

《“阅”光》课程教案

小组成员：伍晓薇、蔡福花、黄晓彤、谭美玲

课程主题	主题	《“阅”光》——“阅”光照田野，山间读日常
依据情境分析对课程发展、教师专业、学生素质、行政管理、社区资源等问题的探讨，说明这项课程的必要性。	说明	<p>本课程将引领学生学习以阅读及写作来丰富学习生态，培养叙事能力，拓展阅读及写作的视野，并在实践的过程中培养学生的社会责任感。</p> <p>吉华独立中学实行晨读制度（每天早晨7.30-7.50为全校晨读时段）、世界书香日系列活动及班刊制作比赛已有多多年，这些活动除了促进教师的班级经营成效，归根究底，是学校领导希望通过此活动引起学生读写动机、提高读写兴趣、维持学习的热忱，以描绘校园阅读及写作学习图像。</p> <p>惟，当上述活动真正实行时，身为活动参与者的学生都面临重重挑战，比如，图书馆馆藏不够丰富，学校也没有丰富且系统性的阅读素养教学，仅依靠语文课老师教导阅读及写作，而且学生还未能将阅读与日常生活产生紧密的联结。</p> <p>透过本课程，学生将学习觉察自身的阅读习惯与思维方式，并将此学习延伸到社区——在亚罗士打的偏乡，有形似稻海里一座孤岛的象屿山，象屿山旁边，有一所仅20多位小学生的微型华文小学。从自身出发，学生是否能关注到该小学的阅读生态？该校学生的学习图像如何？他们是否也面临问题？亲、师、生三方，对培养孩子的阅读素养作出什么努力？</p> <p>因此，本课程有一个远大目标——即是引导学生加强和巩固阅读理解能力，透过阅读报导文学延学习，培养问题意识，从阅读中学习建构自身对偏乡微型华文小学阅读现况的认知，察觉并同理偏乡阅读教育的处境和问题，并为其策划可执行的解决方案，最后，通过撰写报导文学，以叙事的影响力，让更多人能关注，为其提供更多资源及协助。</p> <p>本课程紧扣SDG 4：优质教育的目标，为校园打造良好的阅读风气及学习图像，实践校园阅读教学的课程愿景——透过阅读教学，成为有同理心及问题解决能力的学生，关注及响应社会需求，从而实际地推动及实践公平教育及优质教育。</p>

为达成上述目标，学生将透过练习阅读蔡福花老师的《贵人不贵》一文及报导文学文本《我们的命运，有办法自己决定吗？》（林殷敏著，第44届时报文学奖报道文学佳作奖），学习阅读及赏析报导文学，理解何为“社会责任”。

学生以位于象屿山旁的象屿益群国民型华文小学为研究对象，在新闻社的联课学习报导文学的阅读赏析及写作方式、学习田野调查的筹备及实行。有了基础认知，学生还需要实践——在图书馆及联课处的引导下，学习为象屿益群华文小学策划一次阅读推广及教学活动。最后，以报导文学的形式进行叙事，对上述课题进行报导。

上述横向联结的跨科学习，也是以董总新总纲提出的三面九项核心素养为导向的课程，核心素养主要聚焦于其中三项：语言素养与沟通表达、品德素养与人文关怀以及创意思维与解决问题。我们期望通过此课程培养学生成具备人文关怀、问题意识的公民，在未来为优质教育和发展作出贡献。

《“阅”光》课程SWOT分析表

优势

- **学校已有阅读推广基础：**晨读、世界书香日等活动已建立初步阅读氛围，有助于课程的推行。
- **响应董总新总纲：**符合课程改革方向，得到学校支持，实施阻力较小。
- **结合实践与创新：**课程不仅关注阅读，还结合访谈、写作与社会责任，能培养学生的核心素养。
- **目标明确：**聚焦读写素养，既符合学生发展需求，也有助于学校提升教育质量。

劣势

- **学生阅读习惯尚未完全养成：**虽然有晨读活动，但长期阅读的持续性和深度仍需加强。
- **乡区资源有限：**象屿山微型华小的书籍和阅读环境可能不足，影响研究和推广的效果。
- **课程较新，经验不足：**缺乏参考范例，教师与学生需要摸索实施方式。

