

2024



马来西亚
华文独中
教享悦
教学成果
发表会

教师的角色转换

学科专家



教学专家



学习专家

如何学习

想要学习

学到结果

正真的学习

未来学生的图像



课堂结构

先备知识

引起动机



知识传递



总结活动

《提问力实践指南：掌握学习设计新思维》

导入



建构



深化



课堂结构

导入：导入关键理解的存在（知道）

- 让学生察觉与发现

建构：建构关键理解的意义（理解）

- 让学生分析与推论

深化：深化关键理解的运用（反思）

- 让学生判断与运用



从彼个所在至我的所在 ：叙事散文写作学习

容健辉



第一步骤：厘清状况

- 学习内容：现代散文/自我与人际交流的感受
- 学习表现：学生能够掌握铺垫/烘托手法，適切地叙写，以抒发个人情感。
- 铺垫：
 - 为了表现主要写作对象而提前做的基础性描写。
 - **为了突出后面要出场的主要人物、事物或将要发生的事情做准备。**即先对次要人物、事物、事件进行铺陈描述/烘托，使后者的出现更自然，更突出。



第二步骤：确认目标

- 专家思维：结构与功能
- 关键理解：学生可以先对次要事件进行铺陈描述/烘托，让接下来的情节或内容（人、事、物）更自然，更突出。



第三步骤： 选定策略

- 导入阶段：

- 以《为爱留好空间》广告影片，掌握小孩与玩偶，或母亲与手提包难舍难分与空间收纳的关系。从而发现好好收纳就不必割爱，达成宣传的目的。
- 【广告】 IKEA 为爱留好空间 <https://youtu.be/z3yqHiQxlhg?si=WCaiM1XukRCbwNAn>



【广告】 IKEA 为爱留好空间



提问设计

- 你从这支广告里面看到了什么？
- 广告是如何去安排/构思情节结构，来达到它的宣传目的？
 - 先是描述一位女孩不舍得丢弃自己心爱的娃娃，以及一位女士不舍得丢弃自己心爱的手提包，后来发现只要好好收纳，就可以有足够的空间留住心爱的物品。



提问设计

- 为什么要先安排女孩和女人在哭泣的场景，才再带出商品信息？
- 所以，在写作的情节结构上，要让情节合乎逻辑地出现应该怎么做？
 - 先铺垫内容，再引出结果。
 - 在结果出现前，前文需要有情节安排以照应后文。



第三步骤：选定策略

- 建构阶段：

- 分析文章何乃键《让生命舒展如树》中每一件事的安排与母亲形象的关系，从而掌握文章主旨。

泰国童谣回忆起
母亲往事。

以含羞草比喻母亲
温柔但坚强的特性

事件A表现母亲在
家境宽裕时的
慷慨、低调的个性。

母亲晚年生病，
但手上的经脉宛如
一颗大树。

事件B表现母亲在
家境颓败时的坚韧
与勇敢。

第三步骤： 选定策略

- 深化阶段：

- 学生仔细观察音乐视频（MV）后，能够分析出导演是安排事件，以烘托主题，使主题更加引人深思，触动读者的情感共鸣。
- 撰写一篇写人叙事散文。



《彼个所在》 魏如萱



- 母亲责骂孩子任意玩弄父亲灵堂摆放的消防车模型；
- 不断地为丧礼的仪式在鞠躬；
- 亲情朋友给予安慰的拥抱；
- 议员硬把抚恤金塞给妻子，并且请记者拍照；
- 母亲打骂儿子拿树枝玩弄燃烧中的金子；
- 妻子注意到丈夫的一位同事极度悲伤，妻子上前安慰，告诉他：“没事了，他要我们不要再想他了”；
- 妻子领取丈夫的遗物后，发现一张超声波照片，后面写一句话：“你才是最勇敢的”。

提问设计

- 整个故事内容以谁作为主轴？
- 按影片内容分析，母亲展现怎样的一种形象？
- 作者是如何安排情节让你发现影片中的母亲“外刚内柔”的形象？
 - 作者通过描述一位尚在怀孕的母亲，纵使心中满是无奈、身体疲惫但仍然努力处理葬礼上各种繁琐杂事。直到最后，母亲看见丈夫留下的遗言后，长时间以来压抑的情感才在最后一刻得以释放。



提问设计

- 为什么作者不直接描述母亲的疲惫不堪，而是先叙述一系列的事件描述？
 - 通过各种事件作为铺垫，为后续的转折点提供更大的对比和冲击力，从而使得核心概念更加鲜明和引人注目；先叙述妻子的强装坚强，才能让后续对丈夫的思念和眷恋更加显著，更能引发观众的共鸣。因此，展现了在世的人对逝去的人的思念。
- 所以，铺垫对文章有什么作用？

