

马来西亚华文独立中学

初中表演艺术与生活 课程标准

董教总华文独中工委统一课程委员会编制

2022 年 7 月

目 录

一、前言	1
二、总目标	1
三、核心素养	2
四、基本理念	7
五、课程目标	9
六、课程构思	11
七、课程内容	14
八、教学建议	22
九、评量建议	24
十、实施要点	36
十一、附录	37

一、前言

2018 年《独中教育蓝图》提出“乐教爱学，成就孩子”作为独中教育改革的愿景，其意为华文独中会是教师乐教、学生爱学的学习乐园，每一位走进华文独中的孩子，都能健全成长、主动学习，既能立足本邦，也能面向世界，独中教育成就他们的未来。在这份愿景下，独中教育改革的总体目标为：每位学生在德、智、体、群、美等各方面，都有全面且具个性的发展，能够终身学习、自强不息、勇于探索、敢于创新、无惧应变，有充分的自信和合群的精神，既有能力达至个人的幸福，也愿意为家庭、族群、社会、国家的和谐、繁荣、进步、自由和平等不断努力，并做出贡献。为了贯彻与落实《独中教育蓝图》所提出的教育愿景与目标，独中统一课程委员会于 2020 年 3 月推出《马来西亚华文独立中学课程总纲》（简称《课程总纲》），具体推动独中课程的改革与发展。

独中课程改革以培养“终身学习者”为最终目标，致力于改善学科课程及提供跨学科与跨领域的学习机会，以培养学生自主学习、沟通协作及社会参与的能力。各学科将依循《课程总纲》的原则与方向拟定课程标准，力求完善学科的基本理念、目标、素养，课程构思和内容，以及教学和评量建议。在课程实施方面，保留更多弹性与选择，鼓励小组学习、任务性学习、探究式学习等；在学科学习成效的评量部分，采用多元评量，以发展学生的多元智能。各学科课程标准的制订与优化，应呼应《独中教育蓝图》的愿景和《课程总纲》的建议，为学科发展打开新的局面。

二、总目标

马来西亚华文独中是一项持续性的教育事业，除了传承中华文化外，也让每位学生在德、智、体、群、美各方面，都有全面且具个性的发展，能够终身学习、自强不息、勇于探索、敢于创新、无惧应变，有充分的自信和合群的精神，既有能力达至个人的幸福，也愿意为家庭、族群、社会、国家的和谐、繁荣、进步、自由和平等不断努力，并做出贡献¹。

（一）初中课程目标

1. 建立学生在德、智、体、群、美的基础，并能依据个性，均衡发展各个方面的能力。
2. 培养学生学会学习、阅读及思维的能力和习惯，为自主学习做好准备。
3. 确保学生在知识、能力和态度的培养都达到基本水平，并进一步激发学生的自我潜能，追求卓越。
4. 建立学生对生活和生命方面的积极态度和正面价值观。
5. 塑造让学生认识我国各民族的语言、文化、宗教等的学习环境，引导学生尊重多元文化、认同国家及开拓全球视野。

（二）高中课程目标

1. 适性发展学生在德、智、体、群、美的各项才能，为未来的工作、创业、学习和生活做好准备。
2. 奠定学生自主学习的基础，进一步养成好学、独立思考、批判和创造创新的能力。
3. 培养学生追求卓越与利他的态度，为个人、社区、国家和人类打造更幸福的生活条件。

¹ 董总（2018）。马来西亚华文独中教育蓝图（页 49）。马来西亚华校董事联合会总会。

4. 引导学生充分的自我认识，并对未来有信心和把握，能够应对社会和时代的变迁。
5. 培养学生对家庭、族群、社会及国家的承担力，能够尊重多元文化，开扩全球视野。
6. 创造让学生积极参与多元族群活动的机会，能够在跨文化环境中与人交流和学习。

三、核心素养

《总纲》依据《独中教育蓝图》提出的六项核心素养²，及因应课程发展需要增加的三项核心素养，组成九项核心素养。在规划初高中课程发展阶段时进一步说明其内涵。核心素养强调人的综合素质，也涵盖了知识、能力以及态度。

图 1
核心素养结构图



图 1 展示独中课程发展以培养学习者的终身学习为轴心，扩展成为“成就孩子”的三个理念，即自主学习、沟通协作与社会参与。各理念皆以九项素养来贯彻，其详细说明如表 1 所述。

² 董总（2018）。马来西亚华文独中教育蓝图（页 40-41）。马来西亚华校董事联合会总会。

表 1

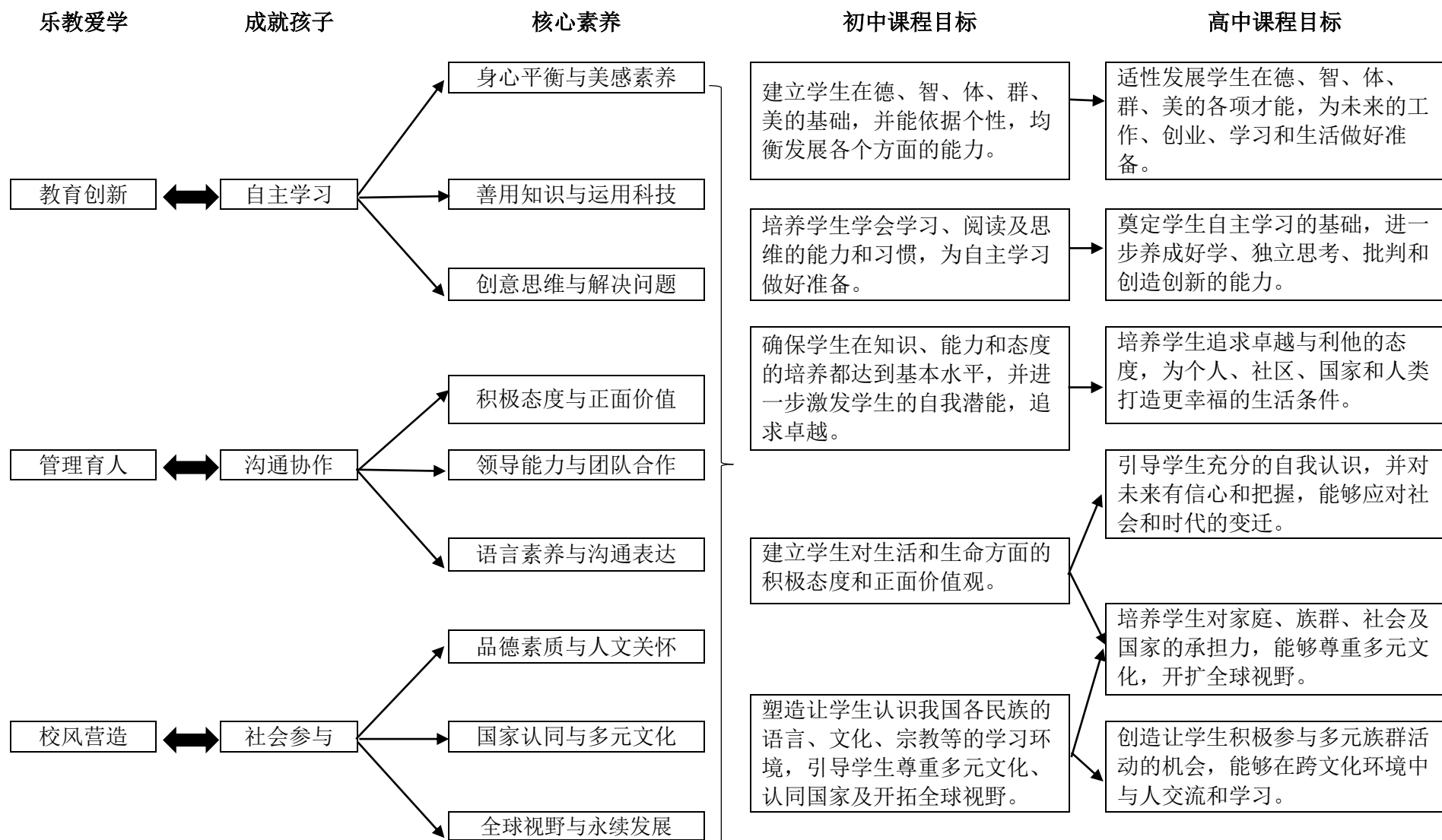
初高中核心素养内涵与学习者形象

理念	核心素养	说明	初中	高中	学习者形象
A 自主 学习	A1. 身心平衡与美感素养	具备照顾个人身心健康和平衡发展的能力，懂得欣赏生活中美好的人事物，能够检视自己在学习和成长过程的经验，调整生涯发展中各个阶段的追求，为身心发展带来助益，同时展现积极的心态，为自己的生命创造幸福。	具备对个人身心发展的良好认知，认识美感的特质，能够在生活中发现自我价值，展现生活的丰富性和美感体验，以积极的心态，体会生命的意义。	具备提升身心素质的能力与方法，懂得欣赏人事物的真善美，肯定自我价值，明确生涯追求，懂得以生活美学丰富人生的意义，不断自我进步和超越，创造个人的幸福人生。	懂得关爱自己的人
	A2. 善用知识与运用科技	具备读写算能力及生活技能，学习三语、数学和历史等核心科目；了解和学习其他领域知识，善用资讯科技工具，进行沟通互动与表达，以取得全面发展，并应用到实际生活中，从中提升学习成效，克服学习疑难。	具备掌握知识与各类符号表达的基础能力，同时掌握资讯科技工具的应用，以察觉日常生活中的问题，并进行人际沟通、体验与实作。	具备运用各类符号表达的能力，掌握资讯科技工具的运用，并能够专注和深化某一方面的知识领域，以进行经验、思想、价值与情意之表达与沟通，并发挥创意、解决问题。	有知识的人
	A3. 创意思维与解决问题	具备探究、批判与推理的能力，并能发挥创新精神，掌握自主学习技能去解决生活与生命问题，并作出决策，以回应社会变化。	具备主动学习、探究、思辨、批判与推理以及创新的高思维能力，并运用适当的策略去处理和解决日常生活及生命议题。	巩固探究、思辨、批判与推理及创新的高思维能力，发挥主动学习态度，并在此基础上，进一步探究未知的领域，发挥创新精神，解决日常生活中所面对的各种议题和挑战。	能够解决问题的人