		机会 <ul style="list-style-type: none"> ● 社会关注教育公平：偏乡微型华小教育问题越受到重视，越有机会争取社会和支持。 ● 技术支持线上阅读：利用线上图书馆、数字资源，可以弥补乡区书籍不足的问题。 ● 跨校合作：可以与其他独中、华小或教育机构合作，扩大课程影响力。 	威胁 <ul style="list-style-type: none"> ● 学生兴趣与参与度不稳定：部分学生可能对阅读和写作缺乏兴趣，影响课程效果。 ● 外部资源不确定性：乡区华小的参与程度、图书资源能否匹配课程需求存在变数。 ● 时间安排挑战：晨读和课业时间有限，如何兼顾课程与学业需进一步规划。 	
课程类别	<input type="checkbox"/> 初中		<input type="checkbox"/> 高中	
	<input type="checkbox"/> 语文	<input type="checkbox"/> 数学	<input type="checkbox"/> 基础知识类	<input type="checkbox"/> 专业知识类
	<input type="checkbox"/> 自然科学	<input type="checkbox"/> 社会科学	<input type="checkbox"/> 艺能类	<input type="checkbox"/> 综合实践类
	<input type="checkbox"/> 艺术	<input type="checkbox"/> 体育与健康	<input type="checkbox"/> 加深加广类	
	<input type="checkbox"/> 科技与生活	<input type="checkbox"/> 综合实践		
	其他 适用于 <input type="checkbox"/> 初中 <input type="checkbox"/> 高中 <input type="checkbox"/> 初高中			

课程目标		自主学习	沟通协作	社会参与
采用 SMART 的原则来设定课程目标三领域，即具体 (Specific)、可测量 (Measurable)、可达到	素养 ¹	<input type="checkbox"/> 身心平衡与美感素养	<input type="checkbox"/> 积极态度与正面价值	<input type="checkbox"/> 品德素质与人文关怀
		<input type="checkbox"/> 善用知识与运用科技	<input type="checkbox"/> 领导能力与团队合作	<input type="checkbox"/> 国家认同与多元文化
		<input type="checkbox"/> 创意思维与解决问题	<input type="checkbox"/> 语言素养与沟通表达	<input type="checkbox"/> 全球视野与永续发展

¹ 这个部分可以由学校本身的核心素养替代。

(Attainable) 、有关联 (Relevant) 、 以及有时限 (Time bound)	层次	目标
	認知 <input type="checkbox"/> 记忆 C1 <input type="checkbox"/> 理解 C2 <input type="checkbox"/> 运用 C3 <input type="checkbox"/> 分析 C4 <input type="checkbox"/> 评估 C5 <input type="checkbox"/> 创造 C6	C4+C6: 学生能理解报导文学的基本结构, 分析不同叙事策略在形塑读者情感与理解中的功能, 并能结合田野访谈结果拟定叙事架构。
	技能 <input type="checkbox"/> 模仿 P1 <input type="checkbox"/> 操作 P2 <input type="checkbox"/> 精确 P3 <input type="checkbox"/> 协调 P4 <input type="checkbox"/> 自然化 P5	P3精确: 学生能够透过田野调查, 访谈与小组讨论, 设计与撰写一篇聚焦于象屿山微型华小阅读现况的报导文学作品, 内容具备清晰主题、同理观点与叙事深度。
情意 <input type="checkbox"/> 接受 A1 <input type="checkbox"/> 反应 A2 <input type="checkbox"/> 价值判断 A3 <input type="checkbox"/> 价值组织 A4 <input type="checkbox"/> 价值内化 A5	A3价值判断——A4价值内化: 学生能在写作历程中识别出对偏乡阅读议题的同理与关怀 (A3), 并愿意将自身作品作为社会参与与推动改变的行动素材 (A4)。	

课程目标	教学对象和人数	新闻社学生 (20++人)	
教学对象和人数 课程时间多长 (同步 vs 异步)	课程时数	880分钟 (11节×80分钟)	
		课内	课外

