

# 马来西亚华文独中《美术赏析科课程标准》

2017年定稿

## 第一部分 前言

美设科的设立主要是为有志于美术与实用美术的学生能在美术与设计的知识与技巧上做好准备，以便在升学与就业上顺利衔接与应对。美设科多以实做科目为主，但美术教育除了着重于实做之外，审美能力对于提升学生的整体美术素养是必要的，有鉴于此，美术赏析的设立在美设的课程规划中显得极为重要。

审美品味能直接影响一个学生的美学素养，同时对于自身作品的发展也起着关键作用。审美活动包含了对自然美与艺术美的感悟，美术赏析课程虽着重于培养美术作品的审美活动，对于自然美进行必要的探索以突显艺术美的特点，让学生对于美学理念能有更深入的感受。

美的定义与判断标准因时而异，因此美术赏析课程希望学生通过美术史发展的过程，了解美的普遍意义与功能，并从中领悟美对整个人类发展的重要性，通过了解每一个时代的媒介转变、社会环境、宗教背景及政治因素如何影响艺术家的表现形式，并从作品中解读艺术家技巧与理念。课程核心目标是为培养学生具备美的判断能力及美术作品的赏析能力。

美术赏析课程通过对美术作品的欣赏，依据描述、分析与判断三种能力，激发学生对美术作品的审美感受，并且从中了解视觉艺术文化的知识。美术赏析课程以审美能力为出发点，融合其它美设实习科目，让学生的作品承继时间的脉络展现不同的维度，并在审美品味上具有个人创建及普遍意义。

### 一、课程性质

美术赏析属于专业科目，其设立的主要目的是让学生除了实习能力之外也能在美的鉴赏力方面得到很好的培养。美术欣赏课程让学生从美术的历史发展中了解艺术家、艺术作品及艺术风格，并通过对美术作品的分析引发审美的能力，最后综合审美能力及绘画技能丰富自身的创作内涵，进而探索美术创作的更多可能。

美术赏析课程内容以美术史的进程为轴线，涵盖东西方、设计及马来西亚美术，让学生的审美视野更为广阔及多元。课程通过知识与观察、分析与评论最后养成学生探索与综合能力，成就学生的艺术素养。

## 二、基本理念

### 1. 学生主体

学生是学习的主体，为了使学习乐于学习且有效学习，此美术赏析课程标准着重学生的学习动机与自我的探索。课程以培养学生审美的基础能力作为个人美学品味，养成艺术的整体素养。

### 2. 因材施教

美术赏析以提升审美能力为要旨，是美术教育中重要的组成部分，课程主要培养学生能清楚地以文字或语言表达对美的感受。美设科主要是以实做为主的科目，但是并不忽略学生的其他能力，美术欣赏课程注重学生实做以外的才能，课程通过良好的引导，培养学生对美的表述能力和审美分析能力，并且希望课程依循学生能力给予发挥空间。

### 3. 适性扬才

美术赏析课程为有志于从事视觉艺术相关的学生所设立，在这样的前提下，学生都以自身的个性所向选择美术欣赏，因此美术欣赏的设立主要为建立学生对审美的能力，这些通过分析及论述得以展现，这些让学生有能力探究美的理念，以自身性情配合客观察展现审美才能。

### 4. 与时俱进

美术赏析希望学生除了实习科目的操作外，对世界美术的发展动向也能很好的掌握。美术欣赏课程通过对东西方美术的介绍，让学生了解不同文化的美术发展趋势，通过对各时代艺术家的技法、媒介与理念的掌握，了解时间赋予艺术作品的特质，让自身的作品与艺术理念具时代特性，并且能更好的掌握作品的时代背景与风格因素。

### 5. 学科兼容

美术赏析须兼容多种知识，是兼具科学理性精神及人文情感知识的学科。美术欣赏课程的设定训练学生认知、观察、分析、评价及探索等能力，对于美术的历史、美的形式须具备足够的知识，并且能分析及评述美术作品，因此对于其他学科如语文、人文地理及历史等科目都能产生互利。美术赏析的设定不仅展现学生其他学科的能力，个别学科也能借助美术欣赏的培养而有所长进。

