

马来西亚华文独立中学

初中音乐课程标准

董教总全国华文独中工委会课程局拟订

2013年4月

马来西亚华文独立中学《初中音乐课程标准》

(2013年4月)

一、 前言

自1998年出版《初中音乐》第一册至第三册课本，对音乐教育的推广取得了一定的成绩。如今有必要对其学习目标、观念、内容、方法和评量等进行调整及修订，以便适应当今教育及社会发展的需求，修改过程也参考了音乐老师们的回馈意见。在制定课标和编写教材时，必须确认初中音乐教育是基础教育的部分，是面向全体学生的普及艺术教育，非音乐学院或培养音乐演艺专业机构的课程。普及华文独中音乐教育仍然是制定本课标的基本核心，希望借此提高学生的审美能力和文化素养，以及健全的身心发展。

课程性质

课程能够引导学生积极学习和参与，易学有趣，避免出现厌学现象。音乐内容尽量引用基本、易懂、实用的范围与程度。运用于带动教学活动中所牵涉到要培养掌握的技能，必须是容易达到的基本技能，如唱旋律、阅谱、听辨、欣赏等。此外，也多认识本土和邻近国家的音乐以开拓视野，从而达到互相理解和互相尊重。

课程基本理念

学校音乐教育应面向全体学生，让学生发挥各自的音乐潜能，并引导学生从不同的角度参与及接触音乐，从中寻找适合和属于个人的兴趣与能力。通过音乐教育，让学生从中享受音乐带来的喜悦和乐趣，进而以多元的音乐表现方式，表达自己的情感，发展个性特长。

课程设计思路

初中教材分三册编写，供初中一至初中三使用，每学年一册。各年级每周上课一节，每节四十分钟。每册内容分十个单元编写，一单元

教学时间约三至四周。

课程内容分为四大领域：即歌曲、基本乐理、音乐知识和音乐欣赏。

歌 曲：采用多种类适当歌曲，同时也考虑学生对歌曲的熟悉度。

基本乐理：提供实际且程度适当的基本乐理，并通过歌曲的学习，实践对乐理的认识。

音乐知识：除了音乐方面的有关知识，也注重我国有关的艺术文化，节庆传统等的认识。

音乐欣赏：在教师指导下聆听各类音乐，对音乐各方面的元素产生更深一层的敏感度和认识，从而引发个人对所喜爱音乐的共鸣，并奠定学生在音乐学习方面的可持续发展的基础。

二、课程目标

1. 通过轻松愉快的学习，培养学生对音乐的喜好，以及掌握基本的技能。
2. 使学生随时都能欣然大方的表达显露对音乐的乐趣，通过引导学生向往音乐课，以音乐感染积极的学习态度。
3. 鼓励和启发学生喜爱演奏艺术，并成为欣赏音乐的爱好者。
4. 通过音乐潜移默化的感染和熏陶，养成积极乐观的生活态度和有涵养的个性。
5. 通过音乐让学生接触传统风俗文化，产生对其爱戴及传承。
6. 鼓励学生从音乐学习中启发创意思考和创作才华。
7. 引导学生更爱唱、更爱表达、更喜欢创作。