理念	核心素养	说明	初中	高中	学习者形象
B 沟 通 协 作	B1. 积极态度与正面价值	具备尊重、自主负责、好学的态度，与正面的价值观以面对日常生活、学习过程中的各种挑战。认知到实践社会责任的重要性，在面临困境的过程中有勇气做出明确而适切的判断，并且学习面对差异，处理冲突。	探索自我价值观与外在环境价值观，察觉个人与外在价值观之间的差异，学习面对个人与他人的差异，并培养尊重、自主负责、好学的态度、与正面的价值观。	深化对于尊重他人、关怀与欣赏他人差异的态度与价值观，并深入探索自我与外在价值观的差异，学习处理冲突，肯定与实践正向的价值与态度。在面对困境与挑战，有勇气做出明确而适切的判断。	懂得关怀他人的人
	B2. 领导能力与团队合作	具备团队领导能力，能够与他人有效合作及建立良好的互动关系，发展与人沟通协调、社会参与及服务团队合作的素养。	具备基本自主能力及良好的习惯，乐于与人互动，建立良好的合作关系，同时能够通过团队的协作完成任务。	具备同理心、自主判断能力、合群的知能与态度，同时发展沟通协调及团队合作之素养，能够与人良好互动与协作，有规划和步骤的完成任务。	有团队精神的人
	B3. 语言素养与沟通表达	具备对语言背后文化、风俗习惯、宗教背景的认识，透过华语传承中华文化的内涵，掌握马来语发挥爱乡爱国的精神，通晓英语与国际接轨，并在条件允许的情况下，掌握更多的语言，并能将语言适当的运用在不同的场合，达到最佳的沟通效果。	具备对语言背后文化、风俗习惯、宗教背景的认识，透过华语承载中华文化的内涵，透过马来语和英语结交不同种族的朋友，强化听说读写能力，充分体认语文作为文化传承和沟通表达的重要性。	充分掌握华语，并拥有鉴赏的能力，通过马来语与英语的学习丰富自己对国内外各民族文化、风俗、宗教等特质的认识，并在条件允许的情况下，掌握更多的语言，以协助未来升学与职业的发展。	擅长沟通的人

理念	核心素养	说明	初中	高中	学习者形象
C 社会参与	C1. 品德素质与人文关怀	具备良好的品德实践，能够管理好自己的行为，明白提升个人素质是一种社会责任，从而学习不断完善自己的品德，亦能够欣赏他人，同理他人的立场，尊重他人表达和言论的自由。	具备良好品德的实践能力，能够适时反省自己的行为，并能够贯彻改变由我开始的积极主动精神，同时善于聆听不同的意见和表达方式，尊重别人的选择。	具备关注道德议题和公共议题的态度，展现严以律己，宽以待人的风度，同时能够通过合理的方式去表达个人对社会的关心，同时学习从不同的观点去看待公共议题。	心胸宽广的人
	C2. 国家认同与多元文化	具备对自身文化的认同感，了解并尊重友族文化，融合多元文化于生活之中，认识国家历史，认同国家的多元文化，以身为马来西亚人为荣，具有公民意识与责任，共同维护国家的和谐，促进国民团结。	具备对自身文化的了解，同时理解与接纳友族文化，尊重差异，关注国家事务，能够积极参与社区的建设，具有服务他人的积极态度。	具备对自身文化的认同，同时能尊重与欣赏多元文化之间的差异，具有公民意识与公民责任，展现维护国家的和谐以及促进国民团结的精神，能够积极参与社区和国家的建设，造福人群。	有爱乡爱国精神的人
	C3. 全球视野与永续发展	具备关心全球议题与国际情势的素养，对环境、经济，和社会问题表现关注，身体力行不损害环境、他人和后人的生活方式，贯彻永续发展的理念，珍惜地球的资源。	具备对全球议题和国际情势的认识，能够对环境、经济，和社会问题表达想法，展现珍惜地球资源的生活方式，关心环境和社会正义相关的议题。	具备对全球议题和国际情势发表看法的能力，能够辩论环境、经济，和社会问题，身体力行不损害环境、他人和后人的生活方式，愿意参与保护环境和维护社会正义的公益活动。	有永续发展信念的人

图 2
理念、核心素养与课程目标关系图



四、基本理念

表演艺术是艺术的一种表现形式，其中主要涵盖了戏剧、舞蹈与音乐。表演艺术应用肢体与声音作为主要表达媒介，借由感受、想象、思考、表达、赏析、分享，让人们透过不同的角度去理解、探索并回应这个世界。因此，表演艺术是学校实施美育的途径之一，《表演艺术与生活》课程贯彻九项核心素养的串联发展，实践全人教育的精神。以下为《表演艺术与生活》课程的基本理念：

（一）唤醒感知的本能

表演艺术奠基于人对于自己和外在世界的综合感受，透过《表演艺术与生活》课程，可以唤醒学生之感知本能。对内，可以更真实的探索情感、心灵与感受的变化；对外，可以学习打开感官，细腻而敏锐地感知周遭人事物的外观、声音、表情、气味等等细节。透过丰沛的感知经验，化为创造和表达的能量。

（二）抒发个人情感

当学生得以连接身心，自我觉察，他们可以透过表演艺术抒发个人情感，以声音或肢体来表达经验和感受。同时，在快速变化与资讯爆炸的世界里，表演艺术帮助学生自我调适，透过艺术技能学习、艺术创造和呈献，学生得以纾解压力并表达情绪。

（三）培养创新精神

表演艺术冀求多元，打破单一标准，创造各种审美及表述方式，学习以不同视角及崭新的眼光探索世界。学生在课程中可以发挥不同面向的创意与技能，建立勇于创新的精神、多元应变的能力，同时学习理解自身与他人的文化脉络、尊重差异以及包容多元价值。

（四）培养生活美学的态度

《表演艺术与生活》课程的主要核心是以生命作为本体来感受生活，将平日所见所思所感，提炼为表演艺术。课程内容透过种种活动让学生连接身心，提升对生活的敏锐感受，学习观察生活细节，体会生活中的美感。从培养生活美学的态度开始，进而看见社会美、文化美与艺术之美。

（五）探索人与人之间的关系

表演艺术除了是生活的折射、时代的回应以外，更是亘古不变探讨着“人”的课题，呈现出自我、他人与环境的相互连接。透过表演艺术课程，学生能够在模仿、表演、创作与赏析作品的过程中，认识人类的不同面貌与向度，探索人与人之间的关系，避免落入对人事物

的扁平认知，同时也培养了深度观察、沟通与回应的能力。

（六）表演、创作与制作训练

透过一系列主题单元，《表演艺术与生活》课程引领学生先建立身体与声音的可能性，从多样的表现形式里挖掘自己的潜力，精进不同的表演和创作技巧。此外，此课程同时提供实作，让同学们学习制作演出，认识剧场台前幕后的工序流程，包含创作、表演、艺术行政、舞台技术等等。这门课程着重于“做中学”，学生借由身心投入的实作过程，累积舞台表演与作品创作的实战经验，并发掘学生智能的多样性，在了解表演艺术的同时，提供非表演类项目的学习机会。

（七）施展所长，发挥团队精神

《表演艺术与生活》课程以集体协作的概念，让学生在筹备演出的过程中分工合作，从中理解从台前到幕后的不同需求，也提供机会各施所长。在演出筹备工作中，所有岗位皆环环相扣，缺一不可，因此更能体现团队精神、团队管理与沟通协作技能上的重要性。

（八）连接社区与产业

艺术作品的创造与分享，让艺术经验不再局限于个人，而是可以透过社区与艺术产业的营造，让艺术经验变成集体的体验，也让表演艺术可以一再传承与被说起。因此，表演艺术课程中将会介绍表演艺术产业的相关产业链，包含艺术节、文创产业、流行文化、社区文化活动等等，让学生理解表演艺术生态的重要性与发展可能性。

（九）探索社会环境，文化关怀与传承

表演艺术与生活、社会、文化、族群、国家、生态息息相关，学生得以从表演艺术课程认识国家文化资产，学习关注社会并探究生活，透过肢体与声音的艺术表现，回应社会议题、传承文化价值。