## 三、课程思路

### 1. 以美术赏析的三大领域划分学习要点，加强专业性

美术赏析课程以学生的美术鉴赏能力为主要目标，但学习过程中需配合知识、评述与综合性的探究方能展现出审美的维度。因此，美术赏析课程以「知识·观察」、「分析·评述」和「综合·探索」作为学习的三领域。「知识·观察」领域是对美术史进程概念的掌握，从中了解艺术家、艺术流派及创作背景，并且从观察作品中了解媒介、技法及美术理念。「分析·评述」的学习领域为「知识·观察」学习领域的推进过程，从美术史基本知识中尝试描述及分析美术作品中所传达的信息及理念引发审美的判断，「分析·评述」学习领域为课程之核心部分，也是学生审美能力形成的关键步骤。「综合·探索」的学习领域之在知识与评述的基础上建立的，通过综合与探索，美术与设计的各学科及特性才得以结合，并且在学生的美学理念及绘画语言的表现上更具深度。三大领域分别训练学生对于知识、分析能力及综合能力的掌握，由浅至深，培养学生对审美的素养。

## 2. 根据学生的学习成长，分学段设计课程内容与学习活动

美术赏析课程按照学生学习能力分为三个阶段，分别为第一学段（高中一）、第二学段（高中二）、第三学段（高中三），每个年段以不同年代划分为三个学习范围，以描述、分析及判断作为审美能力，从口述、文字及笔记等难易度及学习量渐渐递进完成整体的学习，每个学段都能在课程上互相承接以在学习上取得最大的成效。

## 3. 在规定课程的同时，给予教师更大的教学空间

美术赏析课程以美术知识为基础继而以美术作品及艺术家的理引发学生审美品味，在内容方面有具体的规定，以让学生能掌握基本的美术审美能力及评述能力。各校老师除可采纳本标准之学习活动外，亦可根据学生学习状况增加或减少本标准之建议，以达到学习之最佳效果。

## 第二部分 课程目标

### 一、总目标

美术赏析科总目标按照知识、技能与情感三方面设定。通过美术赏析的学习，让学生对美术作品进行描述、分析、和判断达到审美的目的。美术赏析课程先透过让学生对东西方美术史的认识，之后从特定的美术名作中探讨艺术家的思想内涵、形式风格、相关的历史社会背景、技法、媒介、情感和创作动机建立并引发自身的审美判断，同时得以综合其它美设科科目，建构完整的美术素养。

## 二、分目标

本标准从「知识·观察」、「分析·评述」与「综合·探索」三个学习领域加以描述。

### 1. 「知识·观察」

1.1. 了解美术的分类、美术的重要知识包括艺术家、主要作品、风格流派、时代、题材、技法、创作形式及媒介。

1.2. 认识重要的艺术家，了解他们的身平及他们的作品、思想与创作理念。

1.3. 了解美术史的进程，包括宗教、政治、地理及社会因素如何影响视觉艺术的发展。

1.4. 观察自然美与艺术作品之美，了解自然美与艺术美的关系与分别。

### 2. 「分析·评述」

2.1. 以语言、文字及图表描述及分析美术作品的色彩、构图、形式、技法等视觉感受及外在形式。

2.2. 以语言、文字及图表分析及判断美术作品的媒介语言、创作理念、内容等深层内涵。

2.3. 分辨、分类、判断不同美术风格、媒介、类型及题材等美术特点。

2.4. 从对美术作品欣赏的角度评述自身对审美的见解。

### 3. 「综合·探索」

3.1. 从观察及欣赏艺术家的技法融合入自身的作品

3.2. 加强自身的审美能力以探索美术创作的高度。

3.3. 探索艺术的可能，从已知的艺术形式中综合自身理念，让创作内容更为丰富。

## 第三部分 课程内容

### 一、内容说明

本标准的三个学习领域比例上不做具体规定，学校可灵活安排。

各领域分别以目标、教学活动和评量建议三个部分组成，目标是总目标和分目标的具体化。学习活动提出对一些可实行的可操作的学习内容和学习方式，这些学习内容和学习方式是具有选择性的，各校可根据自身情况选择实施，以促进学生的学习效果。课程以知识为先备条件，接着以分析作为技能的展现，最后以综合及探索为最后阶段的学习目标。