<p>课程的空间 (实体 vs 虚拟)</p> <p>其他考量</p>	<p>空间、环境与设备</p> <p>室内空间：课室、电脑教室 设备：小白板、多媒体器材(投影机、音响)、笔记本电脑/平板电脑、学习资料</p>	<p>户外空间：象屿益群小学 设备：交通工具、摄像器材、录音笔、笔记本</p>
<p>与其他课程的联结</p>	<p>其他</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本课程紧扣SDG 4：优质教育的目标，为校园营造良好的阅读风气及学习图像，实践校园阅读教学的课程愿景——透过阅读教学，成为有同理心及问题解决能力的学生，关注及响应社会需求，从而实际地推动及实践公平教育及优质教育。 2. 在正式实施踏查课程之前，教师需先到考察踏查地点、环境，以实际进行课程规划。 3. 挑选上课地点需以具备满足教学需求的设施为首要考量。 	<p>横向</p> <p>本课程的横向联结，旨在体现新闻社成员在学习报导文学与新闻写作过程中，所需探索的多元学习面向。</p> <p>课程设计遵循探索性、体验性与实作性的素养导向学习路径，以确保学生能在实践中理解新闻文本、培养观察与采访能力，并尝试多样的表达方式。</p> <p>课程横向架构主要以以下四大探索模块为核心，形成完整且互为补充的学习体系：</p> <p>（一）阅读与文本感知 学生通过阅读报导文学、非虚构写作与纪实文学文本，理解新闻写作的文体特点与结构逻辑，建立新闻写作的基础认知。同时，透过文本讨论与分析，学习提炼中心思想，发展批判性阅读力，并培养对社会现象与新闻议题的感知能力。</p> <p>（二）观察与采访 学生将阅读中建立的新闻意识迁移到现实世界中，培养观察生活、发现新闻线索的能力。课程引导学生学习如何在校园、社区及社会情境中进行实地观察，发展新闻敏锐度。此外，通过基础采访训练，学生将学习设计提问、建立访谈流程、尊重采访伦理，并实践与受访者互动与沟通，获得第一手的新闻素材，建立扎实的新闻采集能力。</p> <p>（三）叙事与写作 学生将在观察与采访获取的素材基础上，学习如何以文字呈现事实与故事。课程将引导学生掌握新闻报导的基本结构，包括标题、导语与主体内容的撰写技巧，理解新闻与报导文学中“事实与叙事”的平衡。</p>

通过多样化的写作练习，学生将发展信息整理、逻辑组织、语言表达与创造性叙事的能力，为后续更高阶的新闻创作打下基础。

（四）图像与声音表达

本模块帮助学生理解影像与声音在新闻传播中的补充与强化作用，拓展其报导表达的多样性。学生将学习新闻摄影的基本技巧、图片叙事的方法，并尝试以录音或影像记录新闻事件。

课程鼓励学生将图像、影像与文字结合，完成基础多媒体报导的练习，同时为新闻作品的发表或展览策划提供多样化的内容支持，发展综合传播素养。

纵向

本课程的纵向联结，旨在建立新闻社成员由入门到实践的渐进式学习路径。

课程设计遵循兴趣启发、技能培养、实作探索、专业深化与整合实践的成长逻辑，确保各个年纪的学生在学习过程中，也能够逐步达成文字写作、沟通表达、活动与展览策划三大表现任务的核心素养。

纵向联结强调通过分层递进的课程内容与学习活动，帮助学生在知识、技能与态度上实现从入门学习者到具备社会责任感的新闻实践者的转变。

阅光课程的学习路径分为基础、发展与深化三个阶段，循序渐进地培养学生在新闻观察、田野调查、文字写作与社会实践等方面的综合素养。

（1）基础层次 | 觉察与理解

学生透过阅读报导文学与实地观察，建立对阅读生态的初步理解，并觉察象屿山微型华小等弱势群体的阅读现况，认识教育资源不均的问题。通过这一过程，学生萌发对弱势阅读群体的同理心，培养新闻观察力与社会感知能力，奠定后续探索学习的基础。

（二）发展层次 | 分析与表达

学生将学习田野调查与基础叙事写作技能，深入分析阅读困境的成因。课程引导学生掌握资料收集与访谈技巧，学会转换视角与组织报导结构。学生将完成具有人文关怀与事实基础的报导文学作品，进一步提升分析思维与书面沟通表达能力。

（三）深化层次 | 整合与回应

学生需整合阅读理解、实地调查经验与写作成果，发展多元传播与综合表达能力。学生将设计并实施回应真实社会问题的阅读推广或社会倡议方案，透过新闻文本与公共行动实践公共责任，提升社会参与度与影响力，完成“新闻人参与社会”的教育目标。