三、课程内容（详略视学科具体情况）

初一课程内容

歌 曲	基本乐理 / 作业	节奏与视唱	音乐知识与欣赏
1. 恭喜恭喜 3. SETIA 5. 祝福 7. 四季花 9. 兰花草 11. 从头再来 13. 凤阳花鼓 14. 萤火虫 15. 男儿当自强 16. 不必太在意 17. 妈妈 (吴建豪) 18. 茉莉花 (另一个版本) 19. 奇妙世界 20. AMAZING GRACE 21. DO RE MI 22. BORN FREE 23. SUNRISE SUNSET 24. WHEN YOU WISH UPON A STAR 25. RASA SAYANG 26. DI TANJUNG KATONG 27. PEKERTI MULIA 28. JAMBATAN TAMPAHLI 29. 掀起你的盖头来 30. 美丽的波德申 31. 一颗种子 32. 爸妈的手 33. 用马来西亚的天气来说爱你 34. 牛牛与黄鹂鸟 35. 外婆的澎湖湾 36. 小白船 37. CAN MALI CAN 38. 奉献 39. 红蜻蜓 40. 野玫瑰	2. 天天好天天 4. WAWASAN 2020 6. 传灯 8. 卡布里岛 10. 捉泥鳅 12. 我家在那里 3. 音符与休止符：全、二、四、八、十六等音符与休止符 4. 小节：小节、小节线、复纵线、终止线 5. 拍号：三四拍、四四拍 6. 音阶 (Scale)：C 大调 7. 变化记号 (Accidentals)：升、降、还原等记号 8. 调号 (Key signature)：G 大调、F 大调 9. 音程 (Interval) 10. 力度术语：强 (f)、弱 (p)、渐强 (>)、渐弱 (<)、行板 (Andante)、快板 (Allegro)、慢 (rit.) 11. 速度术语：中板 (Moderato)、行板 (Andante)、 12. 记号：延长、重复、连接线、圆滑线、呼吸记号 13. 拼音：RASA SAYANG 14. 重音：DI TANJUNG KATONG 15. 强弱：PEKERTI MULIA 16. 附点：JAMBATAN TAMPAHLI 17. 顿音：CAN MALI CAN 18. 休止符：WHEN YOU WISH UPON A STAR 19. 重音：RASA SAYANG 20. 强弱：DI TANJUNG KATONG 21. 附点：PEKERTI MULIA 22. 顿音：JAMBATAN TAMPAHLI 23. 重音：CAN MALI CAN 24. 强弱：WHEN YOU WISH UPON A STAR 25. 附点：RASA SAYANG 26. 顿音：DI TANJUNG KATONG 27. 重音：PEKERTI MULIA 28. 强弱：JAMBATAN TAMPAHLI 29. 附点：CAN MALI CAN 30. 顿音：WHEN YOU WISH UPON A STAR 31. 重音：RASA SAYANG 32. 强弱：DI TANJUNG KATONG 33. 附点：PEKERTI MULIA 34. 顿音：JAMBATAN TAMPAHLI 35. 重音：CAN MALI CAN 36. 强弱：WHEN YOU WISH UPON A STAR 37. 附点：RASA SAYANG 38. 顿音：DI TANJUNG KATONG 39. 重音：PEKERTI MULIA 40. 强弱：JAMBATAN TAMPAHLI	视唱：do~so, 顺序、大三、小三： 四四拍之四分、二分音符的组合 四四拍之四分、二分音符及四分休止符的组合 四四拍之四分、二分、八分音符及四分休止符的组合 四四拍之四分、二分、八分音符及四分、八分休止符的组合 四四拍、三四拍之四分、二分及八分音符和四分、八分休止符的组合 三四拍、四四拍之四分、二分及八分音符和四分休止符的组合 fa~高 do (F 大调)，顺序、大三、小三 四四拍之四分、二分音符和四分休止符的组合 四四拍、三四拍之四分、二分及八分音符和四分休止符的组合 四四拍、三四拍之四分、二分及八分音符和四分休止符的组合 四四拍、三四拍之四分、二分及八分音符和四分休止符的组合 D.S. (da segno), Segno、Fine 记号 D.C. (da capo)、to coda、coda 1 st ending、2 nd ending 等记号 D.C. al Fine、Fine 等记号 D.C. al coda、to coda、coda 等记号	声乐的演唱形式： 独唱，齐唱，重唱，合唱 人声的种类： 女高、中、低音；男高、中、低音 重唱：欢乐颂、秋蝉女声合唱：刁曼岛之歌 男声合唱：三只蜜蜂混声合唱：歌乐颂、回忆 乐器介绍： 弦乐器 铜管乐器 木管乐器 打击乐器 欣赏曲： 1. 在那银色的月光下； 2. 妈妈； 3. 小黄鹂鸟； 4. 像一只小鸟； 5. 桑塔露琪亚 6. 彼得与狼 7. 动物狂欢节 I 8. 动物狂欢节 II: 9. 梁祝小提琴协奏曲 10. 嘉梅兰音乐：戏鸟