### 1. 「知识·观察」

「知识·观察」学习领域是指通过文字、图片或视频获得美术史的知识进而建立审美的基础。课程经由阅读与讲解让学生了解艺术家、主要作品、流派风格、时代、技法及媒介的各种知识，并且通过欣赏图片及影像观察美的形式与内容。「知识·观察」让学生先了解美术发展的整体趋势，并在这些知识上发展对作品的分析能力进而达到审美的判断。审美能力主要从形式、媒介语言与美学理念三方面的观察得以发掘，通过其它因素如时代特性、宗教、社会及政治的了解，达到美术欣赏的目的。

### 2. 「分析·评述」

「分析·评述」学习领域是指对艺术家、风格流派、媒介等美术史知识的为基础，进而描述并分析美术作品的特点。对美术作品的描述与分析可分为三个层次，即作品画面的感官、画家的情感表现与作品的深层内涵。色彩、空间、技法、媒介为画面的表现，是学生能见的、为感官的审美。而情感体验、及美学理念则属于不可见的内涵，为情感与理性的审美。学生从可见的画面外在感知至深层的理念加以描述与分析以建立个人的美学观达到审美判断。分析与评述属于技能的范畴，为美术欣赏重要部分，其中包含了描述、分析和判断三项能力为依据并且让学生以语言、文字、图表、笔记等形式表述审美要点，展现学生的审美判断。

### 3. 「综合·探索」

「综合·探索」学习领域是指通过对各时代美术作品的认识与欣赏，从中了知识与技能的发展进而学习对美的意义进行探索，发觉美的深层意义以结合到美术创作的发展，让美术知识、审美品味与创作技能相互影响，成就学生的艺术素养及展现美的理念。综合与探索的培养主要目的在于帮助学生在美术原有的基础上探索自身的创作意向，让作品观念更为明确。

## 二、课程内容

第一学段课程主要内容：主要知识：公元前 5000 - 公元 1400 东西方美术 美术种类：建筑、雕塑、绘画、书法 主要技能：语言描述能力、重点笔记 描述内容：感官层次 - 包括题材、空间、构图、
---

		知识·观察	分析·评述	综合·探索
第一 学段	目 标	1. 了解美术赏析的性质、功用、层次及方法。 2. 了解美术的起源与分类。 3. 了解东西方美术史整体的进程。 4. 了解自然美与艺术美的分别。 5. 了解美术的起源及公元前至十五世纪东西方的艺术特点, 包括艺术家、主要作品、风格流派、时代、技法和媒介。 6. 了解公元前五千年至公元一千四百年东西方美术作品的创作背景。 7. 了解东西方美术的主要分别。 8. 了解宗教对艺术的影响。	1. 简述美术赏析的意义。 2. 简述美术史的整体进程。 3. 简述美术的分类 3. 简述对自然美与艺术美的分别。 4. 简述美术的起源及公元前至十五世纪东西方的艺术家、主要作品、美术流派、时代、技法及媒介的使用。 5. 简述公元前五千年至公元一千四百年东西方美术作品的特点, 以构图、色彩、构图为三个主要项目。 6. 简述东西方美术的主要分别。	1. 探索美的定义。 2. 探索美术欣赏在美术学习的重要性。 3. 探索美术欣赏对美术创作的重要性。 4. 探索宗教对艺术的影响。
	学 习 活 动	1. 通过图表讲解让学生了解美术发展的主要脉络。 2. 通过观察了解自然美与艺术美的关系。 3. 通过图表与讲解让学生了解东西方美术史发展。 4. 通过图表、图片、视频与讲解让学生了解公元前到十三世纪的东西方美术特点。 5. 通过图片、影像、视频与讲解让学生了解公元前五千年至公元一千	1. 通过引导学生简单讲述美术发展的主要脉络。 2. 通过引导让学生简述自然美与艺术美的主要分别。 3. 通过讨论引导学生简述美术进程的各种要素。 4. 通过讨论引导学生简述作品的空间、色彩、构图、形式及美术分类。 5. 通过引导让学生描述公元前五千年至公元一千四百年间东西方美术	1. 通过谈论与分享探索美的意义。 2. 通过讲解及作品的介绍让学生了解审美能力对于美术创作的重要性。