教学方法与策略	纵横向 二维坐标 示意图	<p style="text-align: center;">纵向 ↓ 横向 →</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">学习层次</th> <th style="width: 25%;">阅读与文本感知</th> <th style="width: 20%;">观察与采访</th> <th style="width: 20%;">叙事与写作</th> <th style="width: 20%;">图像与声音表达</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>基础层次 觉察与理解</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 阅读报导文学与纪实文本 初步了解新闻文本结构 培养对社会现象的感知力 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 校园/社区观察任务 培养新闻问题意识 学习观察与记录 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 尝试撰写微型校园故事 初步理解新闻的叙事模式 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 接触新闻摄影/图片记录 体验基础录音与影像记录 </td> </tr> <tr> <td>发展层次 分析与表达</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 分析文本逻辑 提炼文本中心思想，发展批判性阅读 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 学习设计访谈提纲 实践采访与资料收集 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 完成结构化新闻稿 强化逻辑与文字组织 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 图文结合练习 尝试策划图片故事或影像叙事 </td> </tr> <tr> <td>深化层次 整合与回应</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 整合阅读与调查成果形成观点 支持撰写作品 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 独立策划并完成主题访谈 撰写深度新闻稿素材 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 完成个人或团队专题报导 关注议题、情感及其逻辑的严谨性 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 以图文结合的形式制作完整的课件或展览的素材 完成展览策划及成果发表 </td> </tr> </tbody> </table>					学习层次	阅读与文本感知	观察与采访	叙事与写作	图像与声音表达	基础层次 觉察与理解	<ul style="list-style-type: none"> 阅读报导文学与纪实文本 初步了解新闻文本结构 培养对社会现象的感知力 	<ul style="list-style-type: none"> 校园/社区观察任务 培养新闻问题意识 学习观察与记录 	<ul style="list-style-type: none"> 尝试撰写微型校园故事 初步理解新闻的叙事模式 	<ul style="list-style-type: none"> 接触新闻摄影/图片记录 体验基础录音与影像记录 	发展层次 分析与表达	<ul style="list-style-type: none"> 分析文本逻辑 提炼文本中心思想，发展批判性阅读 	<ul style="list-style-type: none"> 学习设计访谈提纲 实践采访与资料收集 	<ul style="list-style-type: none"> 完成结构化新闻稿 强化逻辑与文字组织 	<ul style="list-style-type: none"> 图文结合练习 尝试策划图片故事或影像叙事 	深化层次 整合与回应	<ul style="list-style-type: none"> 整合阅读与调查成果形成观点 支持撰写作品 	<ul style="list-style-type: none"> 独立策划并完成主题访谈 撰写深度新闻稿素材 	<ul style="list-style-type: none"> 完成个人或团队专题报导 关注议题、情感及其逻辑的严谨性 	<ul style="list-style-type: none"> 以图文结合的形式制作完整的课件或展览的素材 完成展览策划及成果发表
		学习层次	阅读与文本感知	观察与采访	叙事与写作	图像与声音表达																				
基础层次 觉察与理解	<ul style="list-style-type: none"> 阅读报导文学与纪实文本 初步了解新闻文本结构 培养对社会现象的感知力 	<ul style="list-style-type: none"> 校园/社区观察任务 培养新闻问题意识 学习观察与记录 	<ul style="list-style-type: none"> 尝试撰写微型校园故事 初步理解新闻的叙事模式 	<ul style="list-style-type: none"> 接触新闻摄影/图片记录 体验基础录音与影像记录 																						
发展层次 分析与表达	<ul style="list-style-type: none"> 分析文本逻辑 提炼文本中心思想，发展批判性阅读 	<ul style="list-style-type: none"> 学习设计访谈提纲 实践采访与资料收集 	<ul style="list-style-type: none"> 完成结构化新闻稿 强化逻辑与文字组织 	<ul style="list-style-type: none"> 图文结合练习 尝试策划图片故事或影像叙事 																						
深化层次 整合与回应	<ul style="list-style-type: none"> 整合阅读与调查成果形成观点 支持撰写作品 	<ul style="list-style-type: none"> 独立策划并完成主题访谈 撰写深度新闻稿素材 	<ul style="list-style-type: none"> 完成个人或团队专题报导 关注议题、情感及其逻辑的严谨性 	<ul style="list-style-type: none"> 以图文结合的形式制作完整的课件或展览的素材 完成展览策划及成果发表 																						
	教学方法	学习起点→培养核心素养→探究调查→学习成果产出→省思及修正→学习成果发表																								
	教学方法	本课程以PBL项目式学习为架构，结合“大手牵小手”分组协作的差异化教学策略，营造学习共同体，推动学生透过真实任务实现跨年级的协作与素养导向学习。																								
	任教老师	伍晓薇、黄晓彤、蔡福花、谭美玲																								

