

教学活动设计者 : 容健辉

所属学校 : 吉隆坡尊孔独立中学

| | |
|----------------------|---|
| 教学主题/单元名称 | 从彼个所在至我的所在——写人叙事写作学习 |
| 科目 | 华文 |
| 适用年级 | 高一级 |
| 班级人数 | 53 |
| 教学时间 | 140 分钟 |
| 教学目标 (认知、技能、情意) | <p>认知目标：学生能够理解叙事的基本结构，以引起读者的思考。</p> <p>技能目标：学生能够运用铺垫手法，构建具有逻辑和连贯性的叙事结构，使整个叙述流畅自然。</p> <p>情意目标：激发学生对真实生活的情感表达，理解散文的来源应该是自己的真实生活经验。</p> |
| 教学法 | 探究式教学法 |
| 教材来源 (独中课本或自编教材等) | 马来西亚董教总全国华小独中工委课程局，高中适用《华文》高一级上册（加影，董总，2012），pp8-12 |
| 评量方法 | 撰写一篇写人叙事文：学生能够通过合理叙述人物的生活、经历或特定时刻的情节，展示人物的性格特点和成长历程等，以传递积极的观念或态度，引导读者对特定主题有更深层次的思考。 |
| 参考资料 | - |

| 教学目标 | 教学活动历程 | 时间 | 备注 |
|---|--|------|----|
| <p>让学生察觉与发现“铺垫”的概念，以及在生活中的运用与存在。</p> | <p>【导入阶段】</p> <p>材料： https://youtu.be/z3yqHiQxIhg?si=RqSBDVxTuDpjxaR-</p> <p>提问设计：</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 按照顺序，你从这支广告里面看到了什么？ ▪ 广告是如何去安排/构思情节结构，来达到它的宣传目的？ <ul style="list-style-type: none"> ▪ 先是描述一位女孩不舍得丢弃自己心爱的娃娃，以及一位女士不舍得丢弃自己心爱的手提包，后来发现只要好好收纳，就可以有足够的空间留住心爱的物品。 ▪ 为什么要先安排女孩和女人在哭泣的场景，后来才再带出商品信息？ ▪ 所以，在写作的情节结构上，要让情节合乎逻辑地出现应该怎么做？ <ul style="list-style-type: none"> ▪ 先铺垫内容，再引出结果。 ▪ 在结果出现前，前文需要有情节安排以照应后文。 | 15分钟 | |
| <p>让学生分析与推论《让生命舒展如树》的结构与功能，以掌握/理解铺垫的概念。</p> | <p>【建构阶段】</p> <p>材料：课文《让生命舒展如树》</p> <p>提问设计：</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 请同学概括自然段，分析意义段。（家课） ▪ 提炼中心思想/主旨（归纳写作目的：通过这个故事作者想要传达的主要情感或观点。） ▪ 根据文本内容，作者叙述有关母亲的哪几件事情？ ▪ 为什么作者会叙述这几件事？ ▪ 这样的结构安排，为何可以突显母亲的形象？ ▪ 【总结】所以事件与事件之间有什么关系？承接、铺垫和发展的关系 ▪ 【总结】通过叙述人物的生活、经历或特定时刻的情节，展示人物的性格特点、内在矛盾、成长历程等，要达到的目的是什么？ | 60分钟 | |

| | | |
|-----------------------------------|--|-------------|
| <p>让学生判断与运用“铺垫”的概念，赏析音乐视频(MV)</p> | <p>【深化阶段】</p> <p>引言：</p> <ul style="list-style-type: none"> 在上一课我们提及，当我们要刻画一个人物的形象，就得观察与记录对象的特色，然后以外貌、动作、语言和心理描写作展现。这样的人物描写法是一种独立的表现手法，你可以每一个都写，但就是无法合成一篇文章。 相信大家写作上有面对到类似的状况，即老师教完如何写作后，道理“懂的都懂”，但就是不知道从何下笔，也不知道怎样构架整篇文章的大纲。 所以现在我们要去探讨魏如萱的《彼个所在》，思考如何下笔以便架构一整篇文章。 <p>播放音乐视频《彼个所在》魏如萱。 https://youtu.be/86wypSCXK9M?si=XMznbGfLPE5Cjj4</p> <p>提问设计（建议将提问分发给小组组长带领组员作讨论）：</p> <ul style="list-style-type: none"> 整个故事内容以谁作为主轴？ 按影片内容分析，母亲展现怎样的一种形象？ <p><i>目的：聚焦观察影片中的信息。学生应该注意到女主角正在为因公殉职的丈夫操办丧礼。在琐事繁忙的情况下，还要照顾顽皮的大儿子、接待亲戚朋友，以及那些虚与委蛇的议员。这对怀孕的她来说无疑是一种沉重的负担。</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 作者是如何安排情节让你发现影片中母亲外刚内柔的形象？ <p><i>目的：引导学生从结构上思考情节安排与人物塑造的关系。学生能够分析出作者是先通过各种事件铺垫，塑造出女主角故作坚强的形象，随后通过安排女主角看到丈夫留下的超声波照片及其中的一句话而崩溃大哭，展现她外刚内柔的特质。</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 为什么作者不直接描述母亲的疲惫不堪，而是先叙述一系列的事件描述，才表现其悲痛欲绝？ <p><i>目的：引导学生具体掌握铺垫的作用，也就是在结构上如何安排，使后文更加自然和突出情感。学生应该理解，通过铺垫可以逐步塑造人物形象和情感张力。例如，作者先通过各种事件的铺垫，塑造出女主角故作坚强的形象，随后安排她看到丈夫留下的超声波照片及其中的一句话而崩溃大哭，展现她外刚内柔的特质。</i></p> <p><i>最后一句话“你才是最勇敢的”本来只是指丈夫认为女主角生孩子是件很勇敢的事情。然而，由于葬礼全过程的铺垫，女主角的勇敢得到了升华。不仅生孩子需要勇气，更在丈夫因公殉职后，女主角独自撑起整个家庭和丧礼，才是真正的勇敢。这种铺垫让情节发展更自然，情感更加深刻和突出。</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 所以什么是“铺垫”？其对文章有什么作用？ <p><i>目的：学生能够自行总结，所学的知识概念。</i></p> <p>总结：铺垫是重要的概念，无论是广告、课文以及音乐视频 MV 都会运用到的基础技巧。</p> | <p>60分钟</p> |
|-----------------------------------|--|-------------|