



吉華獨立中學

# “阅”光

照田野 小阅读日常

组员

蔡福花

谭美玲

黄晓彤




伍晓薇分享

他是小象



小象应该像爸爸妈妈一样  
守护树木、守护稻田  
守护山里的孩子



A night scene with a school gate, a moon, and a small elephant. The scene is rendered in a dark blue and yellow color palette, suggesting a night sky with a full moon and stars. The school gate is made of metal bars and is illuminated from within, casting a warm glow. A small, blue elephant is standing in the foreground, looking towards the gate. The background shows a dark mountain range under the night sky.

在山脚下的益群小学  
总是暗暗的  
这所学校只有17位学生……



小家踏上了旅途  
去为益群小学寻找更多的光

小象穿过大山和稻田



穿过火车轨道  
往有光的地方走去





SEKOLAH MENENGAH KEAT HWA

吉  
萃  
独  
立  
中  
学

喂？这里有光——



小象偷偷能在窗户外  
发现学生在开心地阅读

A painting in a warm, golden-brown color palette. A man with dark hair, wearing a light blue short-sleeved shirt and light-colored pants, is kneeling on the floor. He is looking down at a small, grey elephant sitting on the floor. The elephant is facing the man. In the background, there are wooden chairs and a window with a view of greenery outside. The overall mood is calm and curious.

同学发现了小象

你们在做什么？

我们在阅读报导文学的文本啊



学生们透过阅读文本，  
把所看见的、参与的  
以报导文学的方式写出来。


阅读的魔力，  
原身就是透过阅读文本  
理解世界  
以写作回应社会



ON AIR

小象告诉学生们  
关于象屿益群小学的阅读现状  
他希望学生们能帮助他



A painting of a school gate at night. The gate is made of dark metal bars and is set within a stone or concrete frame. Above the gate is a large, glowing rectangular sign, though the text on it is illegible. The scene is illuminated by a warm, golden light, likely from the sign and a full moon in the dark blue sky. In the foreground, a small, blue elephant stands facing the viewer. The overall mood is contemplative and somewhat somber.

