及老师的指导下，学生可识别与挑选适合视障人士触摸的材料与媒介来制作浮雕。	
P2 (美术) 浮雕作品 构图设计	鸟的形体立凹凸体感十足。制作细致，包括线条、纹理和形状的精细程度高	整体构图不错，背景设计完美，只是鸟的形体处理不够精致	整体构图可以接受，背景图普通，鸟的外形不够精准	整体构图草率，背景图普通，而且鸟的形体制作粗略	整体构图只有鸟类，完全没有背景，而且鸟的形体制作粗略	透过老师指导，学生可以独立完成浮雕作品。	
P2 (华文) 报道写作	内容质量					透过运用不同写作技巧，书写一篇报道。	
	1. 报道呈现了至少3个“盲盲人海”活动历程记录。 2. 报道清晰地提出了至少4项帮助视障群体的建设性建议。	1. 报道呈现了至少2个“盲盲人海”活动历程记录。 2. 报道清晰地提出了至少3项帮助视障群体的建设性建议。	1. 报道呈现了至少1个“盲盲人海”活动历程记录。 2. 报道清晰地提出了至少2项帮助视障群体的建设性建议。	1. 报道中完全没有对于“盲盲人海”活动历程的记录。 2. 报道对影响视障群体生活的因素缺乏分析说明。 3. 报道未引发读者	1. 报道与“盲盲人海”活动失去联系。 2. 报道未提供帮助视障群体的建设性建议。 3. 报道完全忽视了视障群体存在的任何		

	3. 报道有效引发读者对视障群体有更深入的理解和思考。	3. 报道引发读者对视障群体有一定理解和思考。	3. 报道提及视障群体存在的一些问题。	对视障群体有进一步思考。	问题。
	结构完整性				
	1. 报道设有吸引人的导语。 2. 报道主体按时间/事件顺序行文连贯。 3. 报道尾注包含对改善视障群体权益的呼吁。	1. 报道有导语引出主题。 2. 报道主体行文基本连贯。 3. 报道尾注提及视障群体权益问题。	1. 报道具有导语。 2. 报道主体行文尚可。 3. 报道有结尾部分。	1. 报道导语单薄。 2. 报道主体行文逻辑不太清晰。 3. 报道结尾草率。	1. 报道缺乏导语。 2. 报道主体行文混乱无序。 3. 报道没有结尾部分。
	语言表达				
	词语运用准确贴切，精练生动。语句无语病，语言组织严谨有理，中心明确。	词语运用基本准确，能较好地传达所需内容。句式通顺自然，偶有小的语病。语言组织较为合理，中心比较明确。	词语运用尚可，传达内容一般。句式通顺性一般，存在个别生硬晦涩的句子。语言组织能力一般，中心思想表达得不太清楚。	词语运用存在一些不当，影响表达效果。句式多处生硬晦涩，阅读困难。语言组织能力较差，缺乏中心思想。	词语运用存在大量不当之处，严重影响表达效果。大量句式晦涩生硬，阅读极为困难。语言组织散乱无序，无法体现中心思想。
	版面设计				
	1. 报道版面设计科	1. 报道版面布局基本合理。2. 图	1. 报道版面布局尚	1. 报道版面布局不	1. 报道版面布局混

