

“艺动的心”高中一美术跨科教学教案

课程主题	主题	“艺动的心”高中一美术跨科教学		
	说明	学生在初中的美术课本（第三册）已经对西方美术史有一定的认知后，让学生可以针对4位具有代表性的现代西方艺术家（毕加索、梵谷、沙尔瓦多·达利、安迪沃霍尔）更深入地去探讨有关他们的生平事迹、画作、作品风格、表现形式与发展。学生研究之后，就把该艺术家的风格二次创作在一系列的（立体和平面）美术作品上。然而， 美术教育成果展 便是展现学生作品的 最终表现任务 。		
课程目标	素养	自主学习	沟通协作	社会参与
		✓身心平衡与美感素养	☐积极态度与正面价值	☐品德素质与人文关怀
		✓善用知识与运用科技	✓领导能力与团队合作	☐国家认同与多元文化
		✓创意思维与解决问题	☐语言素养与沟通表达	☐全球视野与永续发展
		层次	目标	
	1 认知	<input type="checkbox"/> 记忆 <input checked="" type="checkbox"/> 理解 <input type="checkbox"/> 运用 <input type="checkbox"/> 分析 <input type="checkbox"/> 评估 <input checked="" type="checkbox"/> 创造	1.1 唤醒学生曾经学习关于初三的单元（现代西方美术史），再配合高中全一册单元中的（现代西方艺术发展）深入研究各个画家的生平事迹、画作、作品风格、表现形式与发展。 1.2 学生掌握了现代西方艺术发展和艺术家的认知后，自主创作和设计一系列富有创意的视觉传达设计（平面）和立体造型。	
	2 技能	<input type="checkbox"/> 模仿 <input checked="" type="checkbox"/> 操作 <input type="checkbox"/> 精确 <input checked="" type="checkbox"/> 协调 <input type="checkbox"/> 自然化	2.1 学生善于利用初中学习的媒彩技巧及和结合运用科技来创作与设计一系列的美术创作，然后再展现在教育成果展。 2.2 学生可以在分组学习活动中发挥领导能力与沟通协作的同时，一起学习应对不同的状况发生。	
	3 情意	<input type="checkbox"/> 接受 <input type="checkbox"/> 反应	3.1 经过认识各种不同的艺术家和画派，学生逐渐建立自己一套的 审美观 ，同时也会 影响 他们日后对于艺术与设计方面的 创作与关注 。	

	<input checked="" type="checkbox"/> 价值判断	
	<input type="checkbox"/> 价值组织	
	<input type="checkbox"/> 价值内化	

课程设置	教学对象	全级高一
	时间	共30节
	空间	课室
	其他	伯才堂（小礼堂）——循中美术教育成果展
教学材料		
	必读	<p>初中美术（第三册）——第9单元 现代西方美术史</p> <p>高中美术(全一册)——第24单元 现代艺术发展（美术）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.毕加索(立体派) 2.萨尔瓦多·达利(超现实主义) 3.梵谷(后印象派) 4.沃霍尔(普普艺术)
	选读	<p>文献书籍：</p> <p><u>1.毕加索（立体派）</u></p> <p>《毕加索传》（Picasso: A Biography）作者：Patrick O'Brian 《毕加索：生命与艺术》（Picasso: Life with Dora Maar）作者：James Lord 《毕加索的画笔》（Picasso's Paintbrush）作者：Martin Rowe</p>

		<p>《毕加索的雕塑》（Picasso Sculpture）作者：Anne Baldassar</p> <p><u>2.梵谷（后印象主义）</u></p> <p>《梵高传》（Van Gogh: The Life）作者：Steven Naifeh, Gregory White Smith 《梵高的信》（The Letters of Vincent van Gogh）编者：Mark Roskill 《梵高：生命与艺术》（Van Gogh: Life and Art）作者：Steven Naifeh, Gregory White Smith 《梵高：图画的背后》（Van Gogh: The Complete Paintings） 作者：Ingo F. Walther, Rainer Metzger</p> <p><u>3.沙尔瓦多·达利（超现实主义）</u></p> <p>《达利传》（Dalí）作者：Robert Descharnes 《达利：超现实主义的艺术》（Dali: The Paintings）作者：Robert Descharnes 《达利：艺术家的生涯》（Dalí: The Wines of Gala）作者：Salvador Dalí 《达利的超现实主义》（Dalí and Surrealism）作者：Dawn Ades 《达利：天才的疯狂》（Dalí: Genius, Obsession, and Lust）作者：Rainer Metzger</p> <p><u>4.安迪沃霍尔（普普风）</u></p> <p>《安迪·沃霍尔传》（Andy Warhol: A Biography）作者：Wayne Koestenbaum 《沃霍尔：工艺艺术》（Andy Warhol: Art from Art）作者：Richard Meyer 《安迪·沃霍尔的哲学》（The Philosophy of Andy Warhol: From A to B and Back Again）作者：Andy Warhol</p>
	参考	<p><u>1.毕加索（立体派）</u></p> <p>20世纪最重要的艺术家之立体主义:毕加索 Picasso - YouTube</p>

