

马来西亚华文独立中学

# 初中音乐课程标准

董教总全国华文独中工委会课程局拟订

2013年4月

# 马来西亚华文独立中学《初中音乐课程标准》

(2013年4月)

## 一、前言

自1998年出版《初中音乐》第一册至第三册课本，对音乐教育的推广取得了一定的成绩。如今有需要对其学习目标、观念、内容、方法和评量等进行调整及修订，以便适应当今教育及社会发展的需求，修改过程也参考了音乐老师们的回馈意见。在制定课标和编写教材时，必须确认初中音乐教育是基础教育的一部分，是面向全体学生的普及艺术教育，非音乐学院或培养音乐演艺专业机构的课程。普及华文独中音乐教育仍然是制定本课标的基本核心，希望借此提高学生的审美能力和文化素养，以及健全的身心发展。

## 课程性质

课程能够引导学生积极学习和参与，易学有趣，避免出现厌学现象。音乐内容尽量引用基本、易懂、实用的范围与程度。运用于带动教学活动中所牵涉及要培养掌握的技能，必须是容易达到的基本技能，如唱旋律、阅谱、听辨、欣赏等。此外，也多认识本土和邻近国家的音乐以开拓视野，从而达到互相理解和互相尊重。

## 课程基本理念

学校音乐教育应面向全体学生，让学生发挥各自的音乐潜能，并引导学生从不同的角度参与及接触音乐，从中寻找适合和属于个人的兴趣与能力。通过音乐教育，让学生从中享受音乐带来的喜悦和乐趣，进而以多元的音乐表现方式，表达自己的情感，发展个性特长。

## 课程设计思路

初中教材分三册编写，供初中一至初中三使用，每学年一册。

各年级每周上课一节，每节四十分钟。每册内容分十个单元编写，一单元

教学时间约三至四周。

课程内容分为四大领域：即歌曲、基本乐理、音乐知识和音乐欣赏。

歌曲：采用多种类适当歌曲，同时也考虑学生对歌曲的熟悉度。

基本乐理：提供实际且程度适当的基本乐理，并通过歌曲的学习，实践对乐理的认识。

音乐知识：除了音乐方面的有关知识，也注重我国有关的艺术文化，节庆传统等的认识。

音乐欣赏：在教师指导下聆听各类音乐，对音乐各方面的元素产生更深一层的敏感度和认识，从而引发个人对所喜爱音乐的共鸣，并奠定学生在音乐学习方面的可持续发展的基础。

## 二、 课程目标

1. 通过轻松愉快的学习，培养学生对音乐的喜好，以及掌握基本的技能。
2. 使学生随时都能欣然大方的表达显露对音乐的乐趣，通过引导学生向往音乐课，以音乐感染积极的学习态度。
3. 鼓励和启发学生喜爱演奏艺术，并成为欣赏音乐的爱好者。
4. 通过音乐潜移默化的感染和熏陶，养成积极乐观的生活态度和有涵养的个性。
5. 通过音乐让学生接触传统民俗文化，产生对其爱载及传承。
6. 鼓励学生从音乐学习中启发创意思考和创作才华。
7. 引导学生更爱唱、更爱表达、更喜欢创作。