	<p>学合理,层次分明。</p> <p>2. 图文搭配恰当,相得益彰。3. 运用至少2种版式设计手法(如留白、色块等),版面富有视觉张力。</p>	<p>文安排适当。</p> <p>3. 运用1种版式设计手法。</p>	<p>可。</p> <p>2. 图文有一定配合。</p> <p>3. 版面设计整洁有序,无明显失误。</p>	<p>太合理。</p> <p>2. 图文搭配随意。</p> <p>3. 版面设计单调乏味。</p>	<p>乱。</p> <p>2. 图文搭配失当。</p> <p>3. 版面设计凌乱无序。</p>	
<p>P2 (电脑) 排版作业</p>	<p>整体排版非常整齐且设计创意或有个人风格。颜色设计搭配绝佳。排版设计细腻,内容丰富,在照片上处理的不错(如:照片色调,照片抠图,照片特效等。)超出预期水平。</p>	<p>整体排版整齐,设计独特。颜色设计搭配不错或舒适。内容丰富,照片上处理的不错如:照片色调,照片抠图,照片特效等。)</p>	<p>整体排版位置中规中矩。设计一般。颜色搭配不错。内容丰富,照片处理中规中矩。文章内容有少数错别字。属于中等水平。</p>	<p>整体排版位置有点凌乱,没有根据基本排版要求。设计及颜色搭配一般。内容不够丰富,部分文章错别字较多。照片处理一般。</p>	<p>整体排版凌乱,完全没经过设计及调整,没有根据基本排版要求。设计及颜色搭配不搭或随便设计。内容不够丰富且错别字较多。照片完全没经过处理并直接放入排版。属于无法达到老师的基本水平或要求。</p>	<p>透过电脑技能培训,学生可独立完成排版作业。</p>
<p>P2 (音乐)</p>	<p>音频里展示出独一无二的创意。声音干净,清晰度高,无杂音。还能控制音量的大小。富有极高的创造力,以多样化的声音元素,丰富的声音效果和技巧触动和引起听者的共鸣。以有</p>	<p>音频里展示出一定程度的独特性,富有创造力,以富有变化的声音元素,创造出真实感,能吸引听者。以特别的声音,设计出创造富有戏剧性的故事情节。</p>	<p>音频里展示出某方面具有创新,但任然受限于传统框架,表现一般。创造力良好,以多种类的声音元素,创造出相对的真实感,以声音讲述清晰有连贯性的故事。</p>	<p>音频里展示出缺乏明显的独特之处,较为普通。创造力一般,有一定多样化的声音元素,但还有进步的空间,以声音表达但故事有不连贯的地方。</p>	<p>音频设计完全缺乏创意,没有展现出任何独特之处。创造力处于基础水平,声音元素较少,不够多样化,缺乏深度,很难引起共鸣。故事连贯性弱,没有办法以声音把故事表达出来。</p>	<p>透过录音和剪辑训练,同学能够独立完成电子书的背景音乐设计,录音与剪辑。</p>

		层次感的声音讲述故事。					
P3 (生物、华文、英文、美术、音乐、电脑) 电子书制作	学生在整体表现上都达到了或超过了预期水平，展现出了出色的技术应用能力、信息整合和分析能力、创意和设计能力、沟通和表达能力以及自主学习和反思能力，所制作的电子书内容丰富、准确，设计美观、具有吸引力，表达清晰、流畅，反映了深入的学习和思考。	学生在大多数方面表现出良好水平，虽然可能存在一些细节上的不足，但整体质量仍然达到了预期水平，所制作的电子书内容较为完整、准确，设计简洁、合理，表达较为清晰、流畅，反映了一定程度的学习和思考。	学生的表现属于中等水平，虽然完成了任务，但在某些方面可能存在明显的不足或缺陷，所制作的电子书内容可能不够完整或准确，设计可能较为普通，表达可能有些含糊或混乱，反映了有限的学习和思考。	学生勉强达到了基本要求，但在多个方面都存在明显的不足或缺陷，所制作的电子书内容可能存在较多的错误或遗漏，设计可能简单、缺乏吸引力，表达可能较为不清晰或不连贯，反映了有限的学习和思考。	学生未能达到基本要求，表现严重不足，无法满足预期水平，所制作的电子书可能存在严重的错误或缺失，设计可能混乱或缺乏美感，表达可能含糊不清或难以理解，反映了极少的学习和思考。	透过统整电脑技能，收集、记录与整合学习活动历程，制作电子书以留下活动轨迹。	

