

马来西亚华文独立中学

# 高中华文课程标准

董教总全国华文独中工委会课程局拟订

2009年8月

# 马来西亚华文独中高中中华文课程标准（2009年）

## 一、 基本理念

华文课程是马来西亚中小学教育的组成成分，是华族母语教育之重要一环。高中华文课程应具备时代性和生命力，关注学生的身心发展特质和学习基础能力，体现高中教育的共同价值，并发挥语文教育的功能，建立学生对国家、民族、社会、个人方面的正面价值观，培养学生的语文应用、思维、创造能力，提高学生的语文素养和整体素质，为学生个性和智慧的发展奠定基础。

## 二、 课程目标

高中华文课程是初中华文课程的延伸，目的在于使学生在初中学习成果的基础上，进一步进行阅读、思考、表达、交流和创作。通过高中华文课程的学习，学生应达致以下目标：

1. 有能力阅读与理解各种类别的文本，针对不同的阅读材料，灵活运用阅读方法，提高阅读效率。
2. 在日常生活和各项学习活动中，能正确、熟练、有效地运用规范的华语华文进行口语交流和书面表达。
3. 具备语文思维能力，懂得在阅读和写作的过程中进行思维活动，加强读写效果。
4. 具备搜集、处理、提供口头和书面信息的能力。
5. 有能力鉴赏古今中外文学作品，具良好的现代汉语语感，对古典诗文有基本的感受力。
6. 树立积极的人生态度，培养正面的道德伦理与价值观。
7. 激发追求真善美的情感，培养健康高尚的审美情操。
8. 养成独立思考与探异求新的习惯，培养主动学习与终身学习的态度。
9. 关心社会环境，呈现热爱国家、尊重多元种族文化的精神面貌。
10. 体会中华文化的博大精深、源远流长，能继承并发扬华族文化的优良传统。

## 三、 教学要点

### 1. 阅读训练

- ① 巩固初中所学略读和精读的方法，进一步学会扩展阅读、比较阅读、发现性阅读、批判性阅读等阅读方法。
- ② 读懂文学类、论说类、实用类等不同类型的现代文章，了解各种文体的基本特征与表现手法。
- ③ 读懂古代哲理文章和文学作品，背诵古代经典诗文。
- ④ 自行阅读浅易文言文，梳理常见文言实词、虚词及句式的意义和用法。
- ⑤ 在阅读中积累知识，加强语言感受能力。
- ⑥ 善用所学的思维方法和语文知识解读与分析阅读材料。
- ⑦ 鉴赏本土与外国文学作品，透过相关背景材料理解作品的内涵和思想精髓。
- ⑧ 阅读中国古代优秀作品，汲取古人智慧，体悟中华文化，以现代观念理解作品的内容价值。
- ⑨ 培养阅读兴趣，扩大阅读视野，自主选择课外阅读材料，丰富精神生活，提升思想层次。
- ⑩ 结合个人的生活体验和知识积累，发展想象、思辨和批判能力，对阅读材料发挥见解。

### 2. 写作训练

- ① 在原有的写作能力基础上，进一步提高各种文体的写作能力。
- ② 巩固初中所学，掌握公函、启事、通告等应用性文体的写作方法。
- ③ 在生活和学习中积累素材，书写感情真挚与内容健康充实的文章。
- ④ 学习综合运用记叙、描写、抒情、议论等多种表达方式，遣词造句力求准确、鲜明、生动。

- ⑤ 借助逻辑思维方法，提高写作构思的能力。
- ⑥ 尝试创作新诗、散文、小说等文学作品。
- ⑦ 根据个人特长，发挥创意，自主写作。
- ⑧ 学习修改文章的方法，能独立修改自己的文章。

### 3. 听说训练

- ① 听课、听演讲及听取各类信息时，捉准中心要点，养成耐心和专注的听话习惯。
- ② 在交谈、问答和讨论过程中，迅速、准确地掌握对方说话的含义、重点和感情色彩。
- ③ 对阅读材料内容作概括及简洁有序的复述。
- ④ 发问有重点、有组织，回答有内容、有条理。
- ⑤ 根据不同的场合和目的，以恰当得体的语言与他人进行交流。
- ⑥ 学习访谈中的提问和回应方式，善加捕捉受访者所提供的信息。
- ⑦ 学习演讲的基本技巧，在当众演说时展现个性和风度。
- ⑧ 了解辩论的一般方法，学会以准确生动的语言恰当地应对和辩论。

