

马来西亚华文独中《初中美术课程标准》

(2013年8月制定)

1. 前言

美术课程作为一门人文与艺术类的学科，在面对未来资讯社会快速发展的时代，必须掌握人文的内涵和探究知识的能力，透过美术学习除了教导学生基本绘画的技巧与美术知识，更应该教导学生在生活中探究、观察、感受和想象的能力，进而达到提升个人心灵与生活价值的素质。

在视觉艺术活动中，使学生学习创作和表达其观念与情感，用分析、了解、批评、反省其作品所涵盖的感受与经验所象征的意义，进而了解艺术作品与社会文化的关系，现今的美术教育不再只是局限于教导绘画技巧的教学模式，应该以更自主、开放、弹性的全方位人文素养为内容的美术教育，并以学生为主体的教学，统整与结合其他学科领域的知识以达到具备理性、感性和知性的学生。

“艺术生活化，生活艺术化”，生活是文化与艺术永续发展的根源，因此美术教育应该让学生学习探究生活环境的人、事、景和物，以养成对自然景物的认识、对人文的关怀、对社会的关注和对科学的贡献，並懂得运用自己的感官、知觉和情感表达个人的生活经验和感受，以丰富生活和心灵。

传承与融合，发扬马来西亚的文化特色，透过美术教育传承中华文化艺术的精髓与精神，同时也须要了解马来西亚各民族的文化艺术特色，在了解各自文化特色的过程中，经由创作表达的方式，融合各族文化特色，再造马来西亚所拥有的独特文化特色。

在成人成才的教育基础上，以栽培出健全的青少年为目标，需要强调人与环境的和谐发展，并以生活为中心，达成自然科学与人文科学的平衡，使学生具备有创造的能力、文明的素养和欣赏与审美的能力。

1.1. 课程性质

1.1.1. 美术课程以对视觉形象掌握、自然与人文知识理解、生活应用与创造为特点，栽培具感性、理性和知性能力的学生，是学校推行美术教育的主要方针，是六年华文独中中学教育阶段学生必修的基础课程，在德、智、体、群、美、劳六育并重的教育理念中具有不可替代的作用。

1.1.2. 六年课程采二阶段制，为初中三年，高中三年。初中以视觉艺术各项基础能力为主，高中以初中原有的基础上，加强学生学习美术的兴趣为依规，建立学生个人美学审美能力为目标。

1.1.3. 美术课程强调视觉感知能力。学生在视觉感官经验中，透过探究、观察、感受和想象的学习过程，以分析、了解、批评、反省方式，建构个人的审美和独立思考能力。

1.1.4. 美术课程注重实践能力。学生在感知能力的训练过程中，同时也掌握各种创作媒介的基础能力，以视觉形象，非文字和口语的方式，实践和表达个人的思维和想法。

1.1.5. 美术课程关注自然与人文的和谐。学生在美术学习中学会欣赏和尊重自然环境和人文社会不同族群文化的背景，关注生活中的美术现象，涵养人文精神与创造和谐文化社会。

1.2. 课程基本理念

1.2.1. 开启学生的心智与自信

美术能力是每个学生都具有的潜能，让学生在不同的潜质中获得适当的发展。在以学生为主体性方针中，以基础的美术知识和技能，透过有效的教学方法和实习过程，组成课程的基本内容。帮助学生逐步开启内心审美的心智，从潜质中建立属于自己美学判断能力的自信。

1.2.2. 培养学习兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。透过美术教学特有的魅力来展现美术课程中，多元化的知识、技能与情意，使课程内容适合初中学生的水平能力，借由生活化和生活经验中的题材来紧密与课程结合，引导学生从中建立对美术课程的兴趣，让学生在生活中心领悟美术的真谛，进而提升至个人生活和精神品质的质量。