初二课程内容

歌 曲	基本乐理 / 作业	节奏与视唱	音乐知识与欣赏
1. 迎春花 2. 福气 3. SEJAHTERA MALAYSIA 在那遥远的地方 4. 桂梗谣 5. 阿拉木汗 哟哟妈妈 6. 龙的传人 7. 朋友 8. 隐形的翅膀 9. 鲁冰花 10. 爸爸的草鞋 11. 音阶：大小音阶、自然小音阶、和声小音阶、曲调小音阶 12. 音程：曲调音程、和声音程、度数、大小音程 13. 复拍子（六八拍） 14. 附点音符；附点二分、附点四分 15. 附点休止符；附点二分、附点四分 16. 三连音 17. 二拍号：单拍子（二四拍） 18. 四四拍之四分、二分、八分音符及四分休止符的组合 19. 四四拍、三四拍之四分、二分、八分音符及四分休止符的组合 20. 四四拍之四分、二分、八分音符及四分休止符的组合 21. 三四拍、四四拍之四分、二分、八分音符及四分休止符的组合 22. 三四拍、六八拍之四分、二分、八分音符及四分休止符的组合 23. 三四拍、六八拍之四分、二分、八分音符及四分休止符的组合 24. 二胡独奏：查尔达斯舞曲 25. 弦乐五重奏：欢乐的夜晚 26. 二胡合奏：塔塔尔民歌二首 27. 二胡大合奏：春节序曲 28. 二胡独奏：老虎磨牙 29. 二胡独奏：龙腾虎跃 30. 二胡独奏：查尔达斯舞曲 31. 二胡独奏：神山～中国寡妇山之恋 32. 二胡独奏：华乐诗词朗诵：神山～中国寡妇山之恋 33. 二胡独奏：华乐伴唱：千万心愿 34. 二胡独奏：华乐大合唱：华乐大合唱： 35. 二胡独奏：华乐大合唱：TU 36. 二胡独奏：华乐大合唱：卡门组曲 37. 二胡独奏：华乐大合唱：展望新世纪元 38. 二胡独奏：华乐大合唱：结语 39. 二胡独奏：华乐大合唱：认识华族乐器的家族 40. 二胡独奏：华乐大合唱：回顾历史 41. 二胡独奏：华乐大合唱：艺术表现形式 42. 二胡独奏：华乐大合唱：在舞台	视唱：do～高 re，顺序，大三，小三，完全四度，(G 大调、F 大调、A 小调、g#)	1. 附点音符；附点二分、附点四分 2. 附点休止符；附点二分、附点四分 3. 三连音 4. 复拍子（六八拍） 5. 音程：曲调音程、和声音程、度数、大小音程 6. 音阶：大小音阶、自然小音阶、和声小音阶、曲调小音阶 7. 音阶：大小音阶、自然小音阶、和声小音阶、曲调小音阶 8. A 小调自然、和声、曲调小音阶 9. D 小调自然、和声、曲调小音阶 10. E 小调自然、和声、曲调小音阶 11. 术语：mf mp、staccato、legato、D.C.、D.C.al fine、Fine、Accent、Coda、Allegretto、Andantino、March 12. GEYLANG SI-PAKU GEYLANG 13. THE LONELY GOATHERD 14. KUM BA YAH 15. HOLY NIGHT 16. BEAUTIFUL DREAMER 17. YOU RAISE ME UP 18. GEYLANG SI-PAKU GEYLANG 19. KAIN SONGKET 20. SETANGKAI MAWAR 21. 杨桃结满山岗 22. 千万心愿 23. 乡间的小路 24. 童年 25. 阳光和小雨 26. EDELWEISS 27. BURUNG KAKAK TU 28. 青春舞曲 29. 蓝天白云 30. 送别 31. 满江红 32. 西风的话 33. 游子吟 34. 爱的真谛	华族乐器简介： 1. 敲击乐器 2. 吹管乐器 3. 弹拨乐器 4. 拉弦乐器 欣赏乐曲 / 歌曲： 1. 打击乐合奏：老虎磨牙 2. 吹打乐合奏：龙腾虎跃 3. 弦乐五重奏：欢乐的夜晚 4. 弹拨乐合奏：塔塔尔民歌二首 5. 二胡独奏：查尔达斯舞曲 6. 华乐诗词朗诵：神山～中国寡妇山之恋 7. 华乐伴唱：千万心愿 8. 华乐大合唱：华乐大合唱： 9. 华乐大合唱：TU 10. 卡门组曲 11. 华乐大合唱：展望新世纪元 12. 华乐大合唱：结语 13. 华乐大合唱：认识华族乐器的家族 14. 华乐大合唱：回顾历史 15. 华乐大合唱：艺术表现形式