单元学习内容 (应以 20 周 · 800 分钟 · 作为一个学习期限来设计 · 也方便学分的计算)			教学材料
周数/节数	单元主题	单元学习内容	
第 1 周 6-4-2025 2.30-3.50pm	寻光 (1)	第1周 (2节) 【引发动机】 1. 破冰—选出组长和取组别名称。 2. 提问：身为新闻社成员，我们关心什么时事？ 3. 提问：我们如何关心时事？ 4. 提问：为什么我们要关心时事？ 【课程过程】	

		<ol style="list-style-type: none"> 1. 老师讲解什么是“报导文学”，诠释报导文学与一般文学或一般新闻的区别。 2. 老师介绍报导文学的特点与性质。 3. 老师讲解报导文学的要素。 4. 老师以“校园霸凌”为例，假如我们要了解校园霸凌的课题，该探讨哪些核心问题？ 5. 老师解释什么是“事实性问题”“概念性问题”和“论辩性问题”。 <p>【任务布置】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每组学生构思自己有兴趣的课题，下次课程进行分享。。 	
<p>第 2 周 13-4-2025</p>	<p>寻光 (2)</p>	<p>第2周 (2节)</p> <p>【引发动机】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提问：你们对什么课题有兴趣？ <p>【课程过程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生在经过小组讨论后，8组学生轮分享自身所关注的课题，必须分享其核心问题部分。 2. 每组分享后，由其他组同学提问。 3. 老师在最后提问，以引导学生思考的方向。 <p>【任务布置】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分派阅读文本《我们的命运，有办法自己决定吗？》，预习此文本。 	
<p>第 3 周 20-4-2025</p>	<p>寻光 (3)</p>	<p>第3周 (2节课)</p> <p>【引发动机】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提问：你认为，如果在报导中融入文学写作手法，会对我们报导的事件本身 	

		<p>有什么影响？</p> <p>【课程过程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老师引导学生分析文本内容，包括内容关键重点摘要、写作手法分析、体会作者情感、提炼文本中心思想。 2. 学生进行小组讨论，讨论文本的主旨。 3. 学生讨论完毕后，轮流分享自己的分析结果，所提炼的宗旨等。 <p>【任务布置】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分派《贵人不贵》文本，预习此文本。 2. 小组讨论：我们能如何帮助像文本里报导的弱势群体？ 	
<p>第4周 27-04-2025</p>	<p>寻光（4）</p>	<p>第4周（2节课）</p> <p>【引发动机】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提问：有谁知道PPT里的画面是什么植物？此植物产自哪里？ <p>【课程过程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老师以《贵人不贵》一书作者身份，讲解身边的贵人，以及她为何要著《贵人不贵》。 2. 老师讲解什么是“贵人”？我们身边是否有“贵人”？“贵人”会对我们有什么影响？ 3. 老师引导学生思考：我们如何成为自己的贵人？如何成为他人的贵人？ 4. 面对我们所关注的课题，我们如何成为“贵人”？ <p>【任务布置】</p>	
<p>第5周 4-5-2025</p>	<p>象屿之光（上）</p>	<p>第5周（2节课）</p> <p>【引发动机】</p>	

		<ol style="list-style-type: none"> 1. 老师介绍象屿益群小学的地理位置，其微型小学的基本情况，比如学生只有17人。 2. 提问：如果从阅读的角度，我们如何厘清象屿益群小学面对的问题？谁该负责？ <p>【课程过程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老师以“黄金圈”引导学生订制访谈方向。 2. 老师引导学生从访谈对象，包括校长、老师、图书馆主任、家长、社区人士代表（董事长）等访谈对象的角度，去思考我们要探讨的问题。 3. 各组讨论之后，认领其中一个访谈对象。 <p>【布置任务】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小组自己讨论访谈计划、访谈提纲。 	
<p>第6周 15-6-2025</p>	<p>象屿之光（下）</p>	<p>第6周（2节课）</p> <p>【引发动机】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如果我们是象屿益群小学相关的人士，我们会有什么想法？ <p>【课程过程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各组进行讨论，拟定出访谈提纲（包含事实性问题、概念性问题、论辩性问题）。 2. 各组轮流分享访谈提纲，再由其他组和老师补充提问。 3. 将访谈提纲作最后修改。 	
<p>第7+第8周 22-6-2025至</p>	<p>阅光营会</p>	<p>第7与第8周（8节课）</p> <p>【活动策划】</p>	