五、课程目标

表演艺术旨在培养学生的艺术涵养，以及终身学习的综合素质。以核心素养为标杆，《表演艺术与生活》的课程目标如下：

表 2

《表演艺术与生活》课程目标对核心素养的呼应

核心素养		课程目标 学生完成初中《表演艺术与生活》课程之后，能够：	
A 自主学习	A1 身心平衡与美感素养	CO1	身心连结与统合： 借由表演艺术提升视、听、嗅、味、触、心之感知能力，同时自我觉察与体察他人，透过艺术实作促成身心表达，提升审美能力，达到自我调适的功能。
	A2 善用知识与运用科技	CO2	认识表演艺术相关知识，发展表演与创作技能： 学习不同的表演技能及知识，运用多元媒介来创作与分享作品。同时，善用科技平台寻找学习资源，包含认识经典作品、舞台美术、艺术管理行销等等。
	A3 创意思维与解决问题	CO3	在生活与艺术的多元经验中开启想象力，发展创意思维： 将好奇心化为探索学习的动力，开启新视角与多元认知的管道，发展创意思考模式，勇于创新尝试，实践艺术创造行为。
B 沟通协作	B1 积极态度与正面价值	CO4	建立自信，同理关怀： 透过学习表演与创作的过程中，体认自我主体的价值，增加自信心；同时建立对周遭人、事、物的敏锐观察，学习同理关怀，在此基础上与他人建立正向健康的关系。
	B2 领导能力与团队合作	CO5	展演策划与实践： 透过参与及策划表演艺术活动，建立沟通表达、领导管理、组织规划、团队建立等软技能，应用于生活及未来生涯之发展。
	B3 语言素养与沟通表达	CO6	交流表达，共同创造： 借由鉴赏与审美活动，鼓励多向交流反馈，刺激多元思考，进而建立语言表达能力。在创作表演的过程中，学习有效的沟通协作，相互迸发创意，将各方创意思维汇集为共同创造行动。与此同时，表演艺术亦提升肢体语言能力，于言行举止中增强自信与相互合作能力。

核心素养		课程目标	
		学生完成初中《表演艺术与生活》课程之后，能够：	
C 社会参与	C1 品德素质与人文关怀	CO7	尊重与欣赏多元价值： 看见人的多样性，关心社会的各种面貌，同时以艺术的力量关注与回应时事议题。透过赏析及实践表演艺术的过程中，培养人文关怀的精神，学习尊重差异，包容多元价值。
	C2 国家认同与多元文化	CO8	了解大马文化，建立国家认同： 透过参与实践表演艺术，体会各族文化面貌，感受大马表演艺术的多元美学特征与文化内涵，进而更深入了解马来西亚的文化厚度，并建立国家认同。
	C3 全球视野与永续发展	CO9	感受生活、关怀社会、回应世界： 以多元的艺术表现形式，探索认识生活、文化、社会、时代、族群的各种面貌，与世界持续对话，同时落实艺术文化的永续发展。

六、课程构思

（一）四大学习领域导向

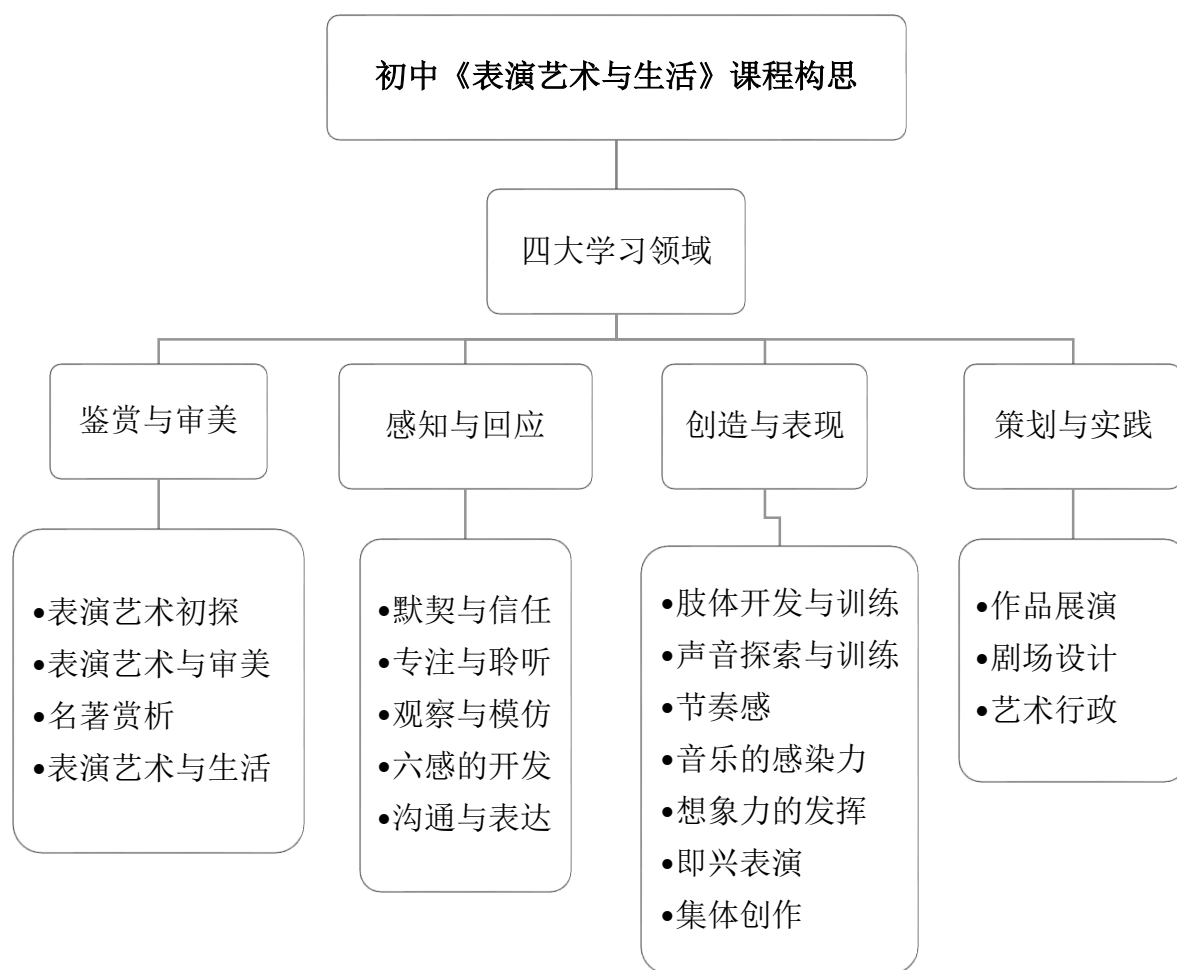
在表演艺术的定义中，一般所知主要涵盖了戏剧、舞蹈、音乐等艺术类型。在初中《表演艺术与生活》课程里，主要着重于将表演艺术放入生活的范畴之中，且不局限于单一特定的艺术类型，而是可以更宽广地以“**肢体与声音的表达**”为主要媒介，从事艺术展演行为。

在此课程中，学生经由表演艺术所学习到的人格培养与丰富内涵，远比专业表演技巧的训练来得重要。因此，在课程规划上将跨越不同艺术形式的藩篱，回归表演艺术传达思想感情与发展创意特性的本质，并以四大学习领域为导向，分别为“**鉴赏与审美**”、“**感知与回应**”、“**创造与表现**”以及“**策划与实践**”。

课程构思的设计思路主要体现在以下图表中：

图 3

《表演艺术与生活》学习领域与主题单元关系图



1. 鉴赏与审美

此学习领域透过认识不同的表演艺术作品，培养学生的审美品味、鉴赏以及评论的能力。鉴赏作品可涵括东方、西方、传统、当代、国内、国外的戏剧、舞蹈等表演艺术名著，借由辨识不同作品的美学形式、创作技法、思想内涵，进一步梳理作品的时代背景与文化脉络，以扩充美学知识，认识艺术与社会历史的互动关系，增加多元文化的理解。

2. 感知与回应

此学习领域主要开发学生的六感（触觉、嗅觉、味觉、视觉、听觉、心觉）。透过表演艺术活动，培养敏锐细致的观察、聆听与感受能力。除了察觉周遭的细微变化，同时建立同侪之间的默契与信任。学生透过肢体或声音来表达与回应，形成语言或非语言的沟通，并将此能力运用在创作和表演上。

3. 创造与表现

此学习领域主要学习表演艺术中的表现形式与特质，运用表演艺术的技能，发挥想象力与创新精神来实验创作，将创意思维传达予观众。学生借由认识和体验“肢体”与“声音”作为艺术表达的媒介，开发身体与声音能力，发现多元表达的可能性。肢体方面，学生将掌握基本的身体协调、速度、反应能力及力量变化等等；声音方面，学生将探索声音的运用、气息的掌控、声音表情、音质变化、台词演绎、语气节奏等技巧。透过肢体与声音的表现能力，学生进一步探索情绪、角色、故事或抽象主题，并运用想象力进行即兴与创作。

4. 策划与实践

此学习领域将着重于引领学生体验演出的制作、创作与表演过程。主要分为三方面：（一）创作表演：导演、编剧、编舞、演员、舞者等；（二）剧场设计：灯光设计、舞台美术、舞台监督、后台执行等；（三）艺术行政：制作人、宣传、文案、票务、前台执行等。透过参与演出制作的过程，培养学生的活动策划能力、团队精神、沟通能力与执行能力。