## 三、 课程内容（详略视学科具体情况）

# 初一课程内容

歌 曲	基本乐理 / 作业	节奏与视唱	音乐知识与欣赏
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 恭喜恭喜</li> <li>2. 天天好天</li> <li>3. SETIA</li> <li>4. WAWASAN 2020</li> <li>5. 祝福</li> <li>6. 传灯</li> <li>7. 四季花</li> <li>8. 卡布里岛</li> <li>9. 兰花草</li> <li>10. 捉泥鳅</li> <li>11. 风阳花鼓</li> <li>12. 我家在那里</li> <li>13. 从头再来</li> <li>14. 萤火虫</li> <li>15. 男儿当自强</li> <li>16. 不必太在意</li> <li>17. 妈妈 (吴建豪)</li> <li>18. 茉莉花 (另一个版本)</li> <li>19. 奇妙世界</li> <li>20. AMAZING GRACE</li> <li>21. DO RE MI</li> <li>22. BORN FREE</li> <li>23. SUNRISE SUNSET</li> <li>24. WHEN YOU WISH UPON A STAR</li> <li>25. RASA SAYANG</li> <li>26. DI TANJUNG KATONG</li> <li>27. PEKERTI MULIA</li> <li>28. JAMBATAN TAMPARULI</li> <li>29. 掀起你的盖头来</li> <li>30. 美丽的波德申</li> <li>31. 一颗种子</li> <li>32. 爸妈的手</li> <li>33. 用马来西亚的天气来说爱你</li> <li>34. 蜗牛与黄鹌鸟</li> <li>35. 外婆的澎湖湾</li> <li>36. 小白船</li> <li>37. CAN MALI CAN</li> <li>38. 奉献</li> <li>39. 红蜻蜓</li> <li>40. 野玫瑰</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音的性质 (高、值、量、色)</li> <li>2. 谱表 (高、低音谱号) 音名、唱名</li> <li>3. 音符与休止符: 全、二、四、八、十六等音符与休止符</li> <li>4. 小节: 小节、小节线、复纵线、终止线</li> <li>5. 拍号: 三四拍、四四拍</li> <li>6. 音阶 (Scale): C 大调</li> <li>7. 变化记号 (Accidentals): 升、降、还原等记号</li> <li>8. 调号 (Key signature): G 大调、F 大调</li> <li>9. 音程 (Interval)</li> <li>10. 力度术语: 强 (<i>f</i>)、弱 (<i>p</i>)、渐强 (&gt;)、渐弱 (&lt;)</li> <li>11. 速度术语: 中板 (Moderato)、行板 (Andante)、快板 (Allegro)、慢 (rit.)</li> <li>13. 记号: 延长、重复、连接线、圆滑线、呼吸记号</li> </ol>	<p>视唱: do~so, 顺序、大三、小三:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 四四拍之四分、二分音符的组合</li> <li>• 四四拍之四分、二分音符及四分休止符的组合</li> <li>• 四四拍之四分、二分、八分音符及四分休止符的组合</li> <li>• 四四拍之四分、二分、八分音符及四分、八分休止符的组合</li> <li>• 四四拍、三四拍之四分、二分及八分音符和四分、八分休止符的组合</li> <li>• 三四拍、四四拍之四分、二分及八分音符和四分休止符的组合</li> </ul> <p>fa~高 do (F 大调), 顺序、大三、小三</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 四四拍之四分、二分音符和四分休止符的组合</li> <li>• 四四拍、三四拍之四分、二分及八分音符和四分休止符的组合</li> <li>• 四四拍、三四拍之四分、二分及八分音符和四分休止符的组合</li> <li>• 四四拍、三四拍之四分、二分及八分音符和四分休止符的组合</li> <li>• D.S. (da segno), Segno, Fine 记号</li> <li>• D.C. (da capo), to coda, coda</li> <li>• 1<sup>st</sup> ending, 2<sup>nd</sup> ending 等记号</li> <li>• D.C. al Fine, Fine 等记号</li> <li>• D.C. al coda, to coda, coda 等记号</li> </ul>	<p>声乐的演唱形式:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 独唱, 齐唱, 重唱, 合唱</li> </ul> <p>人声的种类:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 女高、中、低音;</li> <li>• 男高、中、低音</li> <li>• 重唱: 欢乐颂、秋蝉</li> <li>• 女声合唱: 刁曼岛之歌</li> <li>• 男声合唱: 三只蜜蜂</li> <li>• 混声合唱: 歌乐颂、回忆</li> </ul> <p>乐器介绍:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 弦乐器</li> <li>• 铜管乐器</li> <li>• 木管乐器</li> <li>• 打击乐器</li> </ul> <p>欣赏曲:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在那银色的月光下;</li> <li>2. 妈妈;</li> <li>3. 小黄鹌鸟;</li> <li>4. 像一只小鸟;</li> <li>5. 桑塔露琪亚</li> <li>6. 彼得与狼</li> <li>7. 动物狂欢节 I</li> <li>8. 动物狂欢节 II;</li> <li>9. 梁祝小提琴协奏曲</li> <li>10. 嘉梅兰音乐: 戏鸟</li> </ol>