29-6-2025间		<p>1. 老师将学生分为“活动策划组”与“课程组”。活动策划组学生负责安排阅光营相关的活动内容与流程；课程组则负责策划阅读教育活动内容。</p> <p>同时进行的【课程内容】——</p> <p>【活动策划组】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生组成工委，再进行工作分配，工作包括：司仪组、礼品组、文书组、摄影组等。 2. 学生与老师进行讨论，安排工作流程，确认所有指定事项。 <p>【课程组】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生规划活动流程，包括：绘本导读、团康活动等，制作流程表。 2. 学生与老师讨论，挑选出适合象屿益群小学学生的绘本，以及其他的团康内容。 3. 测试活动流程。 <p>【布置任务】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每一位学生要练习被分配的工作，主席和副主席要负责规划流程彩排，司仪要练习主持，负责绘本导读的学生要练习读绘本等。 	
第9周 6-7-2025		<p>第9周（2节课）</p> <p>【“阅光营”整体活动流程彩排】</p> <p>【准备好所有事项】</p>	
第10周 13-7-2025		<p>第10周（12节课）</p> <p>【“阅光营”】整体活动流程：</p>	

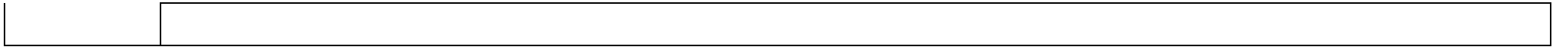
时间	项目	备注
7.30-7.50am	到校晨读	地点：吉华独中
7.50-8.10am	前往象屿益群小学	
8.10-9.30am	活动准备	地点：益群小学
9.30-10.00am	《阅光营》开幕仪式 · 开场 · 益群小学林校长致辞（5-10min） · 营舞呈现 · 预热活动：图卡连连看	地点：礼堂 所需设备：投影机及音响
10.00-11.00am	阅读跑站：《阅光营》绘本导读	地点： 课室及礼堂
11.00-11.30am	团康游戏 · 绘本大风吹 · 绘本超级比一比	地点：礼堂
11.30-11.45am	益群小学学生心得分享	地点：礼堂
11.45am-12.15pm	《阅光营》闭幕仪式 · 吉华独中老师说感言 · 闭幕营舞 · 颁发感谢状予益群小学 · 益群小学学生上台接领礼物 · 大合照	地点：礼堂 所需设备：投影机及音响
12.15-1.15pm	吉华独中新闻社学生进行访谈 · 董事长兼社区代表 · 林校长 · 益群小学图书馆主任 · 家教协会主席 · 学生	地点： 益群小学校园内
1.15-2.45pm	益群小学代表及吉华独中师生一同享用午餐	地点：餐馆
2.45-3.50pm	吉华独中学生返校参加联课，进行省思	

第11周 20-7-2025		<p>第11周（2节课）</p> <p>【阅光营心得分享】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 新闻社学生与图书资讯社一同学习，新闻社学生分组轮流汇报阅光营的心得。 2. 图书资讯社学生提问分享人。 <p>【任务布置】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 整理好所有资料，准备撰写报导文学。 	
第12周 3-8-2025		<p>第12周（2节课）</p> <p>【课程过程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生分组讨论所被分配的访谈内容，进行盘点，综整为书写题材。 2. 讨论关于象屿益群小学的报导内容，指定写作计划。 <p>【任务布置】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 准备书写报导文学 	
第13周 10-8-2025		<p>第13周（2节课）</p> <p>【课程过程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分组一同完成报导文学的书写。 	

		【任务布置】 1. 提交报导文学作品 2. 准备分享各自的报导文学内容	
第14周 17-8-2025		第14周（2节课） 【课程过程】 1. 各组轮流进行分享，老师和每位学生共同进行评量。	
接下来		1. 我们挑选学生，进行学习成果分享培训。 2. 学生自行制作PPT，分配演说内容，以及进行课程产物展览。 3. 11月在学习成果发表会中进行发表。	