从以上四大学习领域的课程内容说明，进一步说明初一至初三的学习领域分段目标：

表 3

《表演艺术与生活》学习领域分段指标

学习领域	初一	初二	初三
鉴赏与审美	学习辨识艺术作品的主要形式特征。	辨识和理解艺术作品的创作手法。	理解艺术作品的时代背景、文化情境与创作脉络。
感知与回应	可以感受并描述自身经验，同时能够观察、模仿、描绘有形的人事物。	可以觉察及表达自身经验与想法，同时聆听他人，作出语言或非语言的沟通与回应。	可以觉察及表达自身经验与想法，同时观察与反思外界有形或无形的讯息，转化成艺术表达形式。
创造与表现	认识和体验表演艺术的表现形式与其元素。	掌握表演技能的基本要素，具备简易创作的能力。	能够交叉运用表演技能里的不同要素，具有即兴和创作完整小品的能力。
策划与实践	认识展演筹办工作里的常见职责与角色，并学习执行简单的工作。	有能力担任展演筹办工作里实习或辅助执行的岗位，参与演出策划的过程。	有能力担任展演筹办工作的领导或组长，主导策划与执行的工作。

（二）课程教学与设计说明

此课程并不限于某一特定艺术类型（比如戏剧或舞蹈）的教学，导师可以依据自身戏剧、舞蹈或跨领域背景，加以考量地方特色、学校条件、人力物力资源以及学生的能力、需求、兴趣、生活经验、族群背景、文化特质等条件，弹性规划**校本的课程设计**。

导师亦可以在不同艺术类型之间取得融合可能，比如以音乐强化戏剧表演的情绪张力、以肢体动作语汇加强戏剧表演的肢体表现，或以戏剧情节与角色的特质深化舞蹈形式的表达。因此在课程设计上，导师应注意到**统整的可能性**与重要性。

在下一部份的课程内容当中，将罗列四大学习领域所涵盖的主题，再细分不同的项目与具体内涵。导师可弹性选择适合项目来安排课程内容，无需涵盖所有项目，**唯需呼应课程主题与学习领域**，并且扣合课程基本理念与学习领域分段指标。

七、课程内容

（一）内容标准

表 4

《表演艺术与生活》课程内容主题、项目与具体内涵

学习领域	主题	项目	具体内涵
鉴赏与审美	1. 表演艺术初探	1.1. 表演艺术的形式	1.1.1. 表演艺术的元素：时间与空间、肢体与声音、视觉与听觉。
			1.1.2. 表演艺术与观众的关系。
		1.2. 表演入门	1.2.1. 演员基本条件。
			1.2.2. 演员的态度。
		1.3. 动作基础	1.3.1. 动作的功能性（functional movement）：身体的基本构造，与肢体动作在生活上的功能。
			1.3.2. 动作的释意性（expressional movement）：肢体动作在情绪抒发及情感表达的功能。
		1.4. 认识剧场	1.4.1. 剧场设施。
			1.4.2. 剧场术语。
			1.4.3. 剧场职责。
	2. 表演艺术与审美	2.1. 戏剧美学	2.1.1. 戏剧的组成元素。
			2.1.2. 戏剧的美学特征。
		2.2. 戏剧的种类	2.2.1. 古典戏剧。
			2.2.2. 现代戏剧。
			2.2.3. 当代戏剧。
		2.3. 舞蹈与民族美学	2.3.1. 不同民族的文化习性。
			2.3.2. 民族文化里的肢体美学。
		2.4. 舞蹈与当代思潮	2.4.1. 舞蹈的创新精神。
			2.4.2. 当代舞蹈的肢体美学。
	3. 名著欣赏	3.1. 戏剧名著	3.1.1. 认识重要剧团、剧作家和剧场作品。
			3.1.2. 创作理念与手法。
			3.1.3. 角色创造与演绎。
		3.2. 舞蹈名著	3.2.1. 认识重要舞团、编舞家和舞蹈作品。
			3.2.2. 审美取向与风格演进。
			3.2.3. 民族特性与文化意义。

学习领域	主题	项目	具体内涵
鉴赏与审美	4. 表演艺术与生活	4.1. 生活里的艺术	4.1.1. 日常生活里的细腻观察。
			4.1.2. 民间创意与表演元素。
		4.2. 身体与仪式	4.2.1. 文化风俗里的身体养成。
			4.2.2. 民间信仰仪式中的身体表现。
		4.3. 身体与当代社会	4.3.1. 当代生活里的身体规训。
			4.3.2. 身体与社会的关系。
		4.4. 艺术营造社区	4.4.1. 社区里的艺术推广与营造。
			4.4.2. 艺术节与社区的关系。
感知与回应	5. 默契与信任	5.1. 建立默契与信任	5.1.1. 敏感的感知力，非语言的沟通默契。
			5.1.2. 从团队任务建立信任关系。
		5.2. 能量同步	5.2.1. 集体行动的同步与呼应能力。
		5.3. 施力与受力	5.3.1. 动作的施力与受力，主动与被动的关系。
	6. 专注与聆听	6.1. 身心的关注	6.1.1. 身体知觉。
			6.1.2. 眼神、身体、精神专注。
			6.1.3. 动作与呼吸。
		6.2. 空间的感知	6.2.1. 空间的面向、身体与空间的关系、身体的动作动力与移动方向。
			6.2.2. 表演者之间的空间关系、舞台上的队形走位。
	7. 观察与模仿	7.1. 人物观察与模仿	7.1.1. 观察周遭的人事物。
			7.1.2. 借由观察进入模仿。
			7.1.3. 角色塑造。
		7.2. 动作分析与再现	7.2.1. 观察动作的外形、轨迹、力量。
			7.2.2. 动作重现与转译。
	8. 六感的开发	8.1. 感官旅程	8.1.1. 运用不同媒介给予视觉、味觉、嗅觉、触觉、听觉、心觉的刺激。
			8.1.2. 针对不同感官经验进行记录、描绘、讨论、分析。
		8.2. 感官经验与动作想象	8.2.1. 感官经验转译为肢体语言。
			8.2.2. 感官讯息的延伸想象与发展。
	9. 沟通与表达	9.1. 真听、真看、真说话	9.1.1. 真实聆听、仔细观察、精准表达。
		9.2. 观点交流与表达	9.2.1. 时事议题探讨。
		9.3. 身体的情感表达	9.3.1. 有情绪的身体。

学习领域	主题	项目	具体内涵
			9.3.2. 有故事的身体。
创造与表现	10. 肢体开发与训练	10.1. 运动伤害	10.1.1. 认识和预防运动伤害。
			10.1.2. 肌力与体能训练。
			10.1.3. 环境安全维护。
		10.2. 身体的开发与反应能力	10.2.1. 身体的灵活度、敏感度与动作可能性。
			10.2.2. 身体的重心转移。
			10.2.3. 身体的协调性与反应能力。
		10.3. 认识动作元素	10.3.1. 空间状态 (space)。
			10.3.2. 时间状态 (time)。
			10.3.3. 重力状态 (weight)。
			10.3.4. 顺畅状态 (flow)。
		10.4. 自在、自主与自信的身体	10.4.1. 身体在空间中的亮相与呈现。
			10.4.2. 身体在空间中的自主行动。
			10.4.3. 身体在空间中的情绪张力与台词表现。
		10.5. 当代舞基本训练	10.5.1. 地板组合。
			10.5.2. 中间组合。
			10.5.3. 流动组合。
			10.5.4. 小品。
		10.6. 民族舞基本训练	10.6.1. 基本姿态与动律。
			10.6.2. 组合小品。
	11. 声音探索与训练	11.1. 认识声音	11.1.1. 基本呼吸与发声。
			11.1.2. 声音的投射。
			11.1.3. 探索不同发声方式。
		11.2. 声音与气息	11.2.1. 声量的控制。
			11.2.2. 气息的控制。
			11.2.3. 声音塑造。
			11.2.4. 基本声乐训练。
		11.3. 台词与声音表情	11.3.1. 台词里的发音与语调。
			11.3.2. 以不同的情感演绎台词。
			11.3.3. 广播剧的练习。
		11.4. 动作与声音的关系	11.4.1. 动作设计对发声的影响。
			11.4.2. 声音对动作质地的影响。

学习领域	主题	项目	具体内涵
创造与表现	12. 节奏感		11.4.3. 人体敲击探索。
		12.1. 肢体的节奏感	12.1.1. 日常动作中的节奏与其变化。
			12.1.2. 舞蹈的节奏变化、节奏类型。
		12.2. 声音的节奏感	12.2.1. 以嗓音或外物发出稳定的声音节奏作出节奏变化，从单一至渐层复杂。
		12.3. 无形的节奏	12.3.1. 生理节奏、说话的节奏、台词呼应的节奏、时间感。
	13. 音乐的感染力	13.1. 音乐的感知	13.1.1. 音乐中的拍子、重轻音、旋律、乐句、意境。
		13.2. 戏剧与音乐	13.2.1. 戏剧配乐的功能。
			13.2.2. 戏剧配乐的设计。
		13.3. 舞蹈与音乐	13.3.1. 民族音乐的特色以及相关动作的融合。
			13.3.2. 当代舞蹈和各类音乐的互动与融合。
	14. 想象力的发挥	14.1. 无实物表演	14.1.1. 从运用真实的物件到运用想象中的物件来表演。
		14.2. 创意的角色	14.2.1. 生物与非生物的角色结合。
			14.2.2. 角色的创意转化。
		14.3. 情境想象	14.3.1. 从故事引导表演。
			14.3.2. 情境阅读与分析讨论。
	15. 即兴表演	15.1. 画面创作	15.1.1. 运用身体、道具、空间组构画面。
			15.1.2. 运用身体、道具、空间创造不同情境。
			15.1.3. 由画面延伸情境表演。
		15.2. 情境设定	15.2.1. 根据不同情境需求创造角色，即兴表演。
		15.3. 动作研究	15.3.1. 创意的动作探讨与发掘。
		15.4. 结构即兴	15.4.1. 主题发想、结构设计、即兴段落的串联与整合。
	16. 集体创作	16.1. 创作引导	16.1.1. 借由两种元素引导想象，分组创作小品。例：音乐+物件、图片+文字。