1.2.3. 眼看、手做、心观赏

美术课程要求学生走入生活，观察生活中各种事物的形态，也讲求实做经验与试验的好奇心，还要学习用各种不同的角度观赏和思考事物。课程由浅入深培养学

生观察的习惯和手做的能力，教师引领学生学习以不同的角度分析、思考与判断事物和作品，让学生在现实生活中和艺术作品中领悟美术的独特价值。

1.2.4. 关注自然与人文生活形态

在自然环境与人文社会中都是美术学习与探索的对象，是塑造人类文化的重要部分，课程必须引领学生对自然环境的关注与对人文社会的关怀，让学生感悟自然万物的万千变化，养成欣赏与爱护自然环境的责任；也要学会认识中华文化的精髓和友族文化的特色，在多元文化的社会结构中，教会学生懂得欣赏、包容、维护和尊重马来西亚多元族群的文化社会和先贤留下的珍贵历史文物，并逐步形成马来西亚独有的文化和尊重世界文化多样性的价值观。

1.2.5. 养成探索与创新精神

在讲求个性化和创意的时代，美术课程须重视每位学生的主体性和创造性，透过跨学科横向学习的结合与探索，启发学生的思考能力和创意发想能力。引领学生广泛涉猎各种学科知识和生活常识，帮助学生运用美术的方法，将想法转化为具体成果。通过综合学习和探究学习，引导学生在各种生活情境中探究和发现，运用分析分辨的能力，在各种不同的知识类群中找到之间的关联，发展综合实践的能力，创造性的解决问题。

1.3. 课程设计思路

1.3.1. 美术学习活动强调四项能力领域养成

面对全球新时代的美术教育方向，以栽培具有一定素质能力和发觉学生潜能做为建构课程的思路和方法，美术课程不再只是单纯教授绘画技能的学科，以美术学习方式培养学生具备“造型表现能力”“设计应用能力”“欣赏评述能力”和“综合探索能力”。

四项能力领域中以“造型表现能力”“设计应用能力”属于创作学习活动领域。“造型表现能力”是美术学习的基础，在教学活动中强调学生会观察物体造型，学会掌握表现基础造型的方法与技法，再延伸至复杂造型组合的构成，使学生能透过美术行为表达自己想法和创造作品。“设计应用能力”的学习内容包括视觉设计与工艺，强调观注环境和体验生活，从中发觉设计的功能和目的，引领学生以创造和创新的方式，实践生活体验。

“欣赏评述能力”注重学生的情意培养，学习领域重视通过感受、欣赏和表达等教学活动方式，促使学生内化知识，形成审美的心理结构，并自我建立个人美学审美能力。在促使学生内化知识的过程中，美术学习不只是局限于美术知识，横向学科知识的认识有助于启发学生的创意思考，因此美术学科应该与其他学科合作，做为“综合探索能力”的课程，让美术与其他学科、美术与生活等方面相互综合的活动，来发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

1.3.2. 注重课程衔接，依据学生身心发展水平，设计课程内容和学习活动

初中美术课程必须确保能与小学六年课程衔接，在学生原有的小学基础中，根据学生的身心发展水平，在初中三年学习中依据基础能力、探索能力和表达能力，依次递进，设计课程内容和学习活动，提供各年级阶段学生学习在美术方面的知识、情意和技能。

1.3.3. 课程应该多元化与生活化，应该给学生更大的发挥空间

美术教育不只是纸笔绘画的教学，因此课程必须多元化和生活化，让学生在生活各层面中体验生活中的美术，课程内容和学习活动可以从生活环境中探讨，提供学生表现的平台，教师扮演引导者的角色，引领学生抒发美感经验的感受，透过各种类的美术表现方式，学生能够有自信的表达感想。教师必须坚信各别的美感经验表现不可能只有一种评量标准，引领学生在学习活动中累积美感经验，让学生各自发挥创意表达想法。美术毕竟不是数理学科，面对每一位学生，教师必须抱持美感养成永远都没有标准答案的信念，因此教师在美术教学活动中，扮演引导者的角色比裁量者的角色更为之重要。