	<p>P5 (生物、华文、英文、美术、音乐、电脑) “黑暗中的衣食住行”展馆</p>	<p>学生表现出卓越的团队合作和设计规划能力，成功设计并实施了“黑暗中的衣食住行”展馆，展馆内容丰富，体验活动高度参与性和教育意义，展现出色的组织能力和创新精神，能够有效传达信息，互相配合，共同努力，确保每个细节都考虑周到，使出席者深刻感受到视障人士的世界。</p>	<p>学生表现出较强的团队合作和设计规划能力，成功设计并实施了“黑暗中的衣食住行”展馆，展馆内容较为丰富，体验活动有较高的参与性和教育意义，展现良好的组织能力，能够有效传达关怀视障群体的信息，能够互相支持和配合，确保活动顺利进行。</p>	<p>学生表现出一定的团队合作和设计规划能力，完成了“黑暗中的衣食住行”展馆的设计与实施，展馆内容基本完整，体验活动具备一定的参与性和教育意义，但需进一步提升，组织能力尚可，能够传达部分信息，需要更多协调和支持来完成活动。</p>	<p>学生表现出有限的团队合作和设计规划能力，勉强完成了“黑暗中的衣食住行”展馆的设计与实施，展馆内容较为单一，体验活动的参与性和教育意义不足，组织能力较弱，传达的信息不够清晰，彼此配合不够，需要大量指导和改进。</p>	<p>学生缺乏团队合作和 design 规划能力，未能有效完成“黑暗中的衣食住行”展馆的设计与实施，展馆内容匮乏，体验活动缺乏参与性和教育意义，组织能力极差，无法有效传达信息，缺乏合作精神，无法互相配合，需要全面的指导和提升。</p>	<p>学生透过统整感觉器官与神经系统知识概念、感官实验及视障体验活动学习历程，设计与规划校园视障体验活动（“黑暗中的衣食住行”展馆）与视障群体关怀运动宣导活动。</p>
	<p>A1 (华文) 文本阅读 学习单</p>	生平描述					<p>学生透过《习惯黑暗》的深度阅读，更了解、同理、接受和关爱视障社区。</p>
<p>清晰完整描述有关视障人士的出生年份、失明原因、职业、日常生活点滴、主要成就、人生际遇11项内容。</p>	<p>基本描述有关视障人士的出生年份、失明原因、职业、日常生活点滴、主要成就、人生际遇至少10项内容。</p>	<p>描述有关视障人士的出生年份、失明原因、职业、日常生活点滴、主要成就、人生际遇至少9项内容。</p>	<p>描述有关视障人士的出生年份、失明原因、职业、日常生活点滴、主要成就、人生际遇至少8项内容。</p>	<p>未能描述有关视障人士的任何生平信息。</p>			
历程理解							
<p>对视障人士各阶段所面临的困难和生活信念有清晰的理</p>	<p>对视障人士各阶段所面临的困难和生活信念有较好的理</p>	<p>对视障人士各阶段所面临的困难和生活信念有基本的理</p>	<p>对视障人士各阶段所面临的困难和生活信念缺乏理解，</p>	<p>对视障人士各阶段所面临的困难和生活信念理解错误或存在严</p>			

	解，完成填写该部分的5项内容。	解，填写该部分至少4项内容。	解，填写该部分至少3项内容。	填写该部分至少2项内容。	重偏差，只填写1项内容。	
建设性意见						
	能完整地总结所搜集的资料，针对个人、社会、校方、政府4个方面各别提出1项合理的建议。	能较好地总结所搜集的资料，提出至少3项尚可的建议。	能基本地总结所搜集的资料，提出至少2项尚可的建议。	能基本地总结所搜集的资料，提出至少1项尚可的建议。	无法总结所搜集的资料，同时没有针对个人、社会、校方、政府4个方面提出任何建议。	
资料搜集						
	全面收集视障名人出生年份、出生地、失明原因、外貌形象等基本信息。充分补充日常生活点滴和生活中遇过的挑战，两项内容细节数量至少5项。	收集视障名人出生年份、出生地、失明原因、外貌形象等基本信息。补充日常生活点滴和生活中遇过的挑战，两项内容细节数量至少4项。	基本收集视障名人出生年份、出生地、失明原因、外貌形象等基本信息。补充日常生活点滴和生活中遇过的挑战，两项内容细节数量至少3项。	基本信息收集不完整，遗漏部分要点。补充日常生活点滴和生活中遇过的挑战，两项内容细节数量至少2项。	未能收集任何关于视障名人的基本信息。补充日常生活点滴和生活中遇过的挑战，两项内容细节数量至少1项，或是完全没有提及生平细节内容。	
语言表达						
	词语运用准确贴切，精练生动。语句无语病，语言组织严谨有理，中心明确。	词语运用基本准确，能较好地传达所需内容。句式通顺自然，偶有小的语病。语言组织较为	词语运用尚可，传达内容一般。句式通顺性一般，存在个别生硬晦涩的句子。语言组织能力	词语运用存在一些不当，影响表达效果。句式多处生硬晦涩，阅读困难。语言组织能力较差，缺乏中心思想。	词语运用存在大量不当之处，严重影响表达效果。大量句式晦涩生硬，阅读极为困难。语言组织杂乱无	