### 4. 语文思维训练

- ① 在初中思维能力训练的基础上，继续在阅读、写作和听说活动中同步展开思维活动。
- ② 懂得基本的逻辑思维概念，提升语文学习中的认知和感知能力。
- ③ 学习对比、类比、分类、分析、综合、归纳、演绎等思维方法，提高阅读和写作能力。
- ④ 培养辨识、判断、领悟等思维能力，加强听取信息和口语交际的效果。
- ⑤ 培养思维的敏捷性、广阔性、深刻性、周密性和创造性，在生活和学习活动中提出有创意的看法，提升做决策和解决问题的能力。

### 5. 语文知识应用训练

- ① 巩固初中所学的语文知识基础，实践应用于阅读与写作的学习活动中。
- ② 延续初中所学，进一步学习修辞、病句修改等语法知识。
- ③ 学习文言文中的词类活用、省略、倒装等古代汉语语法知识。
- ④ 学习中国古代文化常识，如书法艺术、对联等，加强对中华文化的认识和体会。
- ⑤ 学习中国古代文学、中国现代文学和马华文学的文体与文学史基本知识。

## 四、教材编制

### (一) 编写原则

- 1. 高中华文教材的编写须落实高中华文课程标准的要求，达成所设定的各项教学目标。
- 2. 教材采单元式编排，另设写作训练、听说训练和语文知识内容。
- 3. 单元按文章体裁或独立专题设主题，以阅读训练为主要目的。
- 4. 教材应突出华文课程的特点，选文应文质兼美，富文化内涵并具典范性。
- 5. 教材内容应丰富多彩，难易适度，能激发学生的学习兴趣。
- 6. 教材应具选择性和弹性，编入自读或选读课文，满足不同学生学习和发展的需要。

### (二) 课本

#### 1. 体例

- ① 全书按文体或专题组成若干单元。
- ② 每一单元应有简扼的内容说明和学习提示。
- ③ 每一单元含课文若干篇，分必读和选读两类。
- ④ 每篇课文设注释、作者简介、课文简析、练习活动等项目。
- ⑤ 写作训练、听说训练和语文知识独立于单元之外，另编教学材料和实践活动。

## 2. 选文

- ① 选文应具多元性、典范性和可读性。
- ② 选文应文质兼美，有助于提升学生的语文素养和整体素质。
- ③ 选文的篇幅和难易度应适中，切合学生的学习实际并利于教学。
- ④ 选文应涵盖中国古今文学和哲理作品、新马作家作品及中译外文作品。
- ⑤ 白话文与文言文的比例应逐年调整。（参考下表）

年级	白话文	文言文
高中一	70%	30%
高中二	60%	40%
高中三	50%	50%

### （三）教师手册

教师手册编撰的目的在于帮助教师掌握和使用教科书，以提高教学品质，达致更好的教学效果。手册应尽量收录更多与课文相关的参考资料，以供教师从中选择适合的材料，针对不同的学生因材施教。教师手册应包含以下内容：

#### 1. 单元

- ① 单元内涵说明
- ② 单元教学目标
- ③ 单元教学整体设想和设计建议

#### 2. 课文

- ① 课文教学目标
- ② 课文研讨与分析
- ③ 练习题参考答案
- ④ 相关参考资料  
(作者资料、写作背景、文体知识、课文鉴赏与评价、图表……)

#### 3. 写作训练

- ① 教学建议
- ② 相关参考资料

#### 4. 听说训练

- ① 编写意图
- ② 教学建议
- ③ 相关参考资料

#### 5. 语文知识应用

- ① 练习参考答案
- ② 相关参考资料

## 五、 教学建议

### 1. 针对高中华文课程的特点实施教学

教师应了解高中华文课程的特点，让华文科教学体现中学教育的共同价值并发挥语文教育的功能。教师在教学中应重视语文的熏陶感染作用和教学内容的价值取向，给学生在情感、态度、价值观方面正确的引导，同时关注学生的语言积累、语感和思维的发展，帮助学生

掌握阅读鉴赏的方法，提升语文应用和信息处理的能力。

## 2. 熟悉教材的内容和编写特点

整体把握每一单元的内容特点和教学目标，精心设计和组织课堂教学活动，引导学生透过每一次有针对性、目标明确的学习活动，在认知、语文应用以及思想启迪方面皆有所收获和长进。

## 3. 重视课程资源的利用与开发

教师应具有善用课程资源的意识，在教学中借助各种课堂教学资料和课外学习资源，激发学生的学习兴趣，加强学习效果。教师除充分发挥自身的潜能，教师间与学校间也应达成资源互补与共享的共识，使资源运用发挥最大的效用。教师对大量的资料应有选择和取舍的概念，须充分了解学生的学习状态和需求，选取恰当的补充材料，方能加强教与学的效果。