学习领域	主题	项目	具体内涵
策 划 与 实 践		16.2. 创作实践	16.2.1. 剧本构思、台词设计与编排。
			16.2.2. 舞蹈构思、动作设计与编排。
	17. 作品展演	17.1. 创作排练	17.1.1. 构思演出主题与呈献方式。
			17.1.2. 针对演出主题进行创作与排练。
		17.2. 展演呈献	17.2.1. 舞台公开演出。
	18. 剧场设计	18.1. 灯光设计	18.1.1. 灯光设计图。
			18.1.2. 装灯与拆灯。
		18.2. 舞台设计	18.2.1. 道具设计与制作。
			18.2.2. 布景设计与制作。
		18.3. 服装设计	18.3.1. 服装设计与制作。
			18.3.2. 服装管理。
		18.4. 舞台管理	18.4.1. 舞台监督。
			18.4.2. 后台工作执行。
	19. 艺术行政	19.1. 活动策划	19.1.1. 企划书撰写。
			19.1.2. 活动进程管理。
			19.1.3. 人员组织与协调。
			19.1.4. 活动检讨与报告。
		19.2. 财务管理	19.2.1. 演出收支管理。
			19.2.2. 赞助洽谈。
		19.3. 行销宣传	19.3.1. 文宣品设计。
			19.3.2. 影像短片制作。
			19.3.3. 社交媒体管理。
		19.4. 前台管理	19.4.1. 票务管理。
			19.4.2. 剧场引座。

（二）学习标准

表 5

《表演艺术与生活》教育目标三大构面之学习标准

构面	认知 (C)	技能 (P)	情意 (A)
项目	Ca 表演艺术知识	Pa 创作	Aa 创意思维
	Cb 表演艺术文化内涵	Pb 表演	Ab 美感经验
	Cc 表演艺术产业	Pc 剧场设计	Ac 合作精神
	Cd 表演艺术与社会生活	Pd 艺术行政	Ad 文化传承

表 6

《表演艺术与生活》学习标准三大构面之具体内涵

构面	项目	具体内涵
认知 (C)	Ca 表演艺术知识	I. 认识表演艺术的基础知识, 包含表演艺术的构成元素、形式、媒介、风格等。 II. 认识重要的国内外表演艺术团体与艺术家。
	Cb 表演艺术文化内涵	I. 了解各民族表演艺术的文化特色及其所体现的形式与美学特征。 II. 认识国内表演艺术文化的历史和美学脉络。 III. 认识海外表演艺术文化的历史和美学脉络。
	Cc 表演艺术产业	I. 认识表演艺术产业的重要场馆与其运作模式。 II. 认识表演艺术产业的相关产业链, 包含艺术节、文创产业、流行文化、社区文化活动等等。
	Cd 表演艺术与社会生活	I. 了解表演艺术与生活、社区、社会、族群、国家乃至世界的关系, 从中建立批判性思考与人文关怀精神。
技能 (P)	Pa 创作	I. 学习即兴创作, 以及与创作相关的行动, 包含收集资料、发展组织素材、沟通排练等等。 II. 认识作品中的主要创作角色与其工作内容, 包含编剧、编舞、导演等。
	Pb 表演	I. 学习运用肢体与声音的表演技巧, 进行角色、台词以及舞蹈的演绎。
	Pc 剧场设计	I. 学习剧场设计相关工作, 包含造型设计、灯光设计、舞台布景设计、音乐音效设计等等。 II. 学习剧场设计相关执行工作, 包含装拆台、换景、服装管理、舞美技术执行等等。

构面	项目	具体内涵
	Pd 艺术行政	I. 学习艺术行政管理，包含演出活动的策划与行销工作。 II. 学习相关文件与软体应用，如撰写会议记录、企划书、财务报表、文宣设计、活动报告等等。
情意 (A)	Aa 创意思维	I. 透过课堂探索、沟通交流、演出制作提升创造力，培养实验精神与多元思考角度。
	Ab 美感经验	I. 培养生活美学的态度，学习欣赏和体会生活中的美感。 II. 透过欣赏大量的表演艺术作品，提升艺术审美品味。
	Ac 合作精神	I. 透过联合创作表演和筹备演出的过程，学习有效的团队管理、沟通表达以及分工合作，从中培养团队精神与凝聚力。
	Ad 文化传承	I. 理解表演艺术的文化脉络，在身体的实践中领略其文化内涵，建立文化自信。 II. 透过鉴赏与展演活动，关注文化发展动向，参与推动文化传承与发扬的工作。

表 7a

《表演艺术与生活》课程内容标准对应学习标准的例子（一）

学习标准 内容标准	认知	技能	情意
	CdI 了解表演艺术与生活、社区、社会、族群、国家乃至世界的关系，从中建立批判性思考与人文关怀精神。	PbI 学习运用肢体与声音的表演技巧，进行角色、台词以及舞蹈的演绎。	AbI 培养生活美学的态度，学习欣赏和体会生活中的美感。
8.1.2 针对不同感官经验进行记录、描绘、讨论、分析。	借由记录、描绘、讨论、分析感知过程，统整自己的感官经验，转化为创作与表演的基底。从捕捉个人的感官经验开始，进而连接他人的感受，乃至关怀群体经验。	透过记录、讨论与分析的过程，可以看见多种感官经验的面貌与内涵，并运用于表演中的角色塑造，使人物演绎更为立体。	透过感官经验的记录练习而唤醒感知本能，对于生活周遭的人事物有所感受，且能够细细咀嚼个中滋味。

表 7b

《表演艺术与生活》课程内容标准对应学习标准的例子（二）

学习标准 内容标准	认知	技能	情意
	CbI 了解各民族表演艺术的文化特色及其所体现的形式与美学特征。	PbI 学习运用肢体与声音的表演技巧，进行角色、台词以及舞蹈的演绎。	AbI 培养生活美学的态度，学习欣赏和体会生活中的美感。
10.6.1 基本姿态与动律	认识该民族舞蹈的历史背景，了解其基本体态与动律，及所蕴含的文化内涵。	学习该民族舞蹈的呼吸、身体使用方式以及协调性，乃至掌握该民族舞特有的身体表情与韵味。	从学习民族舞蹈的过程中，体会该民族从生活与文化中所积淀的身体美学。

八、教学建议

《表演艺术与生活》课程以一周一节，每节四十分钟的时数授课,并以每年教学周数为 40 周提供教学建议。若因课程性质与教学需求而需要较长的课时，可与其他学科如音乐科协议节数合并，以隔周方式进行课程，例如：这周连上两节表演艺术课，下周连上两节音乐课，以此类推。

导师可预先拟定上下学年的课程规划与进度，同时在授课时依实际情况滚动调整课程内容之多寡、繁简和难易度。《表演艺术与生活》课程以提升学生的素养内涵为主，技巧训练为辅，借由过程导向的方式，探索《表演艺术与生活》课程中的四大学习领域。导师可按照学生学习进度、学校资源等，于适当期程安排策划小型呈献或成果展演，让学生可以应用及发挥所学，累积艺术实践的经验。

《表演艺术与生活》作为一个以美学涵养和创意表达为学习主轴的科目，首先必须体认每一位学生都是创意的主体。这门科目提供学生一个自由探索、表达自我的空间，因此每一位学生的表现都是独特的。有鉴于此，教学目标是为了激发学生的学习兴趣，开拓对生活的感受，以及能够享受探索、思考、交流、创作与表演的过程，而非追求一个制式的最终成果。

基于这门学科的特质，以下提供几点教学建议供导师参考：

1. 多元化学习管道

灵活运用不同的教学媒介，比如物件、游戏、影片、图像、故事、音乐、文字、动作等等，让学生充分利用六感来接受资讯和自我表达，使学习经验更为立体。同时，导师可从中观察学生的学习类型，因材施教，挖掘并发挥学生的长处。

2. 创造交流空间

提供大量分组活动与分享机会，让同侪间可以互相观摩和交流学习，提出见解与反馈。透过分组讨论，学生容易吸收和掌握所学，梳理自己的想法，同时聆听不一样的观点。

3. 循序渐进

课程可弹性按照学生的程度，将教材与活动规模拆解成学生可以吸收掌握的学习单位，建立学生的信心，再循序渐进地加深难度与复杂度。

4. 连接生活

表演艺术与生活息息相关，在教学情境中引用日常生活的人、事、物作为题材，除了容易引起共鸣，亦提升学生对生活的感受力以及对人性的关注，让学生更容易将课堂所学延伸到生活各个层面上。

5. 就地取材

无论是在校园或是社区，学生所在的场域俯拾皆是创意的素材，甚至是表演的空间。善用现有或再生资源，进行转化再创造，可作为课堂用途或表演道具等等。就地取材让学生节省资源、学会惜福之余，更可以发挥想象力与创造力，用崭新的眼光看待日常所见的事物，将平凡转化为新鲜，体会生活处处都是创意。

6. 以学生为主体

在教学过程中持续聆听学生的需求，观察学生的表现，因应学生的特质给予有效的教学方法，发挥其长，磨练其短。开发学生的自主学习态度，帮助他们在过程中获得个体的意义感与群体的凝聚力。