2. 课程目标

2.1. 总目标

美术课程总目标以“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。学生在参与美术课程活动中以个人或团队的方式，激发创意，了解和掌握美术的语言及其表达方式和方法；能够运用各种工具和媒材进行创作，表达情感与思想；学习美术欣赏和评述的方法，提高个人审美能力和自信心，了解美术对文化生活和多元社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，并建立对美术学习的兴趣，形成基本的美术素养。

2.2. 分目标

初中美术课程分目标从“造型表现能力”“设计应用能力”“欣赏评述能力”和“综合探索能力”四项能力领域中，设定为四个学习领域。

2.2.1. “造型表现能力”学习领域

(a) 观察、认识与理解点、线、面、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，尝试运用各种形式原理进行造型的活动，增进想象力和创意。

(b) 通过基础的美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术的感知能力和造型表现能力。

(c) 引导与鼓励学生以创新方法和表现的自信，去体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

2.2.2. “设计应用能力”学习领域

(a) 掌握设计与工艺的知识、特性和目的性，能运用基础设计方法理论和设计的基本程序，进行简单的设计构思与实践。

(b) 了解各种材料的特性，合理使用媒材工具和制作方法，进行简单的设计和制作活动，体验设计、制作过程，发展创新意识和创造能力。

(c) 养成勤于观察与敏于发现的习惯，能把设计概念有条理、有计划的图像化，透过步骤依序完成制作过程。掌握基础制作程序，尝试创新和突破的技巧。

2.2.3. “欣赏评述能力”学习领域

(a) 感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成个人审美能力。

(b) 学会多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。

(c) 提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，珍视优秀的中华文化和友族文化特色、民间美术与文化遗产，养成尊重世界多元文化的态度。

2.2.4. “综合探索能力”学习领域

(a) 了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力。

(b) 认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表学习成果。

(c) 开阔视野，拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

3. 课程内容

3.1. 课程说明

本标准的四个学习领域，在比例上不作具体的规定和分配，四个学习领域各别拥有独立的学习目标，也有共同的学习目标，让各分目标在教学过程中体现出总目标的方向。

3.1.1. “造型表现能力”学习领域说明

此学习领域是指运用基础媒材，认识点、线、面所构成的各种造型，了解造型建构的方式和体验造型的乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。基础媒材的掌握有助造型的表现，在初中阶段需掌握好铅笔素描、水彩、水墨、拼贴、雕塑、剪纸的技能。在造型表现所涵盖的基础知识以色彩学、透视学、构图原理、形式原理、人体结构认识为主。在技能与知识的掌握中，引导学生进入创造与探索的能力培养，以想像画、版画、立体造型、图案等创作形式，尝试把个人的情意表达出来。

3.1.2. “设计应用能力”学习领域说明

此学习领域是强调有计划性和目的性的运用适当的媒材和材料表现学生个人的创意思考。媒材的掌握以广告颜料基础技能为主，其他媒材的应用视学生能力和兴趣，可以进行必要性的指导。知识的掌握以设计方法、美术字、比例图和平面设计范畴为主。学生在此学习领域中必需学会收集和分析资料，透过个人或小组活动的方式，在生活中的所见所闻收集成为设计的资料，掌握正确的设计方法，有系统的规划和进行操作，使最后的设计作品达到目的。

此领域中强调过程和团队合作能力，学生在此领域的学习中必需充分感受和观察生活周围环境与生态，从中感悟和发现问题，再借由设计应用的能力完善，突出应用性、审美性和趣味性，使学生始终保持浓厚的学习兴趣和创造欲望。

3.1.3. “欣赏评述能力”学习领域说明

此学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景。知识的掌握以色彩学、透视学、形式原理、中国绘画特色、西洋美术发展、本地美术概论和多元民族文化的了解，在面对大自然生态的发展和关系也要有所涉猎，教学过程中应该采用多元化和趣味性的方式进行，让学生积极参与，努力激发学生的