老师引导小象和同学们思索——  
首先 为什么益群小学  
的阅读之光变得黯淡？

我们要如何点亮  
益群小学的阅读之光？



我们也要想办法  
让社会看见益群小学的阅读状况  
共同打造益群小学的学习生态





小象发现  
同学们愿意聆听，懂得关怀，善于  
叙述

为了点亮象屿益群小学的  
阅读之光  
老师帮助小象规划了《“阅”光》课程



## 《“阅”光》课程的目标：

以阅读打造学习生态 学生通过学习报导文学 去看见乡区微型小  
学的学习生态 以及培养学生的社会责任感。



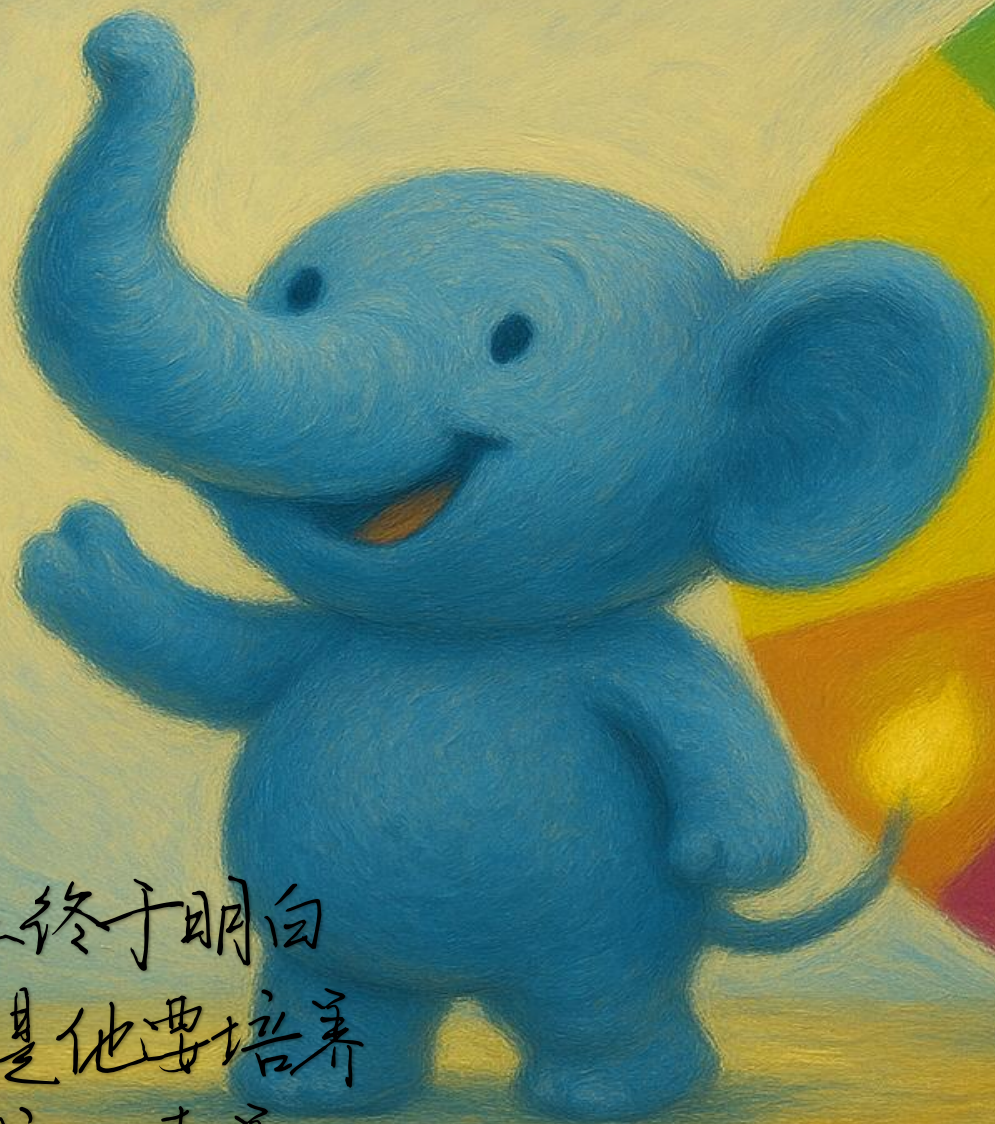
# 学习 目标

学生能理解与重建叙事架构，设计及撰写聚焦于象屿益群小学阅读现况的报导文学，并在写作历程中能识别出对偏向阅读议题的同理与关怀，并愿意以自身的作品作为社会参与及推动改变的素材。

核心素养

创意思维与解决问题

语言素养  
与沟通表达



创意思维与  
解决问题

语言素养与  
沟通表达

终身学习  
者

品德素养与  
人文关怀



品德素养与人文关怀

小象终于明白  
这就是他要培养  
的核心素养

## 《我们的命运，有办法自己决定吗？》◎林殷敏

### 雪莉的生活

那是五月一个平凡的周三，雪莉应儿子学校校长的要求，带我们去参观她的住处，皮卡车从商店区后方的一个小入口开进了住宅区，越开越深入，从原本可双向通行的柏油路渐渐变成越来越窄小的泥路单行道。行驶在刚下过雨而崎岖不平的泥路，坐在车里的我们偶尔会感受到明显的上下颠簸。

「住在这间的家庭跟我们一样，左边这间的小孩也是学校的学生。」雪莉一边指向两边的木屋，一边用马来文介绍她所居住的社区。

车子来到一个岔路口，雪莉说车子没办法再开进去了，她下车牵起三岁小儿子的手走进一段泥泞小路。「前面就是我家了」，她时不时回头确认我们是否有跟上。

不久后，一间高脚木屋映入眼帘，环顾四周，雪莉他们看起来是住在「最内陆」的住户，周围都是杂草树木，附近没有其他邻居。有两名小孩在空地玩耍，一名穿着碎花裙的妇女上前打招呼，她是雪莉的家婆。原以为眼前的高脚屋就是雪莉一家的住处时，雪莉走下了一个小斜坡，对着我们喊道：「这里！这里！」，这才发现旁边有个不起眼的小木屋。

雪莉育有五名孩子，身怀六甲的她再过一阵子将迎来家中的第六名孩子。她说，她从2014年开始居住在这座丛林里，简陋的木屋正是他们一家大小常年的生活空间。只有大约两坪大小的小木屋内，没有床褥、桌椅，狭小到无法划分出客厅、厨房或睡房。

「我们屋子里的电是偷来的，水呢是从前面的住家拉了一条水管到我们家，每个月再还他们水费。」雪莉的家婆也向我们解释了他们如何用「技巧」取得日常所需的能源。

在东马许许多多过着跟雪莉一家相同境遇的家庭，他们不是马来西亚公民，从小孩到小孩父母，上至祖父母那一代都是不受政府承认，也不具任何一国国民证件的无国籍人士，连续两三代人就on这样自行建起非法木屋住了几十年。