7. 教学历程记录

《表演艺术与生活》课程将因应每间学校不同年级、班级与师资的特质而有所不同的发展，因此无硬性规定统一的教学内容或框架。唯建议导师根据每一班级记录教学内容进程，一可作为教学上的自我检视与盘点，二则可供未来新进导师在课程衔接上有所依据参考。

8. 在职进修研习

导师本身也应秉持终生学习和持续进修精神，自发参与艺术教育相关的研习活动，进行艺术教育相关的议题探讨、提升表演艺术技能等等。除了吸收新知，亦能够跟其他艺术教育工作者共同交流激荡，提升与充实多元的教学方法。

九、评量建议

（一）评量标准

《表演艺术与生活》课程的评量内容主要依据本课程标准的内容进行设计,按照教学的阶段,可以将评量分成:过程评量(Formative Assessment)、终结评量(Summative Assessment)与诊断评量(Diagnostic Assessment)。学生智力领域是多元的,而《表演艺术与生活》作为一门艺术创意学科,更无单一的衡量标准,因此评量方式应朝向多元化,唯需顾及本课程中认知(Cognitive)、技能(Psychomotor)与情意(Affective)三大构面。

表 8

《表演艺术与生活》教育目标三大构面之表现标准

构面	项目	表现标准	
认知 (C)	Ca 表演艺术 知识	1. 记忆	能记忆表演艺术基础知识与概念。
		2. 理解	能理解表演艺术知识背后的原理,并且能够连接各个概念之间的关系。
		3. 应用	能够将所理解的表演艺术知识具体运用在表演艺术的实践当中。
		4. 分析	能分析表演艺术作品中所呈现的形式与内涵。
		5. 评估	能鉴赏评估表演艺术作品中的形式内涵,提出清晰的思考脉络、品味观点与判断依据。
		6. 创造	借由理解、运用、分析、评价表演艺术知识的过程中,累积提炼出对表演艺术的深刻见解与独到概念。
	Cb 表演艺术 文化内涵	1. 记忆	能够记忆表演艺术的文化要素。
		2. 理解	能够理解表演艺术的文化脉络与其社会历史成因。
		3. 应用	能将文化知识应用在生活,乃至表演艺术的创作当中,借由实践体现出文化价值。
		4. 分析	能分析表演艺术里的文化内涵,描绘出文化价值观的生成脉络。

构面	项目	表现标准	
认知 (C)		5. 评估	能够评估表演艺术里的文化价值，综观文化的不同面向进行批判思考，提出清晰的思考脉络与文化观点。
		6. 创造	借由理解、运用、分析、评价与运用表演艺术文化知识的过程中，累积深厚的文化涵养，进而开创能永续发展的文化建设活动。
	Cc 表演艺产业	1. 记忆	能记忆表演艺术产业的基础概念、资源设施、人力设置和相关法则。
		2. 理解	能理解表演艺术产业的构成与营运模式，厘清产业结构中的环扣关系。
		3. 应用	能够将表演艺术产业知识运用在生活中，乃至体现在演出制作的筹备与管理。
		4. 分析	能够分析不同表演艺术产业的运作模式，描绘其发展现况与未来趋势，并判断该产业对于社区与国家艺文发展所产生的影响力。
		5. 评估	能够评估表演艺术产业的经营模式、人力架构、软硬体设备、实施政策等要素之优劣，辨别问题并提出具体的解决方法。
		6. 创造	能综合表演艺术产业的知识法则与实践经验，进行深入分析与评估，进而开创与提出有效的表演艺术产业发展活动。
	Cd 表演艺术与社会生活	1. 记忆	能记忆表演艺术所承载或反映的社会现象、生命景观、历史事件等等。
		2. 理解	能理解表演艺术与生活、社区、社会、族群、国家乃至世界的关系。
		3. 应用	能整合表演艺术的人文社会知识运用在个人对生命与社会的思考上，进而实践有意义的行为。
		4. 分析	能分析表演艺术作品中所呈现的生活与社会面貌，以及创作者在作品中可能隐含的批判讯息。

构面	项目	表现标准	
技能 (P)		5. 评估	能梳理作品与创作者、时代和社会的关系，捕捉表演艺术作品中所隐含的历史观、人生观乃至世界观，进行诠释与批判。
		6. 创造	透过理解、分析、评价与实践，反思表演艺术与当代生活的关系，持续开拓表演艺术与当代社会的对话空间，创造多元的社会价值。
	Pa 创作	1. 模仿	能吸收所学习到的创作技巧，并仿拟特定创作手法。
		2. 操作	能组织创作思维，并操练与创作有关的行动，比如写脚本、画设计图、发展动作、排练引导、组织作品结构等等。
		3. 精确	能清晰有效地提出创作理念、发展素材、组织材料、修改调整等等，最后发展出具体成品。
		4. 协调	每个创作步骤相辅相成，同时有效兼顾大量细节，包含个人的创意发想、与合作成员的沟通排练、到作品的呈献。
		5. 自然化	将创作内化，手法纯熟，能自然流畅地将创作思维转化为舞台作品。
	Pb 表演	1. 模仿	能吸收并复制所学习到的表演技巧，包含肢体动作、脸部表情、声音表情等等。
		2. 操作	能够操作表演中所要求的技能，比如表情、呼吸、力度、声量、肢体线条、肌肉控制等等。
		3. 精确	能精准掌握表演技巧，在表演过程中展现清晰立体的肢体语言、声音表达、角色塑造等，乃至丰富的情感表达。
		4. 协调	能够协调及整合表演中的各种细节，并能够做良好的衔接与转换。
		5. 自然化	将表演技巧内化，可以自如而精准地表现动作质地、角色内涵、声音投射等等。
	Pc 剧场设计	1. 模仿	能够学习并模仿剧场设计里的特定项目或工作，比如画灯光设计图、舞台设计草案、换景、调灯等等。

构面	项目	表现标准	
技能 (P)		2. 操作	能够进一步实际操作该剧场设计项目中的具体步骤，比如操作声控机、灯控机、舞台设计机关及仪器等等。
		3. 精确	能够针对作品特性及创作理念，作出精确的剧场设计与操作。
		4. 协调	有效地完成份内设计工作，能够充分配合展演中的创作演出主体，并与各个剧场设计工作相互协调。
		5. 自然化	从设计到执行步骤皆纯熟内化，流畅而完整地执行展演的剧场技术层面。
	Pd 艺术行政	1. 模仿	能够学习并模仿艺术行政的特定项目或工作，比如撰写会议记录、企划书、网路行销、财务报表、活动报告等。
		2. 操作	能够进一步实际操作该制作项目中的具体步骤，比如确认工委名单、确认工作岗位、掌控预算、掌控工作进度等等。
		3. 精确	能够完整收集与整理资料，并有效地逐一落实工作细项，以顺利推动展演的筹办。
		4. 协调	有效地完成份内工作，并且能够协调地配合演出制作中各工作项目的进程与联系工作。
		5. 自然化	将艺术管理的工作排程、准备、执行到完成皆得心应手。
情意 (A)	Aa 创意思维	1. 接受	能够接受事物所呈现的多元样貌，理解看待事物可以拥有不同视角，并开始注意周遭具有创意的人事物。
		2. 反应	能够对于事物与议题进行反思，作出回应，延伸不一样的观点，并提出创造性的表达或体现。
		3. 价值判断	能够大量吸收与消化资讯，扩张个人对于创意的想象，逐渐建立创意品味。
		4. 价值的组织	能够有层次组织创意思维，并且落实在生活与创作上。

构面	项目	表现标准	
情意 (A)		5.价值的性格化	长期实践创意思维与多元视角，持续保持好奇心进而不断激发新的感受，同时将创意能量活用在日常生活以及表演创作上。
	Ab 美感经验	1. 接受	能留意并接收生活中所体现的美，并对于美的事物产生感受。
		2. 反应	对于美的事物、现象产生反应，并开始主动追求生活中美感经验。
		3. 价值判断	对于美感开始建立属于自己的品味判断，能够鉴赏艺术作品并提出自己的观感与分析。
		4. 价值的组织	能够对比与整合对美的感受，不断扩张与累积美感经验，并落实在生活与表演艺术中。
		5.价值的性格化	经由实践生活美学与欣赏大量艺术作品，形成个人的美学涵养，且持续渗透并反映在思维与言行举止当中。
	Ac 合作精神	1. 接受	能够明白合作精神的重要性，并理解在剧场作品的制作过程中，每一个岗位皆环环相扣且同等重要。
		2. 反应	能够在团体合作中积极回应，进行分工、沟通、协作。
		3. 价值判断	在团队工作的过程中，对于个人价值与他人价值给予同等尊重，且能合理判断团队事务的轻重缓急。
		4. 价值的组织	在团队工作过程中，针对大局与细节皆能够进行有系统的组织安排，充分发挥每个人的价值之余，也能借由团体力量将表现成果最大化。
		5.价值的性格化	在团队合作的过程中，提升沟通能力、办事效率、解决问题能力；进而建立负责、热心、尊重、自信的品格。
	Ad 文化传承	1. 接受	能够接纳表演艺术的文化特质，并愿意分享传承其文化特色。
		2. 反应	对于表演艺术的文化特质产生连接并有所反应，开始主动探究表演艺术中的文化内涵。