## 初二课程内容

歌曲	基本乐理 / 作业	节奏与视唱	音乐知识与欣赏
<ol style="list-style-type: none"> <li>迎春花</li> <li>福气</li> <li>SEJAHTERA MALAYSIA</li> <li>在那遥远的地方</li> <li>桔梗谣</li> <li>阿拉木汗</li> <li>哎哟妈妈</li> <li>龙的传人</li> <li>朋友</li> <li>隐形的翅膀</li> <li>鲁冰花</li> <li>爸爸的草鞋</li> <li>THE LONELY GOATHERD</li> <li>KUM BA YAH</li> <li>HOLY NIGHT</li> <li>BEAUTIFUL DREAMER</li> <li>YOU RAISE ME UP</li> <li>GEYLANG SI-PAKU GEYLANG</li> <li>KAIN SONGKET</li> <li>SETANGKAI MAWAR</li> <li>杨桃结满山岗</li> <li>千万心愿</li> <li>乡间的小路</li> <li>童年</li> <li>阳光和小雨</li> <li>EDELWEISS</li> <li>BURUNG KAKAK TUA</li> <li>青春舞曲</li> <li>蓝天白云</li> <li>送别</li> <li>满江红</li> <li>西风的话</li> <li>游子吟</li> <li>爱的真谛</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>附点音符；附点二分、附点四分</li> <li>附点休止符；附点二分、附点四分</li> <li>三连音</li> <li>拍号：单拍子(二四拍)</li> <li>复拍子(六八拍)</li> <li>音程：曲调音程、和声音程、度数、大小音程</li> <li>音阶：大小音阶、自然小音阶、和声小音阶、曲调小音阶</li> <li>A 小调自然、和声、曲调小音阶</li> <li>D 小调自然、和声、曲调小音阶</li> <li>E 小调自然、和声、曲调小音阶</li> <li>术语：<i>mf mp</i>、<i>staccato</i>、<i>legato</i>、<i>D. C.</i>、<i>D. C. al fine</i>、<i>Fine</i>、<i>Accent</i>、<i>Coda</i>、<i>Allegretto</i>、<i>Andantino</i>、<i>March</i></li> </ol>	<p>视唱：do~高 re, 顺序，大三，小三，完全四度，(G 大调、F 大调、A 小调、g#)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>四四拍之四分、二分、八分音符及四分休止符的组合</li> <li>四四拍、三四拍之四分、二分、八分及附点四分音符和四分休止符的组合</li> <li>四四拍之四分、二分、八分音符及四分休止符的组合</li> <li>三四拍、四四拍之四分、二分、八分音符及四分、八分休止符的组合</li> <li>三四拍、六八拍之四分、二分、八分音符及四分、八分休止符的组合</li> <li>六八拍之四分、二分、八分、附点四分音符及八分休止符的组合</li> <li>六八拍之四分、八分、三连音、附点四分音符及八分休止符的组合</li> <li>三四拍之四分、八分、三连音、附点四分音符及八分休止符的组合</li> <li>二四拍之四分、八分、附点四分音符及四分、八分休止符的组合</li> <li>四四拍之二分、四分、八分、三连音等音符及二分和八分休止符的组合</li> </ul>	<p><b>华族乐器简介：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>敲击乐器</li> <li>吹管乐器</li> <li>弹拨乐器</li> <li>拉弦乐器</li> </ol> <p><b>欣赏乐曲 / 歌曲：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>打击乐合奏：老虎磨牙</li> <li>吹打乐合奏：龙腾虎跃</li> <li>弦乐五重奏：欢乐的夜晚</li> <li>弹拨乐合奏：塔塔尔民歌二首</li> <li>二胡独奏：查尔达斯</li> <li>华乐诗词朗诵唱：神山~中国寡妇山之恋</li> <li>华乐伴唱：千万心愿</li> <li>华乐大合唱：BURUNG KAKAK TUA</li> <li>华乐大合奏：春节序曲</li> <li>卡门组曲</li> </ol> <p><b>华族乐器简介：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>回顾历史</li> <li>展望新纪元</li> <li>认识华族乐器的家族</li> <li>华族乐器组织的名称和在舞台的艺术表现形式</li> <li>结语</li> </ol>