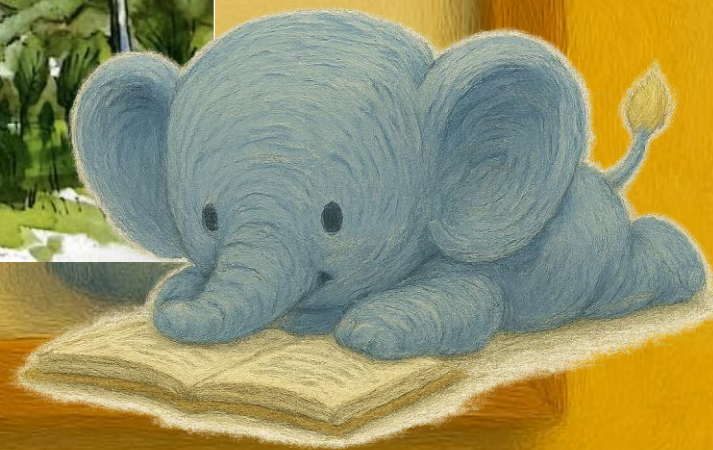
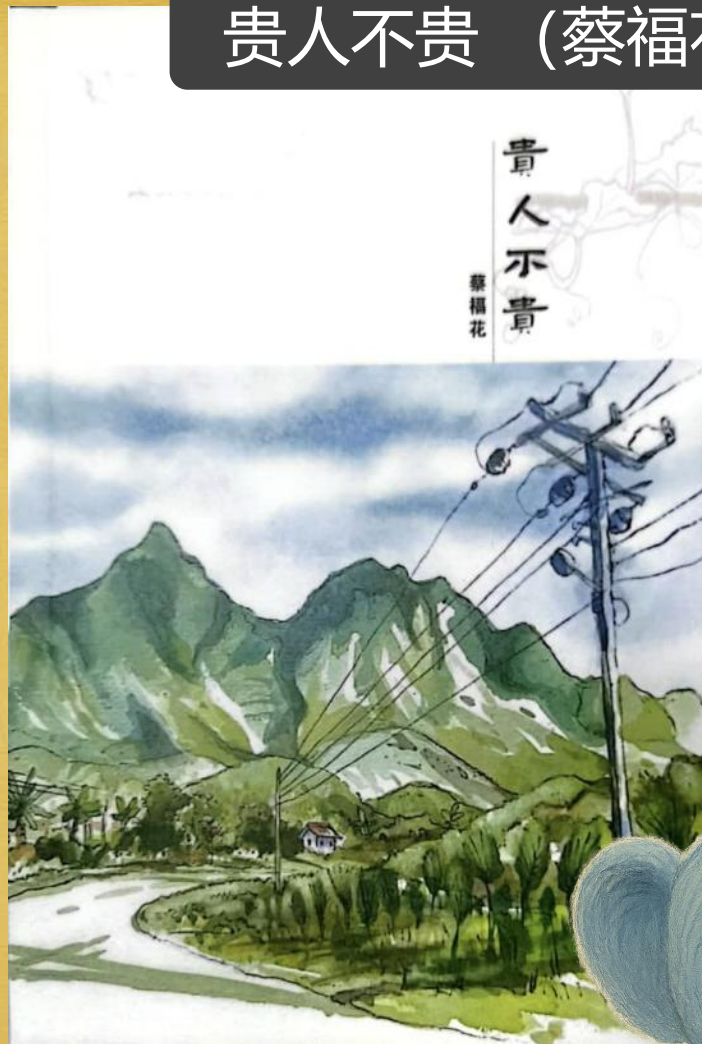
根据联合国难民署（UNHCR）的定义，无国籍人士是指一个不被任何国家法律承认其国籍之人士，意味着他们不享有公民权，在一国定居却没有合法的居留证件，连最基本的教育和卫生权益都不受保障，更无法以正常管道找工作维持生计，进而延伸出不少棘手的社会问题。



雪莉一家七口居住在一间自己搭建的小木屋，靠着偷电和借用邻居水管的水度日。/（图）作者提供

## 我们的命运，有办法自己决定吗？（林殷敏文）

## 贵人不贵（蔡福花 著）







透过阅读文本，  
学生讨论我们所关注的时事议题。





为什么中学生喜欢追星呢？

我觉得家庭关系对我们有深远影响



我们认为语言霸凌一直存在我们身边



关爱OKU 是谁的责任呢？

作者撰写《贵人不贵》的宗旨为何?