构面	项目	表现标准	
情意 (A)		3. 价值判断	能够反思表演艺术中所体现的文化价值观，对其作出深入的判断。
		4. 价值的组织	能够综观历史与文化遗产的脉络，并检视文化价值在当代社会的意义，对文化价值观进行更全面的组织与省思。
		5. 价值的性格化	在鉴赏与实践表演艺术的过程中，深化文化价值观，并慢慢渗透到生活与品格之中，进而积极推动文化传承。

表 9a

《表演艺术与生活》内容标准对应学习标准及表现标准的例子（一）

	学习标准	认知 CdI	技能 PbI	情意 AbI
	内容标准	了解表演艺术与生活、社区、社会、族群、国家乃至世界的关系，从中建立批判性思考与人文关怀精神。	学习运用肢体与声音的表演技巧，进行角色、台词以及舞蹈的演绎。	培养生活美学的态度，学习欣赏和体会生活中的美感。
8.1.2 针对不同感官经验进行记录、描绘、讨论、分析。		借由记录、描绘、讨论、分析感知过程，统整自己的感官经验，转化为创作与表演的基底。从捕捉个人的感官经验开始，进而连接他人的感受，乃至关怀群体经验。	透过记录、讨论与分析的过程，可以看见多种感官经验的面貌与内涵，并运用于表演中的角色塑造，使人物演绎更为立体。	透过感官经验的记录练习而唤醒感知本能，对于生活周遭的人事物有所感受，且能够细细咀嚼个中滋味。
表现标准		能整合个人感官经验，并应用于对生命与社会的思考上，实践有意义的行为。 (Cd3 应用)	能精确地在表演中再现某个感官经验，充分表现于表情、声音与肢体当中。 (Pb3 精确)	建立敏锐的感知能力，对生活周遭的人事物能产生反应，并主动捕捉生活中的美感经验。 (Ab2 反应)

表 9b

《表演艺术与生活》内容标准对应学习标准及表现标准的例子（二）

学习标准 内容标准	认知	技能	情意
	CbI 了解各民族表演艺术的文化特色及其所体现的形式与美学特征。	PbI 学习运用肢体与声音的表演技巧，进行角色、台词以及舞蹈的演绎。	AbI 培养生活美学的态度，学习欣赏体会生活中的美感。
10.6.1 基本姿态与动律	认识该民族舞蹈的历史背景，了解其基本体态与动律，及所蕴含的文化内涵。	学习该民族舞蹈的呼吸、身体使用方式以及协调性，乃至掌握该民族舞蹈特有的身体表情与韵味。	从学习民族舞蹈的过程中，体会该民族的从生活与文化中所积淀的身体美学。
表现标准	能分析该民族舞蹈里所展现的形式特征与美学风格，描绘出该肢体美学的生成脉络及其所蕴含的文化价值观。 （Cb4 分析）	能精准掌握该民族舞蹈的表演技巧，包含肢体线条、力道、节奏感等等，在表演过程中展现清晰立体的肢体语言，乃至该民族舞蹈特有的身体表情与韵味。 （Pa3 精确）	对于民族文化中美的事物与现象产生反应，并细细品味与感受。 （Ab2 反应）

（二）评量形式

《表演艺术与生活》的学习历程，除了涵盖了创造力的发展、主体性的表达等个人化历程；同时也包含展演制作、艺术知识的掌握等阶段性成果展现。因此课堂中的活动呈献、小组报告、参与讨论等皆在反映学生对于表演艺术的投入、实践与掌握程度。以下提供多元的评量形式供导师参考：

表 10

《表演艺术与生活》评量形式建议

评量形式	具体内容	评量模式
1. 专题报告	借由专题报告的书面或实作呈献，评估学生的综合学习能力，包含主题构思、搜寻资料、分析整合、呈献方法等等。	过程评量 诊断评量 终结评量
2. 课堂呈献	课堂呈献主要用以评估学生在表演艺术的实践能力、创意展现与演绎技巧，进行方式包含分组创作、小品表演、道具制作等等。	过程评量 诊断评量 终结评量
3. 心得报告	透过书写名作欣赏评论，或活动心得报告，从中反映出学生对于表演艺术的思考脉络与心路历程。	过程评量 诊断评量 终结评量
4. 小组互评	适用于分组活动，透过小组互评来提升学生对于同侪作品的观察、鉴赏、判断与表达能力，培养良好的观摩互动。	过程评量 诊断评量
5. 演出制作	为每一学年的重点活动，综合了表演艺术里的创作、表演、行政面，从中可评估学生在剧场之作各方面的年度学习成果，包含技巧、创意、演绎、执行、团队合作、沟通表达等等。	过程评量 诊断评量 终结评量

（三）评测量表建议

在《表演艺术与生活》课程活动中，主要可从“创作”、“表演”与“鉴赏”三个切面进行评量，另外也可以延伸如“行为态度”、“活动策划”等相关切面进行评量。无论其具体评量形式为何（比如演出制作、课堂呈献或心得报告），导师可依据其所关注的切面，来评量学生的掌握程度。以下为“创作”、“表演”、“鉴赏”以及“行为态度”之评测量表参考建议，导师可依据实际状况调整细项，或延伸出其他评量切面。导师亦可自行决定是否以分数作为评量指标。

表 11：《表演艺术与生活》“创作”之评测量表

	特优 (30-40)	优秀 (20-29)	尚可 (10-29)	待改进 (1-9)	没有表现 (0)
形式的掌握	作品呈现清晰完整的形式编排与组织架构，充分表现出主题内容。	作品呈现合宜的形式编排与组织架构，形式与内容大致相扣。	作品呈现基础的形式编排与组织架构，形式与内容基本有所连接。	作品呈现薄弱的形式编排与组织架构，形式与内容未能清楚连接。	作品没有呈现任何形式架构。
创意思维	作品表现手法极具标志性，展现出多元创意。	作品表现手法别出心裁，有一定程度的创意展现。	作品表现手法一般，有零星的创意展现。	作品表现手法几乎没有创意。	作品没有表现任何创意，或有抄袭嫌疑。
表演艺术元素的运用	充分而有效地运用、发展、组织表演艺术元素。	合宜地运用、发展、组织表演艺术元素。	基础地运用、发展、组织表演艺术元素。	薄弱地运用、发展、组织表演艺术元素。	作品没有运用任何表演艺术元素。

表 12

《表演艺术与生活》“表演”之评测量表

	特优 (30-40)	优秀 (20-29)	尚可 (10-29)	待改进 (1-9)	没有表现 (0)
肢体表现	有极高的身体觉察意识，能完整表现肢体动作，并表现多元细腻的动作质地。	有良好的身体觉察意识，能大致完整表现肢体动作，并表现出细腻的动作质地。	有基本的身体觉察意识，能表现出肢体动作的基本轮廓，能表现出具有明显反差的动作质地。	有薄弱的身体觉察意识，未能表现出肢体动作的基本轮廓，无法呈现不同的动作质地。	没有肢体表现。
声音语言	能敏感利用人为与自然的各种不同声音变化，清楚有效地表达细微的情绪与想法。	能利用人为与自然的各种不同声音变化，清楚表达不同的情绪与想法。	能基本利用人为与自然的的不同声音变化，来表达显见的情绪与想法。	能偶尔利用人为与自然的的不同声音变化，表达少数显见的情绪与想法。	没有声音表现。
感官情绪	能透过鲜明灵活的肢体动作与脸部表情表达喜怒哀乐中不同程度的细微情绪变化。	能透过肢体动作与脸部表情表达喜怒哀乐的情绪变化。	能透过肢体动作与脸部表情表达特定情绪。	能偶尔透过肢体动作与脸部表情表达单一情绪。	没有感官情绪表现。
角色塑造	能持续利用声音、肢体、表情等各种媒介来融合表现人物外观、动机、态度等复杂的人物特质。	能利用声音、肢体、表情等各种媒介来融合表现人物外观、动机、态度等大部分的人物特质。	能基本利用声音、肢体、表情等各种媒介来融合表现人物外观、动机、态度等基本的人物特质。	薄弱或单一地利用声音、肢体、表情等各种媒介来表现人物外观、动机、态度等基本的人物特质。	没有角色塑造。

表 13

《表演艺术与生活》“鉴赏”之评测量表

	特优 (20-16)	优良 (11-15)	尚可 (6-10)	待改进 (1-5)	没有表现 (0)
知识的理解 与传达	能深入理解相关知识，并且准确而有效地描述内容，传达意义。	能大致理解相关知识，并且准确地描述内容，传达意义。	能基本理解相关知识，并且简易地描述内容，传达意义。	仅能理解极少相关知识，不足以有效地描述内容与传达意义。	没有表现任何知识的理解与传达。
作品分析与 诠释	能深入分析作品的不同层面，提出有效的诠释与独到的见解。	能分析作品的大部分层面，提出整体合理的诠释与见解。	能基本分析作品的显见层面，提出部分合理的诠释与见解。	能薄弱分析作品的显见层面，提出极少合理的诠释与见解。	没有表现任何作品分析与诠释。