# 初三课程内容

歌 曲	基本乐理 / 作业	节奏与视唱	音乐知识与欣赏
<ol style="list-style-type: none"> <li>春风吻上我的脸</li> <li>大团圆</li> <li>MALAYSIA TANAH AIR KU</li> <li>西班牙姑娘</li> <li>康定情歌</li> <li>送你一束沙枣花</li> <li>偶然</li> <li>请相信我</li> <li>乡愁四韵</li> <li>感恩的心</li> <li>TOP OF THE WORLD</li> <li>WE ARE THE WORLD</li> <li>SOMEWHERE OVER THE RAINBOW</li> <li>MY WAY</li> <li>AULD LANG SYNE</li> <li>COLOR OF THE WIND</li> <li>SUARA TAKBIR</li> <li>TUDUNG PERIUK</li> <li>GUNUNG KINABALU</li> <li>梦田</li> <li>年轻人的心声</li> <li>山村姑娘</li> <li>小雨中的回忆</li> <li>A WHOLE NEW WORLD</li> <li>在希望的田野上</li> <li>迎着风迎着雨</li> <li>BAHASA JIWA BANGSA</li> <li>可爱的阳光</li> <li>红豆词</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>音符名称图标</li> <li>十六分音符、十六分休止符</li> <li>音程：大二、大三、小三、完全四、完全五度</li> <li>拍号图标</li> <li>Bb 大音阶</li> <li>D 大音阶</li> <li>各音阶的调号图标</li> <li>乐谱的缩写记号 1：重复记号</li> <li>乐谱的缩写记号 2：第一结束、第二结束</li> <li>乐谱的缩写记号 3：返始记号</li> <li>乐谱的缩写记号 4：连续记号</li> <li>曲式：二段、三段</li> </ol>	<p>视唱：do~高mi (F 大调、C 大调、A 小调、D 小调、G 大调)，八度</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>四四拍之二分、四分、八分、三分连音、附点四分音符、附点二分音符及四分和八分休止符的组合</li> <li>四四拍之二分、四分、八分、十六分、附点四分音符及四分休止符的组合</li> <li>三四拍之四分、八分、三连音、十六分、附点四分音符、附点二分音符及四分休止符的组合</li> <li>二四拍之二分、四分、八分、十六分、附点四分音符及四分和八分休止符的组合</li> <li>三四拍之四分、八分、十六分、附点二分音符及四分和八分休止符的组合</li> <li>四四拍之二分、四分、八分、十六分、附点四分音符及四分、八分休止符的组合</li> <li>四四拍之四分、八分、三连音等音符及四分、八分休止符的组合</li> <li>四四拍之二分、四分、八分、附点四分音符的组合</li> <li>三四拍之二分、四分、八分、十六分、附点八分、附点四分、三连音等音符和四分休止符的组合</li> <li>四四拍之二分、四分、八分、十六分、三连音等音符和四分、八分、十六分休止符的组合</li> </ul>	<p>1. Lambang Sari                  2. 宫廷舞：Asyik                  3. Antoni Vivadi : Spring                  4. 巴哈：咏叹调、D 小调托卡塔和赋格                  5. 马来音乐简介：嘉梅兰 (Gamelan)、扎铃邦 (Cak Lempong)                  6. 亨德尔：哈利路亚、水上音乐                  7. 莫扎特：G 大调弦乐小夜曲、土耳其进行曲                  8. 贝多芬：献给爱丽丝、第五交响乐                  9. 舒伯特：圣母颂                  10. 约翰·施特劳斯：蓝色多瑙河圆舞曲、春之声圆舞曲                  11. 柴可夫斯基：糖果仙人舞曲                  12. 里姆斯基·科萨科夫：野蜂飞舞</p>

## 四、 实施建议

### 1. 课时分配

初中音乐课程按每周一节、每节四十分钟的时数授课，分三年完成。教师可自行决定将剩余的课时作不同的用途，例如照顾学生较广泛的艺术兴趣、进行辅导教学、户外教学或采用多元化的教学法等。

### 2. 教学建议

教学原则乃阶段性的分设在三个学年中，以符合三个不同年龄层学生认知心理的发展。

初一学生刚从小学的环境升上中学，对新学校、新学习环境及新学习方式都尚在适应中。在音乐课程的教学上，要注意学生与新环境的关系，让学生认识所处新环境中的音乐环境。初一的学生（尤其是男生）在生理上正属变声期，在歌唱教学时要注意保护学生的声带，及考虑变声期对学生心理上的影响。

初二学生已经熟悉中学生活，并且已经渐渐发展班级的团体合作关系。在心理以及生理上逐渐成熟，能开始独当一面，亦习惯群体合作的学习模式。对于尚在变声期的学生，在歌唱教学的部分仍需特别注意，以照顾学生的声带，及其心理上的需要。

初三的学生在心理与生理层面，已经具备一定的成熟度。随着学生在获得新知识与新资讯的途径增多，可以鼓励学生独立或分组探讨音乐的学习。

### 3. 评量建议

音乐科的教学评量可以让教育行政单位检测学校的音乐政策，也可以让音乐教育工作者检测教学活动是否达成音乐课程目标，以提高音乐教学的素质。

具体的评量目的如下：

- 为检测音乐教学是否达到预期的目标；
- 为了解学生的学习情况，以改变教学的方法；
- 为了解学生个别的学习差异，以提供更适合个别学生的教学方法。

评量的方法可以由音乐老师以多元方式展开，惟需顾及知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面。

几种可以参考之评量方法如下：

序	评量方法	具体描述
1.	纸笔测验	<ul style="list-style-type: none"><li>• 乐理测验</li><li>• 节奏创作测验</li></ul>
2.	实践评量	<ul style="list-style-type: none"><li>• 独唱</li><li>• 分组合唱</li><li>• 班级合唱</li><li>• 节奏拍打</li><li>• 视唱</li><li>• 听辨音乐</li></ul>
3.	作业报告	<ul style="list-style-type: none"><li>• 平时作业检查</li><li>• 分组作业报告</li><li>• 个人作业报告</li></ul>
4.	随堂观察	<ul style="list-style-type: none"><li>• 学习态度的改进</li><li>• 对音乐课的喜好</li></ul>

## 五、 附录