			合理，中心比较明确。	一般，中心思想表达得不太清楚。		序，无法体现中心思想。	
A3（生物、华文、英文、美术、音乐、电脑） 校园视障群体关怀运动宣导	学生积极主动参与周会宣导，展示出对视障群体及相关知识的深刻理解，能够准确、生动地传达信息，并引发听众的兴趣和讨论。	学生积极参与周会宣导，对视障群体及相关知识有较好的理解，能够较准确地传达信息。	学生愿意参与周会宣导，对视障群体及相关知识有基本的理解，但传达信息时存在一定的不准确或不完整。	学生愿意参与周会宣导，但需要大量的指导和支持，对视障群体及相关知识的理解有限，传达信息时存在较多的不准确或不完整。	学生不愿意主动参与周会宣导，缺乏准备和实施的积极性，对视障群体及相关知识的理解不足，无法有效传达信息。	学生透过“盲盲人海遇见你”专题学习历程，愿意在周会进行宣导，以帮助师长与同学对视障群体有更多的认识。	
A3（生物、华文、英文、美术、音乐、电脑） “黑暗中的衣食住行”展馆	学生通过与视障人士的交流和参与视障生活体验艺术展，表现出极高的热情和主动性，能够深刻理解并关怀视障人士的需求。展示出高度的自我价值感，积极倡导健康生活和社会福祉，能够影响并带动周围同学和老师，并在活动结束后能够反思活动的意义，并提出切实可行的改善和推广方案，推动持续关怀视障群体的行动。	学生通过交流和参与活动，表现出积极的态度，较好地理解视障人士的生活和需求。建立了较强的自我价值感，重视健康生活与社会福祉，能够在班级或学校范围内进行有效的宣导和分享，并在活动结束后能够进行有效的反思，并提出一些可行的改进建议。	学生愿意参与与视障人士的交流和活动，对视障人士的需求有基本的了解。自我价值感有所提升，开始重视健康生活与社会福祉，但影响力有限，并在活动结束后能够听取反馈并进行初步的反思，但缺乏深度和改进措施。	学生参与活动的意愿较低，需要较多的指导才能完成与视障人士的交流和活动。自我价值感提升有限，对健康生活和社会福祉的关注度较低，宣导效果不明显，活动结束后听取反馈的意识较弱，反思和改进能力有限。	学生不愿意参与与视障人士的交流和活动，对视障人士的需求缺乏理解和关心。自我价值感没有明显提升，对健康生活和社会福祉缺乏关注，无法进行有效的宣导，并在活动结束后，未能听取反馈，缺乏反思和改进的意识，无法推动任何改进措施。	学生透过与视障人士交流和邀约视障人士参与视障生活体验艺术展的学习，能够建立自我价值的生命力，能够重视健康生活与关怀社会福祉。	

	<p>A5（生物、华文、英文、美术、音乐、电脑）</p> <p>盲盲人海遇见你”专题学习历程</p>	<p>学生在学习历程中，积极主动关怀与帮助视障群体，展现出极强的关爱他人和乐于奉献的精神，并能够激励其他同学也参与进来，共同关怀视障群体。</p>	<p>学生在学习历程中表现出积极的态度，主动关怀和帮助视障群体，展现出良好的关爱他人和乐于奉献的精神，能够有效地协助活动的顺利进行，促进社会的同理心和平等心建设。</p>	<p>学生在学习历程中表现出一定的主动性，关怀和帮助视障群体，展现出关爱他人和乐于奉献的精神，但需要较多的指导和支持，仍需进一步提升。</p>	<p>学生在学习历程中表现出有限的主动性，对视障群体的关怀和帮助不够积极，关爱他人和乐于奉献的精神较为薄弱，需要显著提升主动性和参与度。</p>	<p>学生在学习历程中缺乏主动性，几乎没有关怀和帮助视障群体，关爱他人和乐于奉献的精神缺失，需要极大的提升参与意愿和行动力。</p>	<p>学生透过“盲盲人海遇见你”专题学习历程，主动关怀与帮助视障群体，展现关爱他人和乐于奉献的精神，并与他们共同建设一个具有同理心及平等心的社会。</p>
--	--	---	---	---	--	--	---