

马来西亚华文独中美术课程标准

(壹) 基本理念

美术课程作为一门人文与艺术类的学科，在面对未来资讯社会的快速发展的时代，必需掌握人文的内涵和探究知识的能力，透过美术学习除了教导学生基本绘画的技巧与美术知识，更应该教导学生在生活中探究、观察、感受和想象的能力，进而达到提升个人心灵与生活价值的素质。

在视觉艺术活动中，使学生学习创作和表达其观念与情感，用分析、了解、批评、反省其作品所涵盖的感受与经验所象徵的意义，进而了解艺术作品与社会文化的关系，现今的美术教育不再只是局限于教导绘画技巧的教学模式，应该以更自主、开放、弹性的全方位人文素养为内容的美术教育，并以学生为主体的教学，统整与结合其他学科领域的知识以达到具备理性、感性和知性的学生。

「艺术生活化，生活艺术化」，生活是文化与艺术永续发展的根源，因此美术教育应该让学生学习探究生活环境的人、事、景和物，以养成对自然景物的认识、对人文的关怀、社会的关注和对科学的贡献，並懂得运用自己的感官、知觉和情感表达个人的生活的经验和感受，以丰富生活和心灵。

传承与融合，发扬马来西亚的文化特色，透过美术教育传承中华文化艺术的精华与精神，並了解马来西亚各民族的文化艺术特色，在了解各自文化特色的过程中，经由创作表达的方式，融合各族文化特色，再造马来西亚所拥有的独特文化特色。

在成人成才的教育目标以达成教育出健全的青少年，需要强调人与环境的和谐发展，並以生活为中心，达成自然科学与人文科学的平衡，使学生具

备有创造的能力、文明的素养和欣赏与审美的能力。

(貳) 课程目标

- (一) 培养学生掌握美术的基础知识和基本技能，提高对美术的学习兴趣。
- (二) 透过各种美术活动，培养学生具备观察、思考、想象、判断和表达的能力。
- (三) 透过美术教育引导学生能对自然的认知、对人文的关怀、对社会的关注和对科学的贡献有正确积极的态度。
- (四) 具有掌握中华文化艺术和友族文化艺术的基本认知和能力，并能认识与欣赏东西方各个民族艺术、文化之源流和异同。
- (五) 透过美术活动均衡学生在学习人文科学与自然科学的发展。
- (六) 在日常生活中加强学生应用美术的能力，并提升学生在面对生活的正确态度，让生活艺术化，让艺术生活化。

(参) 实施办法

(一) 学校资源：

硬體：①具备美术教学使用之美术教室。

②美术教室应具备静物写生台、灯、画架、画板、石膏像等基本绘画设备。

③除此之外，配合多媒体教学，视教学情况可以设有投影机、幻灯机、收音机等设备。

④设立美术走廊或布告栏，定期将学生优秀的作品刊登在美术走廊或布告栏，以示鼓励。

⑤丰富校内美术相关图书设备。

软体：①具备专业美术教育之教师，並每年给予师资教育专业培训，以提升师资教育专业。

②成立美术学会，让对美术有兴趣的学生可以在课堂以外的时间学习到更多的美术知识。

③举办全校性美术活动或比赛，並发展出属于校园的文化特色，例如：举办校园课室布置比赛、化装表演、美术展、彩绘课室等。

④落实社区资源互动，校方可以与当地的社区乡团联合推动社区田野调查或创造的计划，借以提升学生爱乡爱土的情谊。

⑤邀请从事艺术相关之工作者或团体到校与学生进行艺术相关活动。

⑥与其他学科合作，例如：英文、国文、科学等进行学科合作，透过艺术活动或艺术行为达到另一学科的知识。

(二) 课程安排：

美术课程应该由初一至高三，六年的美术教育为理想。以每週至少两个课时，并以两课连堂（80至90分钟），每学年授课应至少60个课时。

① 初中课程安排：

引领学生认识与了解美术的意义。並能掌握两种基礎平面绘画媒材。对点线面表现空间的了解，可以有助于学生在平面设计的掌握。除此之外，对于色彩的了解，传统工艺的认识和中国绘画的入门也不可缺少。初中美术课程也可以选择户外进行观察与模仿的行为来加强学生对自身环境的认识。