初三課程內容

歌 曲		基本乐理 / 作业	节奏与视唱	音乐知识与欣赏
1. 春风吻上我的脸	音符名称图标	视唱: do~高 mi (F 大调、C 大调、A 小调、D 小调、G 大调), 八度	1. Lambang Sari	1. 宫廷舞: Asyik
2. 大团圆	十六分音符、十六分休止符	● 四四拍之二分、四分、八分、三分音符及四分和八分休止符的组合	2. Antoni Vivadi : Spring	2. 巴哈: 咏叹调、D 小调托卡塔和赋格
3. MALAYSIA TANAH AIR KU	音程: 大二、大三、小三、完全四、完全五度	● 四四拍之二分、四分、八分、三分音符及四分音符、附点二分音符及四分休止符的组合	3. Antoni Vivadi : Spring	3. 马来音乐简介: 嘉梅兰 (Gamelan) 、扎铃邦 (Caklempong)
4. 西班牙姑娘	拍号图标	● 四四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分音符及四分休止符的组合	4. 亨德尔: 哈利路亚、水上音乐	4. 亨德尔: 哈利路亚、水上音乐
5. 康定情歌	Bb 大音阶	● 四四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分音符及四分休止符的组合	5. 莫扎特: G 大调弦乐小夜曲、土耳其进行曲	5. 莫扎特: G 大调弦乐小夜曲、土耳其进行曲
6. 送你一束沙漠花	D 大调音阶	● 三四拍之四分、八分、三连音、十六分、附点四分音符、附点二分音符及四分休止符的组合	6. 贝多芬: 献给爱丽丝、第五交响乐	6. 贝多芬: 献给爱丽丝、第五交响乐
7. 偶然	各音阶的调号图标	● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符及四分和八分休止符的组合	7. 舒伯特: 圣母颂	7. 舒伯特: 圣母颂
8. 请相信我	乐谱的缩写记号 1: 重复记号	● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符及四分和八分休止符的组合	8. 约翰·施特劳斯: 蓝色多瑙河圆舞曲、春之声圆舞曲	8. 约翰·施特劳斯: 蓝色多瑙河圆舞曲、春之声圆舞曲
9. 乡愁四韵	乐谱的缩写记号 2: 第一结束、第二结束	● 二四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符及四分和八分休止符的组合	9. 柴可夫斯基: 糖果仙人舞曲	9. 柴可夫斯基: 糖果仙人舞曲
10. 感恩的心	乐谱的缩写记号 3: 反始记号	● 三四拍之四分、八分、十六分、附点二分等音符及四分和八分休止符的组合	10. 里姆斯基·科萨科夫: 野蜂飞舞	10. 里姆斯基·科萨科夫: 野蜂飞舞
11. TOP OF THE WORLD	乐谱的缩写记号 4: 连续记号	● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符及四分和八分休止符的组合	11. 约翰·施特劳斯: 圆舞曲	11. 约翰·施特劳斯: 圆舞曲
12. WE ARE THE WORLD	乐谱的缩写记号 5: 二段、三段	● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符及四分和八分休止符的组合	12. 里姆斯基·科萨科夫: 野蜂飞舞	12. 里姆斯基·科萨科夫: 野蜂飞舞
13. SOMEWHERE OVER THE RAINBOW		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符及四分和八分休止符的组合		
14. MY WAY		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符及四分和八分休止符的组合		
15. AULD LANG SYNE		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符及四分和八分休止符的组合		
16. COLOR OF THE WIND		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点八分、八分休止符的组合		
17. SUARA TAKBIR		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符及四分和八分休止符的组合		
18. TUDUNG PERIUK		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符和四分休止符的组合		
19. GUNUNG KINABALU		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符和四分休止符的组合		
20. 梦田		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符和四分休止符的组合		
21. 年轻人的心声		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分、附点四分、三连音等音符及四分、八分休止符的组合		
22. 山村姑娘		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分、附点四分、三连音等音符和四分休止符的组合		
23. 小雨中的回忆		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分、附点四分、三连音等音符和四分休止符的组合		
24. A WHOLE NEW WORLD		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符和四分休止符的组合		
25. 在希望的田野上		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符和四分休止符的组合		
26. 迎着风迎着雨		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符和四分休止符的组合		
27. BAHASA JIWA BANGSA		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符和四分休止符的组合		
28. 可爱的阳光		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符和四分休止符的组合		
29. 红豆词		● 三四拍之二分、四分、八分、十分六分、附点四分等音符和四分休止符的组合		