1

在《贵人不贵》一文中，所提及的“贵人”之定义为何?

2

在《贵人不贵》一文中，你看到了哪几种贵人?  
第一种:

第二种:

第三种:

3

在有限的中学时光里，你会如何成为自己的贵人? 又会如何成为他人的“贵人”?

8

试写出阅读《贵人不贵》的心得/体会/感悟。

9

在《贵人不贵》一文中，你发现，贵人身上有什么人格特质?

4

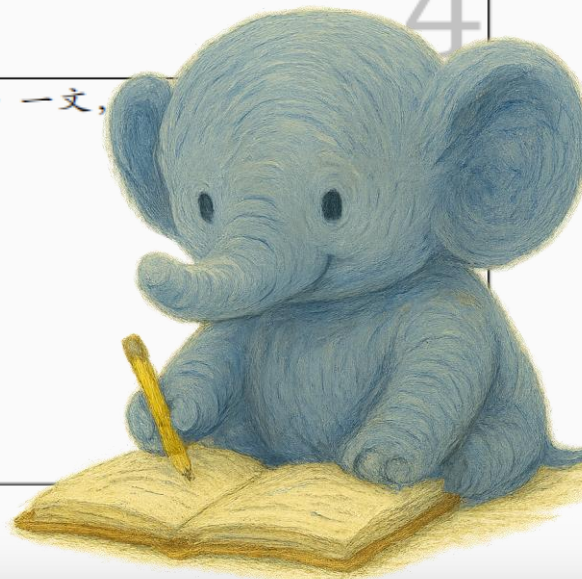
在你的人生中，曾遇过哪些“贵人”? 他们对你有什么影响?

7

你认为，贵人是在“给予”还是“收获”?

6

根据《贵人不贵》一文，他人?



学习单填写人姓名:

日期:

# 学习单

试写出阅读《贵人不贵》的心得/体会/感悟。

手心向上是索取，手心向下是给予。  
我们的成长过程中免不了请求帮助  
与支持。所以我们不能忘恩负义，待  
我们有了一定的能力，就得记得  
回馈社会把爱传出去。

有经济人的YES 9

我们有了一定的能力，就得  
记得回馈社会，把爱传出去。

高一：李雨恩

试写出阅读《贵人不贵》的心得/体会/感悟。

贵人不需显赫身份，平凡人也能通过微小  
行动改变他人的命运。感恩所有遇见，  
无论是助力还是挫折，都是成长的养分。

9

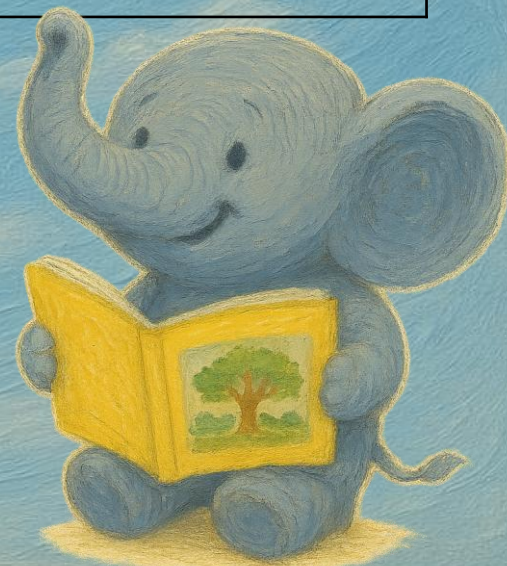


平凡人也能通过微小的  
行动，改变他人的  
命运。

高一：尤旂友

# 评量规准

|           | 5<br>超出预期                           | 4<br>达到预期                        | 3<br>符合标准                        | 2<br>接近指标               | 1<br>需要努力             |
|-----------|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 阅读理解与文本感知 | 能准确归纳3个或以上紧扣文本主题的关键要点, 以及准确综整出文本主旨。 | 能准确归纳2-3个紧扣文本主题的关键要点, 以及归纳出文本主旨。 | 能准确归纳1-2个紧扣文本主题的关键要点, 以及归纳出文本主旨。 | 能归纳出与主题相关的要点, 大致理解文本主旨。 | 无法归纳出重点, 不理解文本的主题与主旨。 |