② 高中课程安排：

以加强艺术欣赏为主，绘画技巧为辅。课程可以借由国内外东西方名画，让学生进行讨论和探讨，从中建立属于学生自己的美学价值。

绘画技巧的部分至少能够掌握两种绘画技巧，并且具备掌握水墨画或华文书法的基本能力。高中的平面设计与空间设计课程可以采取小组制作报告的方式来进行，可以加强学生团队合作的能力。

除此之外，可以加强学生对友族文化艺术的认识与社区艺术文化的参与。

(三) 教学方式

美术科的教学最终目标是让学生可以拥有带着走的能力，懂得生活的艺术。因此，教学方式应该以学生为主体，并从中激发学生观察、思考、想象、判断和表达的能力。并以生活中较容易接触的事物作为教学的题材，以养成学生“生活艺术化，艺术生活化”的习惯。教学方式可以采多元化教学，而不局限在绘画技巧，要适时让学生有表达自己看法的空间。也可以透过学科合作方式让学生得到不同的知识点，例如：文学类诗词的欣赏可以用绘画的方式呈献、科学类的可以教导水火箭的制作与外型设计、商业学科类的商业行销与形象设计等方式来进行有助加强学科知识，并能加强学生的自主学习态度。

(四) 教学评量

美术科的教学评量不只局限于绘画技巧的评定。也需要在学生的学习过程中评定学生对事物的观察、思考、想象、判断和表达的能力。因此，在评量的过程中需要分成：

① **绘画技巧：**绘画技巧的评量，主要在于评量学生对于绘画媒材的掌握，例如：铅笔、蜡笔、水彩、水墨画等媒材的掌握。评量的方法可以是静物素描、人物素描、想象画、户外写生等方式进行。

② **专题设计与研究：**借由平面设计或立体设计的实作过程来评定学生的各项学习能力。从设计主题、收集资料、分析资料、设计草图至最后完整的呈现以及呈现方式的过程中，都是评量学生对于观察、思考、想象、判断和表达能力的方法。此部分的评量并不以绘画技巧为主要评量，而是学生在专题设计中，所展现在各项能力、创意和表现为主。

(五) 师资

推动美术教育对于师资的培训，应该由两方面推动，校方除了必需具备有专业的美术师资，同时还必需加强其他学科教师都能够具备艺术的知识，将各自学科的知识透过艺术活动来加强学生的学习态度和兴趣。

① **专业美术师资：**华文独中的美术教师必需具备有美术或设计专业能力，最理想的是兼具有教育专业的学历。美术教师不是只教导学生绘画技能的训练，而是更应该透过艺术行为来加强学生的学习能力和态度，其中能力的加强以观察、思考、想象、判断和表达的能力培养为主。美术老师第二项专业能力，必需具备教育专业能力，并能够确实掌握美术教育的正确目标和方法。

- ② **其他学科师资：**美术教育除了专业美术师资给予学生正确美术专业知识教育之外，艺术教育应该也和其他学科息息相关，其他的学科教师应该提升自己的艺术涵养和知识运用于学科教学之中，让艺术的涵养能够溶入其他学科之中。因此，鼓励其他学科的教师可以自我进修提升个人的艺术知识，并与美术学科教师合作进行跨学科知识的教学与活动。

（六）校内外社团活动

课堂内的美术教育普遍性是争对每一位学生进行教学，若要加强对美术有兴趣的学生在美术知识和绘画技巧上能更上一层楼，校方必需成立“美术学会”，让有兴趣的学生组成相互学习的环境，相互提升自己在美术创作的造诣。并且美术老师也能自行设计专业课程来教导有兴趣的同学。校园内能够组成一股对美术有兴趣的力量，将有助于影响校园内的艺文风气，带起艺术的熏陶。在校外的方面可以结合各相关艺文团体，进行艺术交流或访问，并举办艺术工作营，可以增广学生对于艺术认知的视野，并能加强学校与社区的互动。