主体意识，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。以多样教学方式，引导学生掌握最基本的美术欣赏方法，学会通过美术馆、博物馆、网络、书刊等多种管道收集相关资讯，使学生能够建立个人的审美和批判能力。除此之外，引导学生关注美术与社会的关系，在多元文化情境中理解美术作品的涵养和真谛。教师要充分利用地方文化资源，引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系，使欣赏与评述活动更贴近学生的生活。

3.1.4. “综合探索能力”学习领域说明

此学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。用其他学科领域知识为基础，来与美术相关的学习领域进行融合，活动中心以美术为主，在进行知识探索过程中，可预设活动过程中学生将得到其他学科的知识。教学需要教师改变思维定势，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与自然生态、美术与多元族群社会之间的连接点，设计出丰富多彩并突出美术学科特点的综合探索能力。

在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与生活相结合的方法，鼓励跨学科的学习活动。

3.2. 学习内容

3.2.1. “造型表现能力”学习领域内容

- (a) 素描
- (b) 水彩
- (c) 水墨
- (d) 拼贴
- (e) 立体造型
- (f) 想像画
- (g) 构图原理
- (h) 人体结构
- (i) 雕塑

3.2.2. “设计应用能力”学习领域内容

- (a) 点、线、面
- (b) 比例图
- (c) 美术字
- (d) 平面设计 (Logo、海报、封面、招牌)
- (e) 图案
- (f) 民间工艺

3.2.3. “欣赏评述能力”学习领域内容

- (a) 认识美术
- (b) 形式原理
- (c) 透视学
- (d) 色彩学
- (e) 中国绘画特征
- (f) 西方美术简史
- (g) 我国美术概论

3.2.4. “综合探索能力”学习领域内容

- (a) 认识空间
- (b) 认识材质与肌理
- (c) 认识大自然环境构造与色彩现象
- (d) 认识社区人文与环境

4. 实施建议

4.1. 学校资源

4.1.1. 硬件资源

- (a) 具备美术教学使用之美术教室。
- (b) 美术教室应具备静物写生台、灯、画架、画板、石膏像、静物用品等，基本绘画设备。
- (c) 配合多媒体教学，视教学情况可以设有投影机、幻灯机、收音机等设备。
- (d) 设立美术走廊或布告栏，定期将学生优秀的作品刊登在美术走廊或布告栏，以示鼓励。
- (e) 丰富校内美术相关图书、画册与设备。

4.1.2. 软体资源

- (a) 具备专业美术教育之教师，并每年给予师资教育专业培训，以提升师资教育专业。
- (b) 成立美术学会，让对美术有兴趣的学生可以在课堂以外的时间学习到更多的美术知识。
- (c) 举办校园课室布置比赛、化妆表演、美术展、彩绘课室等。
- (d) 落实社区资源互动，校方可以与当地的社区乡团联合推动社区田野调查或创造的计划，借以提升学生爱乡爱土的情谊。
- (f) 邀请从事艺术相关之工作者或团体到校与学生进行艺术相关活动。
- (g) 与其他学科合作，例如：英文、国文、科学等进行学科合作，透过艺术活动或艺术行为达到另一学科的知识点。

4.2. 课程安排

初中美术课程应该由初中一至初中三，三年的美术教育为理想。以每週至少两个课时，并以两课连堂，每学年授课应该至少 60 个课时，三年共 180 个课时。

4.3. 教学建议

美术科的教学最终目标是要让学生可以拥有带着走的能力，懂得生活的艺术。因此，教学方式应该以学生为主体，并从中激发学生观察、思考、想像、判断和表达的能力。并以生活中较容易接触的事物作为教学的题材，以养成学生“生活艺术化、艺术生活化”的习惯。教学方式可以采多元化教学，而不局限在绘画技巧，要适时让学生有表达自己看法的空间。也可以透过学科合作方式让学生得到不同的知识点，例如文学类诗词的欣赏可以用绘画的方式呈献、科学类的可以教导水火箭的制作与外型设计、商业学科类的商业行销与形象设计等方式来进行有助加强学科知识，并能加强学生的自主学习态度。