# 评量规准



|           | 5<br>超出预期  | 4<br>达到预期                                 | 3<br>符合标准                                  | 2<br>接近指标                                | 1<br>需要努力                 |
|-----------|--|---|--|--|---------------------------|
| 观察记录与沟通表达 | 在访谈中 <b>提供5项或以上的详细记录</b> ，访谈题目有 <b>包含事实性、概念性及论辩性</b> 三种问题类型，所有问题 <b>紧扣主题</b> ，有效引导受访者表达观点。 | 在访谈中提供3-4项的详细记录，访谈中只提出2种问题类型，75%的问题有紧扣主题。 | 内容记录简单但完整，至少提出 <b>1种问题类型</b> ，有半数的问题与主题联结。 | 在其他组访谈的过程中仅参与旁听，记录不足或内容零散，问题设计不完整，或偏离主题。 | 无法进行有效的访谈，或问题不具启发性且无明确主题。 |

# 评量规准

|           | 5<br>超出预期  | 4<br>达到预期  | 3<br>符合标准   | 2<br>接近指标                                       | 1<br>需要努力                                      |
|-----------|--|--|---|---|--|
| 内容撰写与文字表达 | 报导中含有5项或以上经核实的事实来源，文章结构完整（标题、导语、主体），并在文章中使用3种以上文字表现手法（比如细节描写、情景再现、对话再现、合理修辞等），有效引导读者理解并共情偏乡阅读困境。 | 报导中含有4项经核实的事实来源，文章结构完整，并在文章中能够使用2种文字表现手法，展现一定的情感传达与人文关怀。 | 报导中只含有3项经核实的事实来源，文章结构完整，并在文章中使用1种文字表现手法，只能表述对阅读困境的基本理解。 | 报导中只含有2项经核实的事实来源，文章结构尚完整，但只能使用浅白且表面的表述，缺乏情感的展示。 | 报导中仅有1项事实来源或缺乏事实依据，结构混乱，内容未展现出对偏乡阅读问题的任何关怀或回应。 |