	<p><u>2.梵谷（后印象主义）</u></p> <p>23分钟讲完梵高 23分鐘講完梵谷 Vincent van Gogh 绘画 向日葵 星空 后印象主义 艺术 - YouTube</p> <p><u>3.沙尔瓦多•达利（超现实主义）</u></p> <p>3 Minutes to Understand Surrealism Artist, Salvador Dali 只需三分钟，就能get到萨尔瓦多·达利（超现实主义） - YouTube</p> <p><u>4.安迪沃霍尔（普普风）</u></p> <p>普普風的瘋狂起源！現代藝術大師安迪沃荷Andy Warhol的一生 POP Art 普普 瑪麗蓮夢露 可口可樂 蒙娜麗莎 拼貼 肖像 - YouTube</p>	
教学模式		
	<input type="checkbox"/> 翻转教学（提供导学案） <input type="checkbox"/> 项目式学习（Project based learning） <input type="checkbox"/> DFC <input type="checkbox"/> 专题探究（Problem based learning） <input checked="" type="checkbox"/> 任务型学习(Task based learning) <input checked="" type="checkbox"/> 其他（活动课程化）	
应用的策略、工具、学习平台等等	Chat GPT/Youtube/PPT/ Google Classroom/ Whatsapp/ Messenger/ Canva/ 手机/ 实物投影仪/学习单/ Vegas /伯才堂（美术教育成果展）	
教学实施/流程		对应的课程目标（编号）
	1 内容导向（知识传导）——1节课 1.1老师利用PPT和Google search资料呈现讲解教学内容。 1.2让学生认识4位艺术家（毕加索、达利、安迪沃霍尔、梵谷）的平生事迹、作品、画风、发展及影响。 1.3让学生掌握这四位画家的认知。	1.1 3.1

2	<p>分组选择决定研究对象的画家——1节课</p> <p>1.1让学生分组讨论及自主决定选择研究对象的画家。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 每组（5-6人）分组讨论（选择研究对象的画家） ● 利用whatsapp或messenger组群组方便资料共享。 	2.2	
3	<p>作业（一）：画家简介——2节课</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 第一节：分成8组讨论、共同阅读及互相分享资料。 ● 第二节：利用任何媒介或材料制作画家简介(拼贴/水彩/广告彩)在图画纸上。老师会在课堂上给予学生指导和意见，学生会在课堂上完成作业。 	2.1 2.2	
4	<p>作业（二）：思路图（个人）——2节课</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 第一节：分组讨论——讨论分工制作PPT/口述呈现 ● 第二节：老师讲解作业（2）：思路图（个人）的作业要求。学生便在课堂上进行创作，老师会在课堂上给予学生们建议。 	1.2 2.2	
5.	<p>画家介绍——作业(三)：汇报制作——6节课</p> <p>作业（四）：口述呈现</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 第一和第二节:分组口述呈现(画家介绍) ● 形成性评量方式: 作业(3):1.汇报制作(PPT/Canva) 作业(4):2.口述呈现 (全组个别作业享有共同分数, 满分为10分) 	1.2 2.2	
6.	<p>作业（五）：横幅设计（Canva）——（美术与电脑跨科教学活动）——2节课</p>	2.1	