		四百年东西方美术作品的创作背景	作品的空间、色彩、构图、形式及美术分类。	
	评价要点	<p>1. 能了解东西方美术进程的基本知识。</p> <p>2. 能了解自然美与艺术美的分别。</p> <p>3. 能了解美术的起源及公元前至十五世纪东西方的艺术特点，包括艺术家、主要作品、美术流派、时代背景、技法和媒介</p> <p>5. 能了解公元前五千年至公元一千四百年东西方美术作品的创作背景</p>	<p>1. 能讲述自身对于美的定义。</p> <p>2. 能分别自然美与艺术美。</p> <p>3. 能以语言描述公元前至十四世纪美术作品的形成因素，包括时代背景、技法及创作理念。</p> <p>4. 能以语言描述公元前五千年至公元一千四百年东西方美术作品的创作背景</p> <p>5. 能积极收集美术作品的资料。</p> <p>6. 能简要的记录课堂所学。</p>	<p>1. 探索审美对于整体美术素养的重要。</p>

第二学段课程主要内容：主要知识：公元 1400-公元 1750 东西方艺术 美术种类：雕塑、绘画、书法 主要技能：语言分析、文字描述、完整笔记 分析内容：感官层次 -题材、空间、构图 情感层次 -色彩表现、线条表现、技法				
		知识·观察	分析·评述	综合·探索
第二学段	目标	1. 了解公元十四世纪到十八世纪中东西方的美术特点，包括艺术家、主要作品、风格流派、时代、技法、媒介。 2. 了解公元十四世纪至十八世纪东西方美术作品创作背景。 3. 了解政治对艺术的影响。	1. 重点式地描述公元十四世纪到十八世纪中东西方艺术家、主要作品、美术流派、时代、技法及媒介的使用。 2. 描述与分析公元十四世纪至十八世纪东西方美术作品特点如空间、色彩、技法及媒介四项要点。 3. 描述政治对艺术的影响。	1. 探索政治对艺术的影响。 2. 探索美术作品的时代个性。 3. 探索媒介与技法的关系
	学习活动	1. 通过图表与讲解让学生了解东西方美术史发展与年代分别。 2. 通过图表、图片或视频等讲解东西方公元前到十三世纪的美术特点，包括艺术家、主要作品、风格流派、时代、技法、媒介。 3. 通过图表、图片或视频等讲解公元十四世纪至十八世纪东西方美术作品创作背景	1. 通过引导让学生简单的分析东西方不同的艺术风格。 2. 通过引导让学生讲述、分析东西方公元前到十三世纪的美术特点，包括艺术家、主要作品、风格流派、时代、技法、媒介。 3. 通过引导让学生讲述、分析公元十四世纪至十八世纪东西方美术作品的空间、色彩、技法及媒介四项要点。	1. 老师引导学生探索东西方同样年代美术作品的差异及其文化因素。
	评价要点	1. 能了解公元十四世纪到十八世纪中东西方的美术特点，包括艺术家、主要作品、流派风格、时代、技法、媒介。 2. 能了解公元十四世纪至十八世纪东西方五十件美术作品创作背景。	1. 能以完整的笔记记录并使用文字及图表分析不同年代的美术特点包括艺术家、主要作品、流派风格、时代、技法和媒介。 2. 能对东西方美术作品空间、色彩、技法及媒介的进行完整的文字及图表分析。	1. 能探索东西方美术作品的技法及媒介的不同，并在不同的文化中如何影响两者的分别。