老师指导学生如何建立阅读营工委团队  
策划活动、执行方式、准备好待赠送的  
礼品等。



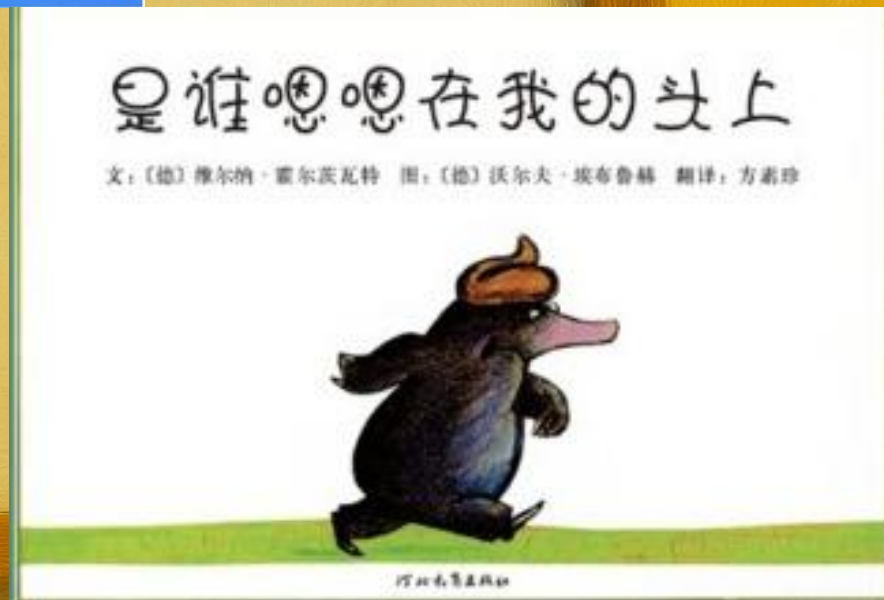
我们在一个阴雨绵绵的早晨去刘家山益群小学



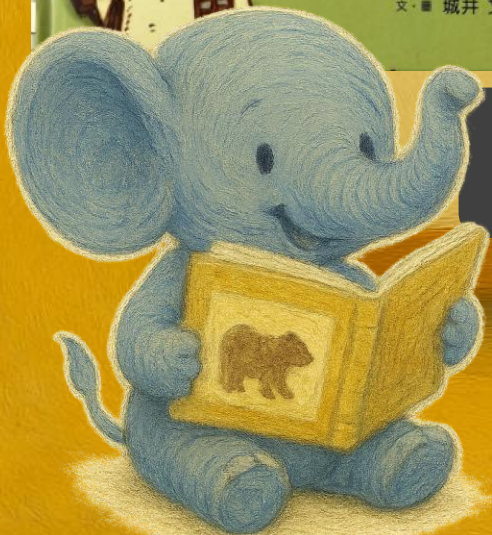
# 绘本阅读



有趣知识



生命教育





人人有  
绘本





陈义敬董事长

林淑菁校长

小象陪着学生  
访问校长和董事长  
以更了解象屿小和益群小学的情况

# 透过访谈 吉华独中 学生了解——

益群小学校长如何推动阅读？

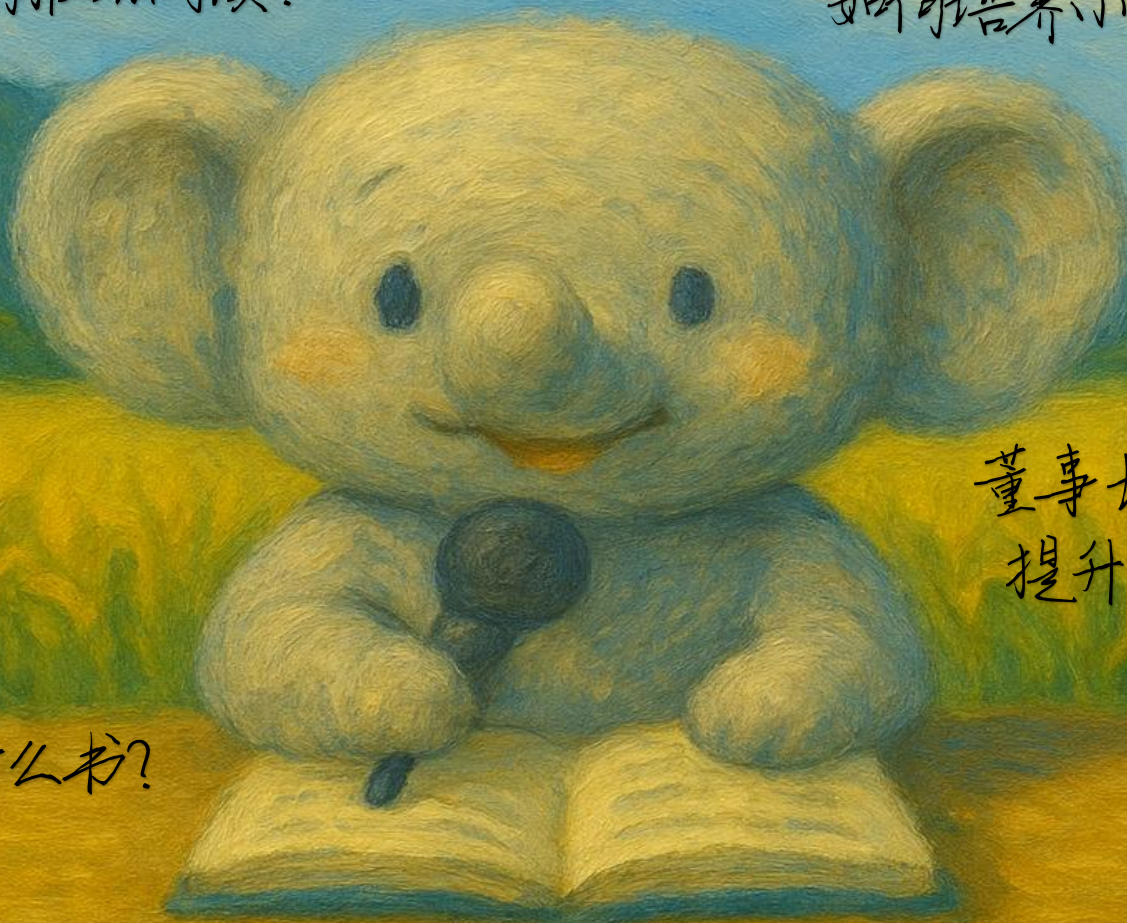
如何培养小朋友的阅读习惯？

爸爸妈妈有没有陪小朋友阅读呢？

董事长如何动员社会的力量提升小学的阅读水平呢？

小朋友喜欢读什么书？

等等的问题……



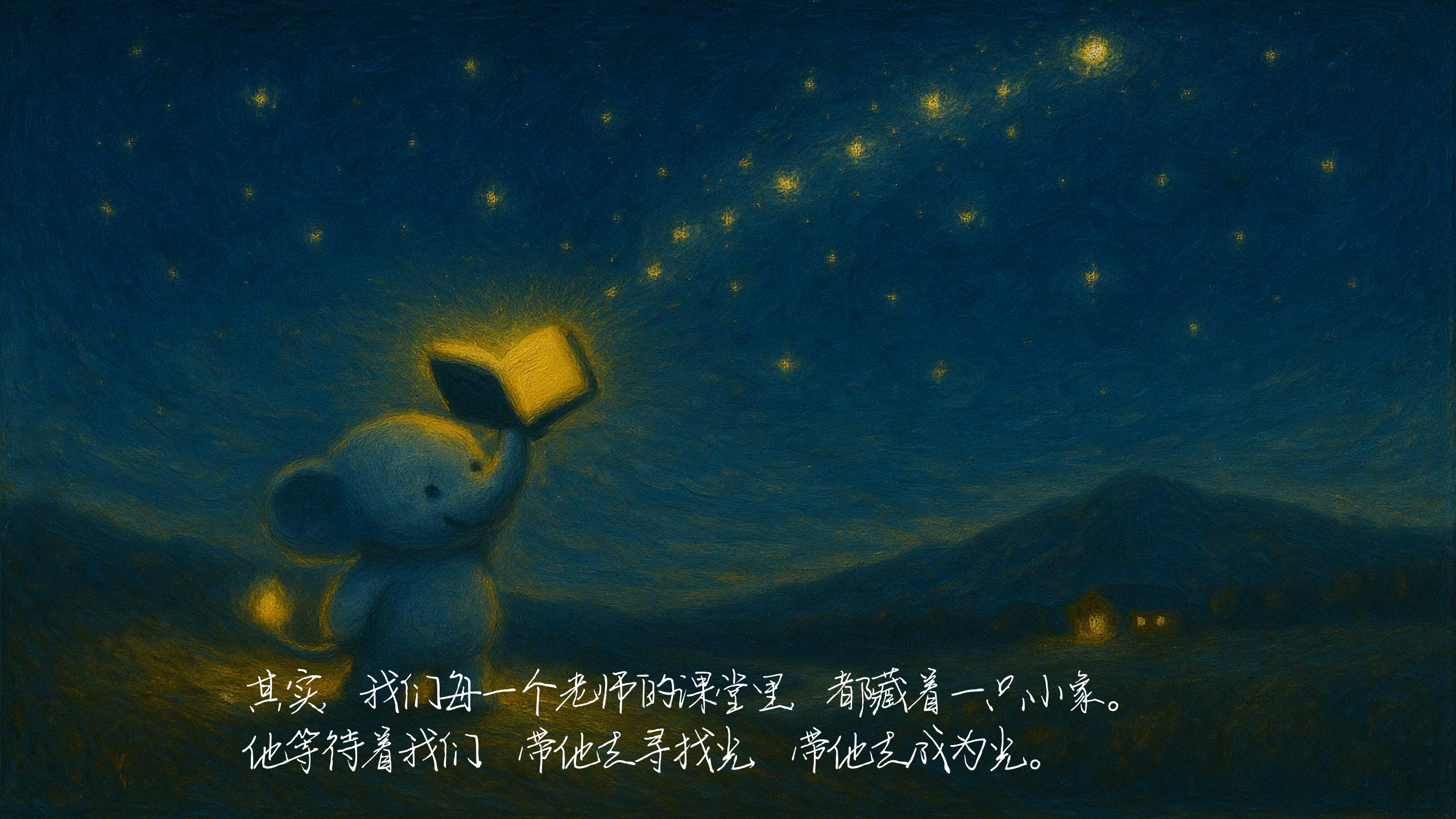


我们依旧不会忘记  
要让更多人一起  
点亮偏乡学校的光  
学生会撰写报导文学  
让更多人关注偏乡学校。

A painting of a landscape. The sky is a vibrant blue with soft, golden-yellow clouds. In the foreground, a vast field of green and yellow grass stretches out. On the right side, a large, dark, craggy rock formation rises. In the lower right foreground, a small, dark, bear-like creature with a backpack is walking away from the viewer. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

这次的守护任务  
成功！

小象回到自己的家。

A painting of a blue elephant holding a glowing book under a starry night sky. The elephant is positioned on the left side of the frame, holding a book that glows with a warm yellow light. The background is a deep blue night sky filled with numerous small, bright yellow stars. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a gentle, dreamlike atmosphere.