	<ul style="list-style-type: none"> 老师会向学生讲解作业要求使用Canva进行创作 学生便在课堂上进行创作草图，老师会在课堂上给予学生们建议和示范。 	
7.	作业（六）：海报设计 ——2节课 <ul style="list-style-type: none"> 讲解及举例作品（6）：海报设计的要求。 老师在课堂上巡视学生们的进度并给予意见及启发创作灵感。 	1.2 2.1
8.	作业（七）：脚本分镜（美术与电脑跨科教学活动） ——4节课 第1和2节课： <ul style="list-style-type: none"> 讲解及举例作品（7）：脚本分镜的要求。 各组每位组员必须要针对自己的画家，以6格分镜手绘脚本，设计长约3分钟的视频影片。 老师在课堂上巡视学生的进度并给予意见。 第3和4节课： <ul style="list-style-type: none"> 利用1节课组内口述呈现，决定选择出一个最好的脚本。 另一节课就是由组内的代表口述呈现决定最好脚本的内容。 投选出的脚本将在电脑课利用Vegas、共同制作介绍画家的影片。 	1.2 2.1 2.2

	<p>9. 作业（八）：实物创作（草图设计）——2节课</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老师讲解作业(8):草图设计（实物创作）要求。 ● 学生开始分组或个人进行草图创作。 ● 老师在课堂上个别给予学生指导与建议 	<p>1.2 2.1</p>
	<p>10. 作业（九、十和十一）：实物创作（制作过程）——2节课</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老师讲解作业(9、10和11):实物创作要求。 ● 学生开始分组或个人方式进行实物创作。 ● 老师在课堂上个别给予指导与建议。 ● 老师会利用这6节课的时间观察与评鉴学生整个的制作过程，共分为三个阶段来评分（前、中和后期——准备和制作过程的态度、材料运用和最后的完整度） 	<p>1.2 2.1 2.2</p>
	<p>11. 作业（十二）：明信片设计——2节课</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老师讲解作业(12):明信片设计的要求。 ● 学生可以参考之前的作业或利用手机搜查资料作为进行设计创作参考。 ● 老师在课堂上个别给予指导与建议。 	<p>1.2 2.1</p>
	<p>12. 最终表现任务（2023年美术教育成果展）</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 所有被入选的组别与作品都会被展示在伯才堂由美术教 研 	<p>3.1</p>

		组主办的 2023 年美术与书法教育成果展作为学生最终的表现任务，为期 4 天。	
评量设计	评量项目	评量规准	对应的课程目标 (编号)
	1.平面/立体作品	请参照表格 (一)	1.2 2.1
	2.PPT制作	请参照表格 (二)	1.2 2.1 2.2
	3.口述呈现	请参照表格 (三)	2.2

表格 (一) 平面/立体作品：

评估项目	弱	中等	非常好
构图/造型 2%	构图表现不均称，无法突出描绘主体	构图表现一般，主体描绘还不够突出	构图表现均称，主体描绘突出
色彩 2%	色彩应用与搭配表现弱，视觉效果毫无吸引力	色彩应用与搭配表现佳，视觉效果有一定的吸引力	色彩应用与搭配表现卓越，视觉效果非常有吸引力
技巧 2%	媒彩运用技巧弱，有待进步	媒彩运用技巧一般，还有进步的空间	媒彩运用技巧卓越，

创意 4%	无创意，无法表达主题的内容	创意表现一般、有适当表达主题的内容	富有创意、有完整表达主题的内容
------------------------	---------------	-------------------	-----------------

表格 (二) PPT制作：

评估项目	弱	中等	非常好
内容 2%	内容匮乏、重点表现弱	内容适中、有带出部分主题的重点	内容丰富、重点完全符合主题
布局风格 3%	布局风格概念偏离主题，缺乏吸引力	布局风格概念有符合主题，视觉效果尚可	布局风格概念完全符合主题，视觉效果卓越
流畅度 2%	图文编排凌乱、缺乏关键词、图片展现不清楚、没有组织能力	图文编排尚可、有适当关键词、图片展现清楚、有一定的组织能力	图文编排流畅、富有关键词、图片展现清晰、组织能力强

表格 (三) 口述呈现：

评估项目	弱	中等	非常好
------	---	----	-----

内容 4%	内容表达不清晰，顺序凌乱	内容表达尚算清晰，顺序尚可	内容表达丰富清晰，顺序流畅度极佳
口语表达与 台风 2%	口述表达弱，台风欠佳	口述表达尚可，台风适中	口述表达流畅，台风稳健
创意呈现 2%	整体呈现缺乏创意，没有组织能力，也缺乏吸引力	整体呈现创意适中，有一定的组织能力，吸引力一般	整体呈现富有创意，组织能力佳，非常有吸引力
同学回馈 2%	呈现无法引起同学的兴趣，回馈反应不热烈	呈现有引起同学一定的兴趣，回馈反应一般	呈现引起同学浓厚的兴趣，回馈反应非常热烈