四、 实施建议

1. 课时分配

初中音乐课程按每周一节、每节四十分钟的时数授课，分三年完成。教师可自行决定将剩余的课时作不同的用途，例如照顾学生较广泛的艺术兴趣、进行辅导教学、户外教学或采用多元化的教学法等。

2. 教学建议

教学原则乃阶段性的分设在三个学年中，以符合三个不同年龄层学生认知心理的发展。

初一学生刚从小学的环境升上中学，对新学校、新学习环境及新学习方式都尚在适应中。在音乐课程的教学上，要注意学生与新环境的关系，让学生认识所处新环境中的音乐环境。初一的学生（尤其是男生）在生理上正属变声期，在歌唱教学时要注意保护学生的声带，及考虑变声期对学生心理上的影响。

初二学生已经熟悉中学生活，并且已经渐渐发展班级的团体合作关系。在心理以及生理上逐渐成熟，能开始独当一面，亦习惯群体合作的学习模式。对于尚在变声期的学生，在歌唱教学的部分仍需特别注意，以照顾学生的声带，及其心理上的需要。

初三的学生在心理与生理层面，已经具备一定的成熟度。随着学生在获得新知识与新资讯的途径增多，可以鼓励学生独立或分组探讨音乐的学习。

3. 评量建议

音乐科的教学评量可以让教育行政单位检测学校的音乐政策，也可以让音乐教育工作者检测教学活动是否达成音乐课程目标，以提高音乐教学的素质。

具体的评量目的如下：

- 为检测音乐教学是否达到预期的目标；
- 为了解学生的学习情况，以改变教学的方法；
- 为了解学生个别的学习差异，以提供更适合个别学生的教学方法。

评量的方法可以由音乐老师以多元方式展开，惟需顾及知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面。

几种可以参考之评量方法如下：

序	评量方法	具体描述
1.	纸笔测验	<ul style="list-style-type: none">• 乐理测验• 节奏创作测验
2.	实践评量	<ul style="list-style-type: none">• 独唱• 分组合唱• 班级合唱• 节奏拍打• 视唱• 听辨音乐
3.	作业报告	<ul style="list-style-type: none">• 平时作业检查• 分组作业报告• 个人作业报告
4.	随堂观察	<ul style="list-style-type: none">• 学习态度的改进• 对音乐课的喜好

五、附录