其实 我们每一个老师的课堂里 都藏着一只小象。  
他等待着我们 带他去寻找光 带他去成为光。



我们是有幸走到一起，为一件事共同努力的伙伴！

# 晒衣绳

扫码  
查阅



## «「阅」光» 课程地图

课程主题：  
「阅」光——  
“阅”光照田野  
山间读日常

概念通则：以阅读及写作丰富学生的学习生态，使用叙事能力拓展阅读及写作的视野，并在实践的过程中培养学生的社会责任感。

概念：课程旨在培养阅读习惯、提升阅读体验，并透过田野调查来实践所学，从过程中培养社会责任感。

核心问题——

事实性问题：(1) 报导文学的阅读和写作方法为何？(2) 报导文学需具备什么元素？(3) 乡区微型华文小学阅读能力如何？有何资源？

概念性问题：(1) 报导文学的叙事策略如何影响读者对事件的理解和情感共鸣？(2) 影响乡区微型华小阅读能力的关键为何？

论辨性问题：(1) 以情感为导向的叙事策略是否会影响到报导文学呈现客观事实？



| 课程目标   | 寻光   | 象屿之光  | 阅光营会   | 再现光芒   | 核心素养   |
|--|--|---|--|--|--|
| <p>认知 C4+C6：学生能理解报导文学的基本结构，分析不同叙事策略在形塑读者情感与理解中的功能，并能田野访谈结果拟定叙事结构。</p> <p>技能 P3：学生能够透过田野调查、访谈与小组讨论，设计与撰写一篇聚焦于象屿山微型华小阅读现况的报导文学作品，内容具备清晰主题、同理观点与叙事深度。</p> <p>情意 A3 价值判断-A4 价值组织：学生能在写作历程中识别对偏乡阅读议题的同理与关怀(A3)，并自愿将自身作品作为社会参与推动改变的行动素材(A4)。</p> | <p>课程此部分以培养学生的新闻素养及阅读理解与感知能力为学习起点。</p> <p>学生透过阅读学习新闻报导和报道文学的特色，并对自己将要探讨的议题有概念。</p> | <p>课程此部分将先由老师引导学生聚焦于偏乡教育议题，以象屿益群华文小学为探究对象，定下“合作共学”的服务学习方向。</p> <p>学生透过小组讨论的方式，拟定访谈对象及访谈提纲，学习沟通表达。</p> | <p>课程此部分，学生自行组织阅读营工委，分配工作。在任教老师的指导下，学生策划活动内容、呈现方式等。</p> <p>课程全体任教老师及学生前往象屿益群华文小学进行学习服务活动——“阅”光营，在该校进行绘本导读、故事表演、互动游戏等。在阅读营活动结束后，学生与益群小学校长、图书馆主任、社区代表、家长代表、学生进行访谈。我们以此阅读营，与益群小学建立伙伴关系。</p> | <p>学生将访谈内容和阅读营过程，以报道文学的方式记录下来。文稿将会投稿至报社以作刊登，同时也会将策划展览展出课程成果，并面向全校师生进行汇报。</p> | <p><b>核心素养</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>善用知识与运用科技</li> <li>创意思维与解决问题</li> <li>品德素养与人文关怀</li> </ul> <p><b>能力类型</b></p> <p>叙事能力——<br/>同理→解析→转换视角<br/>→重新描绘</p> <p><b>表现任务</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>文字写作</li> <li>沟通表达</li> <li>图像与影音表达</li> <li>活动与展览策划</li> </ol> |
| 学习起点→培养核心素养→探究调查→学习成果产出→省思及修正→学习成果发表   |  |   |  |  |  |
| 主要任教老师   | 主要任教老师   | 主要任教老师  | 主要任教老师   | 主要任教老师   |  |
| 黄晓彤师、蔡福花师  | 黄晓彤师   | 伍晓薇师、谭美玲师<br>黄晓彤师、蔡福花师  | 伍晓薇师、谭美玲师<br>黄晓彤师、蔡福花师   | 伍晓薇师、谭美玲师<br>黄晓彤师、蔡福花师   |  |
| 多元评量：<br>阅读理解与<br>文本感知   | 多元评量：<br>记录观察与<br>沟通表达   | 多元评量：<br>活动与展览设计  | 多元评量：<br>内容撰述与<br>表达   |  |  |

学习起点

新闻社学生具备采访的兴趣以及基本访谈技巧，可以以此课程体验如何撰写专题式报导。