尊重每一个学生学习美术的权利，关注每一个学生在美术学习中的表现和发展，做到因材施教，有针对性地采用教学方法和手段，力争让每一个学生有所获。灵活地选用和创造适合各校美术教学条件的教学方法和手段，努力提高教学质量。

灵活运用影像、示范画以及故事、游戏、音乐、参观、访问、旅行等方式，增强学生对形象的感受能力与想象能力，激发他们学习美术的兴趣，促进每个学生在原有基础上的进步。根据学生的学习需求，开展多媒体和网络美术教学，鼓励学生主动检索美术信息。

在具体的美术教学活动中，有意识地培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神，使他们充满自信地参与美术学习；要求学生从小事做起，逐渐形成关心集体、爱护环境和公共财物等良好行为习惯。

4.4. 教学评量

美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，不只局限于绘画技巧的评定。也需要在学生的学习过程中评定学生对事物的观察、思考、想像、判断和表达的能力。因此，在评量的过程中需要分成：

- (a) **绘画技巧：**绘画技巧的评量，主要在于评量学生对于绘画媒材的掌握，例如：铅笔、蜡笔、水彩、水墨画等媒材的掌握。评量的方法可以是静物素描、人物素描、想像画、户外写生等方式进行。

- (b) **专题设计与研究：**借由平面设计或立体设计的实作过程来评定学生的各项学习能力。从设计主题、收集资料、分析资料、设计草图至最后完整的呈现以及呈现方式的过程中，都是评量学生对于观察、思考、想像、判断和表达能力的方法。此部分的评量并不以绘画技巧为主要评量，而是学生在专题设计中，所展现各项能力、创意和表现为主。
- (c) **采用多种评量方式：**评量学生美术作业，鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。

4.5. 师资

推动美术教育对于师资的培训应该由两方面推动，校方除了必需具备有专业的美术师资，同时还必需加强其他学科教师都能够具备艺术的知识，将各自学科的知识透过艺术活动来加强学生的学习态度和兴趣。

- (a) **专业美术师资：**华文独中的美术教师必需具备有美术或设计专业能力，最理想的是兼具教育专业的学历。美术教师不是只教导学生绘画技能的训练，而是更应该透过艺术行为来加强学生的学习能力和态度，其中能力的加强以观察、思考、想像、判断和表达的能力培养为主。美术老师第二项专业能力，必需具备教育专业能力，并能够确实掌握美术教育的正确目标和方法。
- (b) **其他学科师资：**美术教育除了专业美术师资给予学生正确美术专业知识教育之外，艺术教育应该也和其他学科息息相关，其他的学科教师应该提升自己的艺术涵养和知识运用于学科教学之中，让艺术的涵养能够融入其他学科之中。因此，鼓励其他学科的教师可以自我进修提升个人的艺术知识，并与美术学科教师合作进行跨学科知识的教学与活动。

4.6. 校内外社团活动

课堂内的美术教育普遍是争对每一位学生进行教学，若要加强对美术有兴趣的学生在美术知识和绘画技巧上能更上一层楼，校方必需成立“美术学会”，让有兴趣的学生组成相互学习的环境，相互提升自己在美术创作的造诣。并且美术老师也能

自行设计专业课程来教导有兴趣的同学。校园内能够组成一股对美术有兴趣的力量，将有助于影响校园内的艺文风气，带起艺术的熏陶。在校外方面可以结合各相关艺文团体，进行艺术交流或访问，并举办艺术工作营，可以增广学生对于艺术认知的视野，并能加强学校与社区的互动。