评估方式	评估的形式与分数	评估的指标/评量规范					对应课程目标 (应以此表的课程目标一致)。
		超过预期	达到预期	符合标准	接近指标	需要努力	
阅读理解与文本感知	学习单 (10% x 2)	能准确归纳3个或以上紧扣文本主题的关键要点，以及准确综整出文本主旨。	能准确归纳2-3个紧扣文本主题的关键要点，以及归纳出文本主旨。	能准确归纳1-2个紧扣文本主题的关键要点，以及归纳出文本主旨。	能归纳出与主题相关的要点，大致理解文本主旨。	无法归纳出重点，不理解文本的主题与主旨。	认知C4
内容撰写与文字表达	书面报告 (30%)	报导中含有5项或以上经核实的事实来源，文章结构完整（标题、导语、主体），并在文章中使用3种以上文字表现手法（比如细节描写、情景再	报导中含有4项经核实的事实来源，文章结构完整，并在文章中能够使用2种文字表现手法，展现一定的情感传达与人文关怀。	报导中只含有3项经核实的事实来源，文章结构完整，并在文章中能够使用1种文字表现手法，只能表述对阅读困境的基本理解。	报导中只含有2项经核实的事实来源，文章结构尚完整，但只能使用浅白且表面的表述，缺乏情感的展示。	报导中仅有1项事实来源或缺乏事实依据，结构混乱，内容未展现出对偏乡阅读问题的任何关怀或回应。	认知C6+ 技能P3+ 情意A4

		现、对话再现、合理修辞等)，有效引导读者理解并共情偏乡阅读困境。					
观察记录与沟通表达	访谈与记录 (30%)	完成3人以上正式访谈，提供5项或以上的详细记录，访谈题目有包含事实性、概念性及论辩性三种问题类型，所有问题紧扣主题，有效引导受访者表达观点与困境。	完成2人的正式访谈，提供3-4项的详细记录，访谈中只提出2种问题类型，75%的问题有紧扣主题。	仅完成1人的采访，内容记录简单但完整，至少提出1种问题类型，有半数的问题与主题联结。	在其他组访谈的过程中仅参与旁听，记录不足或内容零散，问题设计不完整，或偏离主题。	无法进行有效的访谈，或问题不具启发性且无明确主题。	技能P3
活动与展览设计	书面报告 (20%)	在活动和展览策划案中，提供详尽且高质量的内容，包括：有列明具体目标、完整步骤流程、人员分工、观众动线建议及展览内容构思（需具备吸引观众的效果），所有内容逻辑有连贯性，形成完整、逻辑清晰且可实际操作的实施方案。	提交完整且良好组织的活动策划案，包括：有列明清晰目标、主要流程及人员分工，整体规划合理，但个别细节尚待补充；展览提案包括内容、展品建议等，具备清晰逻辑，但细节略有不足。	提交满足课程要求的活动策划案，内容包括目标、基本流程与人员分工，策划案可执行，但逻辑尚有不足，细节待补充，展览提案中未涵盖全部展品或细节。	提交的活动策划案内容零散，逻辑不清晰，缺乏部分必要细节，策划案可行性较低，展览提案内容较为粗略，缺乏主题连贯性。	未提交活动及展览策划案，或内容严重不足，无法进行其可行性的判断。	认知C4+C6 +技能P3 +情意A4
评鉴方案							



“课程领导与发展委员会”评估单


	完美 (9-10)	接近完美 (7-8)	可以 (5-6)	加油 (3-4)	补强 (1-2)	评分
课程主题	主题清楚、具体、吸引，与内容有呼应；说明充分支持主题の設定，以及存在的必要性。	主题清楚、具体、吸引，与内容有呼应；说明有支持主题の設定，以及存在的必要性。	主题基本清楚，与内容有关联；说明有支持主题の設定，但是无法清楚交待存在的必要性。	主题一般，无法很好呼应内容；说明部分支持主题の設定，课程存在的理由薄弱。	主题与内容无法呼应；没有说明，课程的存在可有可无。	
课程目标	课程目标具体明确，有回应素养目标，兼顾认知、技能，情意的领域。同时，具备可测量性。	课程目标具体明确，有回应素养目标，兼顾认知、技能，情意的领域。基本具有可测量性。	课程目标有列明，但不具体/明确，与素养目标有关联，基本涵盖认知、技能，情意的领域。基本具有可测量性。	课程目标简单列明，不具体/明确，与素养目标稍微关联，与认知、技能，情意的领域联结模糊。测量性薄弱。	课程目标模糊，与素养目标无法对应，与认知、技能，情意的领域联结模糊。无测量性。	
课程结构	清楚具体的描述了教学对象，教学时间和空间，有其他说明。	清楚描述了教学对象，教学时间和空间，有其他说明。	有描述了教学对象，教学时间和空间，没有其他说明。	简略描述了教学对象，教学时间和空间，没有其他说明。	或没有说明教学对象，或教学时间，或空间，没有其他说明。	
与其他课程的联结	清楚具体的说明有关课程在纵横两个方向的联结，知识点分配清楚仔细。	清楚的说明有关课程在纵横两个方向的联结，知识点分配基本清楚仔细。	有说明课程在纵横两个方向的联结，知识点分配基本清楚。	课程在纵横两个方向的联结说明模糊，知识点分配也没有清楚的交代。	没有清楚说明课程在纵横两个方向的联结，知识点分配没有交代。	
教学材料	提供详细的阅读材料，每一个单元教学都配合了适当的教材。	提供详细的阅读材料，基本上每一个单元教学都配合了适当的教材。	有提供阅读材料，大部分单元教学都配合了适当的教材。	简略的提供了阅读材料，小部分单元教学都配合了教材。	简略的提供了阅读材料，小部分单元教学都配合了教材，但是不是很适合。	