<p>第三学段课程主要内容：东西马方美术：公元 1760-公元 2000          美术种类：绘画、平面设计、雕塑、装置艺术、行为艺术摄影等非平面美术作品          主要技能：文字描述、图表、简单图像、分析笔记、分类判断。          分析内容：感官层次 - 题材、空间、构图          情感层次-色彩表现、线条表现、技法          理念层次 - 媒介语言、美学理念</p>				
		知识·观察	分析·评述	综合·探索
第三学段	目标	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解十八世纪末至二十世纪东西方、马来西亚及设计美术特点，包括艺术家、主要作品、风格流派、时代、技法、媒介。</li> <li>2. 了解东西方、设计及马来西亚美术作品的背景。</li> <li>3. 了解纯美术与实用美术的分类。</li> <li>4. 了解艺术家、风格流派、时代、技法、媒介的分类。</li> <li>5. 了解艺术家、风格流派、时代、技法、媒介之间的关系。</li> <li>6. 了解社会大众对艺术的影响。</li> <li>7. 了解当代的重要画展、奖项及美术馆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 描述与分析十八世纪末至二十世纪东西方、马来西亚及设计美术特点，包括艺术家、主要作品、风格流派、时代背景、技法、媒介。</li> <li>2. 描述及分析东西方、设计及马来西亚美术作品的背景。</li> <li>3. 描述及分析实用美术与与纯美术的关系与分别。</li> <li>4. 描述及分析艺术家、风格流派、时代、技法、媒介的分类。</li> <li>5. 描述及分析艺术家、风格流派、时代、技法、媒介之间的关系。</li> <li>6. 分析、判断人类的整体发展如何影响美术创造的发展。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探索审美对于一切美术的重要性。</li> <li>2. 探索社会大众对艺术的影响。</li> <li>3. 探索纯美术与设计的关系</li> <li>4. 探索马来西亚美术作品的地方特点及形成因素</li> <li>5. 探索东西方视觉艺术如何影响本土的美术发展。</li> <li>6. 综合自身创作与审美品味。</li> </ol>
	学习活动	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过图片、图表讲解十八世纪末至二十世纪东西方、马来西亚及设计美术特点，包括艺术家、主要作品、风格流派、时代背景、技法、媒介。</li> <li>2. 通过图片、图表讲解东西方、设计及马来西亚美术作品的背景。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引导学生通过文字及图表描述及分析十八世纪末至二十世纪东西方、马来西亚及设计美术特点，包括艺术家、主要作品、风格流派、时代背景、技法、媒介。</li> <li>2. 引导学生描述及判断东西方、设计及马来西</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引导学生重视审美的重要性，并且能综合其它视觉艺术学科，以让各视觉艺术学科更为多元与丰富。</li> </ol>

	<p>3. 通过学生的自行观察、讨论了解作品的内涵。</p> <p>4. 引导学生通过技法、理念、时代了解美的构成因素。</p>	<p>亚美术作品的空间、色彩、形式、技法、媒介语言、美学理念。</p> <p>1. 引导学生以文字分析及评述作品的内在理念。</p> <p>2. 引导学生比较及分析不同时代对审美的影响。</p> <p>3. 引导学生分析不同美术种类的审美因素。</p>	
<p>评价要点</p>	<p>1. 能了解十八世纪末至二十世纪东西方、马来西亚及设计美术特点, 包括艺术家、主要作品、风格流派、时代背景、技法、媒介。</p> <p>2. 能了解整体的美术进程。</p> <p>3. 能了解艺术家、时代、风格流派、媒介技法之间的关系。</p>	<p>1. 能对艺术家、作品、流派风格、年代、技法及媒介进行分类。</p> <p>2. 能根据美术作品的年代、媒介、技法、社会背景及艺术家的创作理念作品的意义。</p> <p>3. 能分析马来西亚美术作品的特点。</p> <p>4. 能从观察中判断作品的风格、媒介、形式、时代及艺术家。</p> <p>4. 能以文字、图表描述、分析三学段所重点选出的美术作品。</p>	<p>1. 能综合审美品味与视觉艺术于自身作品的创作上。</p> <p>2. 能综合美术作品、自身学习的知识与技能引发审美能力及审美判断力。</p>