## 4. 倡导自主探究的学习方式

在教学中为学生创设良好的自主学习情境，改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况，引导学生“学会学习”，培养学生主动探究和批判质疑的学习精神，鼓励学生在学习过程中以自己的情感和经历去体验作品，对作品发表有个性的创见。

## 5. 进行多方面结合的写作训练

写作是运用语言文字进行书面表达和交流的重要方式，是从自我认知到进行创造性表述的过程。写作教学应着重培养学生的观察、想象和表达能力，发展学生的创造性思维能力，鼓励学生表达真情实感，减少规范性的束缚，为学生提供广阔的写作空间。课文的学习为写作提供借鉴，人生的体验为写作积累素材，教师应引导学生善加运用有利于写作的条件，通过各种获得有用信息的途径，进行各种文体和不同类型文章的写作训练。

## 6. 落实听说技能训练于各项实践活动

聆听与交谈是人与人之间交流和沟通的基本手段，良好的口语交际能力是现代公民的重要素养。教师应充分了解课本中编入听说训练内容的用意和目的，重视指导学生在各种口语训练的实践活动中提升聆听和说话的能力。听说训练着重于实践活动的组织教学，而不需纸上谈兵地传授太多的口语交际知识。

## 7. 淡化语法知识教学，强化语文应用能力训练

学习语文知识有助于提高学生的语文能力和文化素养。语文知识的教学应遵循精要、易懂、有用的原则，紧密联系学生在听说读写中应用语文的实际，不强调知识的分类和名词术语的记忆，有意识地把静态的语法学习转变成动态的语文应用实践。

## 8. 鼓励课外阅读

以课本选读课文为基础，进一步引导学生进行扩展阅读。学生可自主选择课外读物，教师亦应根据学生的学习状况提供适当的建议，以激发学生的阅读兴趣，培养良好的阅读习惯，提高思辨能力与鉴赏水平。

# 六、 评量建议

## (一) 评量的基本原则

### 1. 以达成高中华文课程目标为基准

高中华文课程的评量应捉紧教学目标的要点，在面向全体学生，尊重学生个体差异的前提下，采用灵活多样的评量方法，达成课程的基本目标。

### 2. 以促进学生学习，改进教师教学为目的

高中华文课程评量应侧重学生的学习发展，发挥检查、诊断、反馈、激励等多种功能，给学生提供表现所知所能的机会，让学生学会更多的学习策略，激发学生继续提高华文水平的意愿。评量亦有助于教师在了解学生学习上的优势、不足及其形成原因的基础上，进行教学行为的反思，进而作出调整和改进。

### 3. 评量方式多元化

根据评量内容的不同以及学生学习发展的不同侧面，可采取多种不同的评量方式，比如书面考试、口试、研究报告等等。教师应努力探寻适合于不同目的的评量方式，以提高评量效果。

### 4. 评量内容综合化

华文学科综合了认知、技能、思维、情意陶冶、价值观等多方面的内容，学生的语文能力亦是由多层次的不同成分组成的综合能力。华文课程的评量是对以上各方面能力进行评定的综合化评量。

## (二) 各个学习项目的评量内容

### 1. 阅读

现代文阅读

- ① 考察学生对文学类文本的整体把握、对艺术形象的感悟、对文本价值的独到见解。
- ② 考察学生对论说类文本的抽象思维能力，如概括文本的中心思想、发现论点与论据间的逻辑联系、对作者的观点作出评述。
- ③ 考察学生对实用类文本内容的准确解读，对文本信息的筛选和处理能力。

文言文阅读

- ① 考察学生阅读浅易文言文的能力和对传统文化的了解程度。
- ② 考察学生用现代观念审视作品内容和思想倾向的能力。

### 2. 写作

- ① 考察学生对各类文体的特点、作用、价值和写作要求的掌握。
- ② 考察学生的审题能力，是否能切合题旨表达自己的观点。
- ③ 考察学生的语言应用能力，遣词是否准确鲜明，造句是否流利生动。
- ④ 考察学生是否能结合思维方法，运用多种写作技巧，提高个人写作水平。

### 3. 聆听与说话

- ① 考察学生是否善于聆听，在交流中捕捉重要的信息。
- ② 考察学生是否理解口头表达的基本要求，做到清楚、准确、流利、自信地表达自己的观点和想法。

### 4. 语文知识应用

- ① 考察学生对文学史和文化常识的了解程度。
- ② 考察学生对语法规律的基本掌握能力。
- ③ 考察学生把语文知识落实于实践应用的能力。

2009年3月20日初稿  
2009年4月20日修订  
2009年8月16日定稿