教学方法与策略	教学活动符合学生主题的原则，顺序清楚，时间空间安排合理；充分回应课程目标。	教学活动符合学生主体的原则，有顺序，有时间空间的安排；有回应课程目标。	教学活动符合学生主体的原则；基本回应课程目标。	教学活动一般，部分内容反应学生主体；基本回应课程目标。	教学活动一般，没有反应学生主体的内容；基本回应课程目标。	
单元学习内容	清楚具体的列出每一周，15个以上单元的主题、内容、授课方式。	清楚具体的列出12个以上单元的主题、内容、授课方式。	清楚具体的列出10个以上单元的主题、内容、授课方式。	列出若干单元的主题、但是内容和授课方式不清楚。	单元的主题简略、内容和授课方式模糊。	
评估方式	形式清楚，指标具体；充分回应课程目标。	形式清楚，指标完整；有回应课程目标。	形式清楚，有指标；基本回应课程目标。	形式普通，指标一般；基本回应课程目标。	形式普通，指标模糊；无法回应课程目标。	
评鉴流程	评鉴流程详细具体、涵盖全面、操作性高。	评鉴流程详细具体、涵盖全面、具备操作性。	评鉴流程具体、全面、具备操作性。	评鉴流程一般、基本涵盖细项、可操作。	评鉴流程含糊、不够全面、操作困难。	
整体评价	有达到开设校订课程的目的，提升校本课程的丰富性。	有达到开设校订课程的目的，使校本课程更丰富。	有达到开设校订课程的目的，符合校本课程的选项。	基本达到开设校订课程的目的，基本符合校本课程的选项。	没有达到开设校订课程的目的，不符合校本课程的选项。	

3. 国际课程认证的共同5大评审维度

/ 100

维度	核心标准
A. 设计一致性 (Alignment)	学习目标、表现任务、评量标准一致
B. 真实性与任务驱动性 (Authenticity & Real-world Task)	学生完成真实任务，产生真实产品
C. 深度学习 (Depth of Learning)	课程有助于学生达成高阶思维目标 (分析、创造、评估)
D. 可实施性与可持续性 (Feasibility & Sustainability)	课程能在学校正常教学条件下运行多年
E. 证据支持 (Evidence of Effectiveness)	有学生学习成果、成长数据、教师反馈等证据链

 这5大标准是全球课程专家一致遵循的核心评价框架。

审核结果	<input type="checkbox"/> 通过审核	<input type="checkbox"/> 需要小修	<input type="checkbox"/> 需要大修	<input type="checkbox"/> 不通过
	原因：			

委员会主席签名		日期	

《“阅”光》课程“以阅读理解世界，以写作参与社会”为理念，聚焦校园阅读推广与社区阅读关怀，让阅读超越个人习惯，成为温暖与连接的力量。

课程亮点在于真实故事的探索：学生将走进乡区微型华小，采访校长、师生、家长及社区人士，了解偏乡学校的阅读现况与挑战，并以报导文学形式记录，培养同理心与叙事能力。

在学习的最后，学生将运用设计思维策划并执行**“阅光营”，为乡区小学开展阅读推广活动。阅光营也以绘本为主轴，设计绘本导读、故事表演、阅读陪伴、互动游戏等环节，把知识、创意与温情带到课堂之外，与社区联结，传递阅读之光，让这段旅程温暖而长久。