## 第四部分 实施建议

### 一、教学建议

1. 以学生为本的教学：美术赏析是专业的科目，老师在上课时除了讲解外，也应鼓励学生的自我观察以及引导学生对美的探索，让学生都能乐于学习，以自我学习为基础。
2. 探索有效的教学方法：在教学过程中，通过对教学目标、教学情景、信息资料、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计，提高美术欣赏教学效果。
3. 营造有利于创新思维的学习环境：设置问题情境，提供原型启发，引导学生进行观察、想象和表现等活动，鼓励学生独立思考、发现美的形式、形成理念并加强美术欣赏的概念。
4. 多给学生感悟美术作品的机会：通过运用各种美术赏析课程资源，向学生提供感悟美术作品的机会，引导学生通过观察、了解、分析、综合、评价等方法，积极展开探究、讨论和交流，鼓励他们充分发表感受，努力提高他们的审美判断。
5. 引导学生关注自然环境与生活文化：学生通过观察并体验自然与生活，见这些体验结合与审美的情趣中，让自然与生活更为贴近审美意趣。
6. 引导学生自我表达：美术赏析除了基本的美感知性观察的训练外，学生自身对艺术作品的感受与评述也非常重要，在教学中，老师应以引导学生自我发掘与表达为要务，通过老师自身的体验的分享与鼓励学生达到引导学生自我表达的目的。
7. 探索生动有趣，对学生学习有所启发的教学方法：美术赏析理论的专业科目，在课堂上的学习可较为生动，包括以多媒体教材、互动式的教学方式、户外考察、参观美术展览、设立讲座等方式让学生能观察真实的美术及设计作品，并且在欣赏作品后，引导学生发表观后感。

### 二、评价建议

1. 根据美术赏析课程标准进行评价，在阶段性的知识、观察能力、探索意愿、审美及评述表现给予评价并根据学生的表现改进老师的教学情况。
2. 多方面考量评价审美评述，以学生意见、阶段作业及成品给予评价。

3. 情意性评价：随时观察学生上课态度、设备维护情形。
4. 形成性评价：配合各教学媒体，以口头问答方式实施评量。
5. 诊断性评价：以纸笔测验、报告、实作方式进行评量。
6. 总结性评价：以阶段性作品成绩作总结性评价。

### 三、教材选择建议

1. 依据美术欣赏课程标准选择课程教材：教材的编制应依据学科目标的要求，以学生的认知、描述、分析及探索能力为宗旨，根据学段标准和学生身心发展水平为参考，以利于学生绘画学习作为思考点，以资料参考、方法指导和解释等方式，展示学习过程并顾及学生能力、需要、兴趣、生活经验和文化特质等条件，并符合教学目标。
2. 实现内容组织的综合性、合理性、实用性及时代性：美术赏析一般包括多媒体影像、画册、教学辅助图、学习活动图片、文字内容、作业方式和评价要求等。在编写教材时，应根据学习阶段增加内容。
3. 鼓励美术赏析教材呈现方式多样化：美术欣赏课程应以课本为主，辅以画册、图片、实物标本、作品、美术相关的影像及电脑软件，以加强教师与学生的互动，让学生可吸取多样化的资讯，有利于美术赏析的学习。
4. 注重知识、评述与审美的体现：教材的选择除了注重学生在知识上的吸收外，也应该重视对于评述与审美的过程。美术欣赏是专业理论科目，重点在于艺术文化的知识吸收、美术作品的审美、评述活动，同时教材引例内容应包含精致、大众与民俗等各种面向之视觉艺术创作表现与思考。

### 四、学校设施建议

1. 满足学生学习美术欣赏的基本需求，在美术欣赏学习中必备的课本、画册、美术理论书籍及美术作品图档等基本教材需有充足的准备。
2. 完善美术教学的基本材料与设施，在美术欣赏教学中，美术教室必要的设备包括投影机及多媒体设备，除此之外也应具备展示学生作品的场所，可以布告栏、展览厅或教室等设施作为作品展出之用，让学生能欣赏其他同学的作品。

3 . 丰富美术赏析教学的书籍与影像资料，学校图书馆应具备有关美术理论、东西方美术史、本地美术发展及美术欣赏的书籍及影像资料，除了可供老师教学的参考外，也可丰富学生的视野，对于美术欣赏的知识与评述都有极大的帮助。

4 . 开发和利用网络美术欣赏教学资源，通过网路收集最新的世界美术趋势，让学生能接收更多资讯，使美术欣赏课程能与时代接轨。

5 . 充分利用自然与社会文化资源，老师可通过自然的景观、建筑、公共雕塑、画展及电影作为作观察的用途并让学生通过这些观察提升审美能力。