表 14

《表演艺术与生活》“行为态度”之评测量表

	特优 (20-16)	优良 (11-15)	尚可 (6-10)	待改进 (1-5)	没有表现 (0)
时间管理	能按时完成工作，且保持良好工作品质。	能按时完成工作，并会注意工作品质。	尚能控制工作时间，经提醒后会注意工作品质。	时间管理有待加强，需频密提醒才能注意工作品质。	没有完成任何任务及作业。
互助合作	成员能充分沟通意见，彼此尊重，有效组织想法，所有成员皆有所贡献。	成员能沟通意见，彼此尊重，可以组织大部分想法，大部分成员皆有所贡献。	成员有基本的沟通，可组织一些想法，仅部分成员有所贡献。	成员未达成有效沟通，仅有片面想法，大部分成员未能扮演好自己的角色。	成员之间没有沟通、没有合作精神，以致无法完成团队工作。
表达沟通	仪态大方，能从容清楚表达意思且善于聆听，不使用具攻击性的字眼。	仪态大方，能清楚表达意思且愿意聆听，不使用具攻击性的字眼。	仪态中规中矩，经指导尚能表达意思及聆听他人意见，偶尔用词不当。	仪态欠佳，经指导勉强能表达意思及聆听他人意见，常常用词不当。	此处不适用“没有表现”，导师需依个别情况进行辅导协助。
学习态度	上课积极认真，乐于学习且主动完成任务。	上课积极认真，乐于学习且能够完成大部分任务。	上课偶尔分心，经提醒后会完成任务。	上课常常分心，经提醒后仍无法完成任务。	不具合理理由多次缺课或翘课。

十、 实施要点

（一）建置硬体设备

1. 多功能活动教室：活动空间的条件，在最低限度应为一处空旷、平坦、且有天花板的场地。如有活动教室，建议使用木制地板并铺上地胶，以方便肢体活动进行并减少运动伤害。安装落地镜子作为肢体姿态的自我检视与修正，同时亦可以架设滚动布帘，在不需镜子时掩盖镜面。活动教室也应设置可移动式白板、音响、投影机、电脑等硬体设备作为教学用途。
2. 表演艺术资源区：可在活动教室设置表演艺术科资源区，收藏相关书籍、视听资料与历届活动档案等，支持学生自主学习。
3. 道具服装间：收藏可循环利用之表演服装、舞台道具等。

（二）支援软体设备

1. 连接或建立表演艺术相关领域之网络教学平台、学习软体等
2. 活动室电脑可安装影片剪辑、音乐剪辑、图像处理等设计软体，支援学生的创作学习。

（三）连接社区

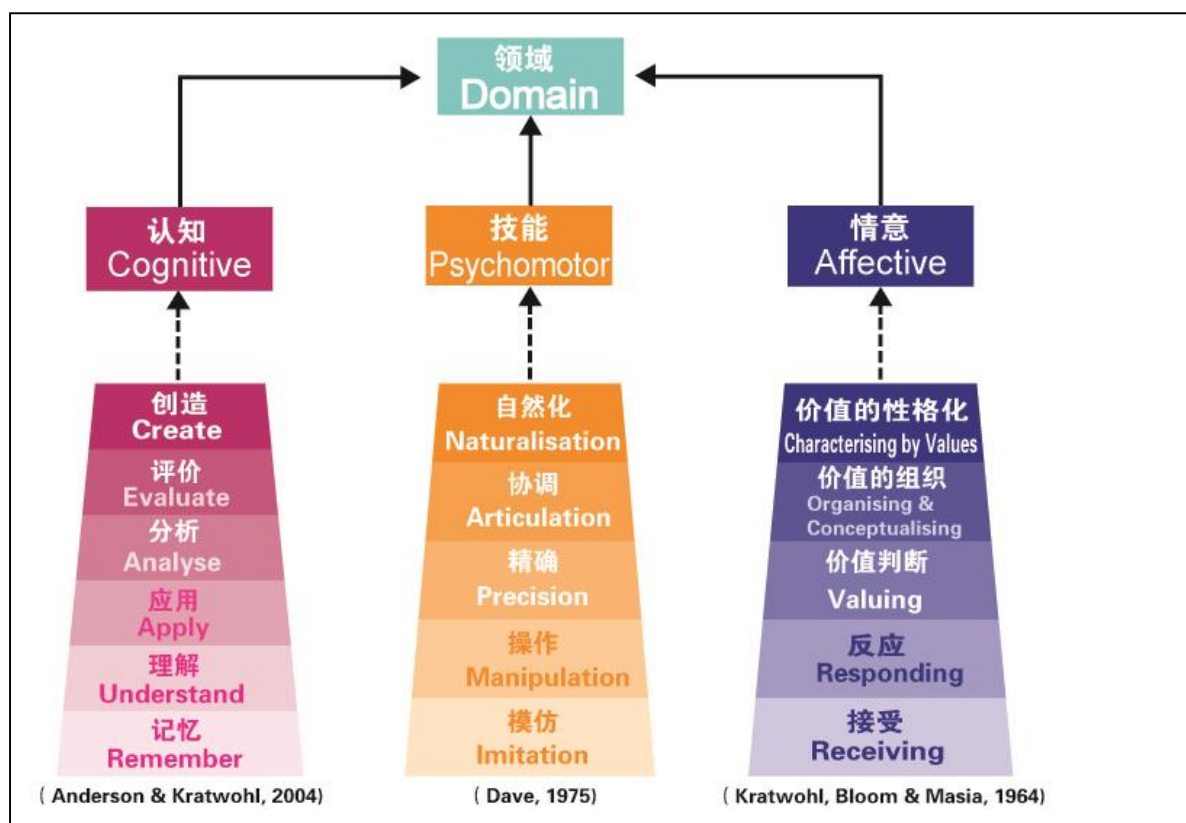
1. 连接社区作为《表演艺术与生活》之学习场域，善用社区文化资产，创造机会让学生进行街头访问观察、筹办社区表演等等。
2. 连接本地剧场与创意产业，提供学生校外学习体验机会，包含观赏演出、场馆导览等等。
3. 邀请本地艺术家为学生提供讲座或工作坊，透过专业知识与经验分享，让学生对艺术工作者和表演艺术领域有更深入的认识。

十一、附录

（一）认知、技能与情意领域

图 4

认知、技能与情意领域



（二）参考用书

以下为表演艺术类参考用书，导师可在备课或活动设计上参考使用。

舞蹈类

1. Au, S. (2002). *Ballet and Modern Dance*. Thames & Hudson world of art.
2. 李立亨（2000）。《我的看舞随身书》。天下文化。
3. 欧建平（2017）。《向舞者致敬：全球顶尖舞团的过去、现在与未来（五版）》。华兹出版。
4. 伍曼丽主编（2001）。《舞蹈欣赏》。五南。
5. Lloyd, M.L. (2014). *Creative dance: A manual for teaching all ages*. University of Malaya Press.
6. 李宗芹（2002）。《非常爱跳舞：创造性舞蹈的心体验》。心灵文化。

7. 尧兆斌总主编（2020）。《当代马来西亚：文化与艺术》。华社研究中心。
8. Mohd Anis, M.N. & Burridge, S. (Eds.) (2011). *Sharing identities: Celebrating dance in Malaysia*. Routledge.
9. Mohd Anis, M.N. (1998). Malaysia. In Zainal Abiddin, T. (Ed.). *The dances of ASEAN* (pp. 90-127). ASEAN Committee on Cultural and Information.
10. Gonzales, J. (2019). *Koreografi kontemporari Malaysia*. SIRD.
11. 张中媛（2007）。《创造性舞蹈宝典：打通九年一贯舞蹈教学之经脉》。国立台北艺术大学。
12. Halprin, A. (2002). *The Body Can Speak: Essay on Creative Movement Education with Emphasis on Dance and Drama*. Southern Illinois University.
13. Smith-Autard, J.M. (2002) *The Art of Dance in Education*. Methuen Drama.
14. Gilbert, A. G. (1992). *Creative Dance for All Ages*. The American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance.
15. Gilbert, A. G. (2006). *Brain-Compatible Dance Education*. Human Kinetics.
16. McCarthy, B. N. (2017). *Dance Pedagogy for a Diverse World*. McFarland & Company.
17. Stinson, S.W.(2016). *Embodied Curriculum Theory and Research in Arts Education: A Dance Scholar's Search for Meaning*. Springer Publisher.

戏剧类

1. Salisbury, B.（1994）。《创作性儿童戏剧入门》（林玫君编译）。心理。
2. 胡宝林（1996）。《戏剧与行为表现力》。远流。
3. Spolin, V.（1998）。《剧场游戏指导手册》（区曼玲翻译）。书林。
4. 张晓华（1999）。《创作性戏剧原理与实作》。财团法人成长文教基金会。
5. 陈晞如监制（2016）。《儿童戏剧改编·实验·创作》。新锐文创。
6. 张丽玉，罗家玉（2015）。《游戏儿童》。日月文化。
7. 林玫君（2016）。《儿童戏剧教育》。复文图书。
8. 白碧华（2007）。《偶来说故事》。菁品文化。
9. Tassel, K. V., Greimann, M.（1986）。《创意性肢体活动》（江惠莲翻译）。信谊基金。
10. Boal, A.（2020）。《给演员与非演员的游戏》（赖淑雅翻译）。书林。
11. Blenkinsop, S. (Ed.)（2013）。《想像力教育》（林心茹翻译）。远流。
12. 游乾桂（1990）。《启发孩子的创造力》。远流。
13. Stanislavsky, K.C.（2006）。《演员自我修养》（林陵、史敏徒翻译）。中国电影。

14. Robert, L.L. (2001)。《剧场概论与欣赏》(叶子启翻译)。扬智。
15. 李立亨 (2000)。《我的看戏随身书》。天下远见。
16. Heathcote, D., Bolton, G. (2006)) 《戏剧教学》(郑黛琼、郑黛君翻译)。心理。
17. 黄致凯 (2014)。《李国修编导演教室》。平安文化。
18. Itkin, B. (1997) 《表演学：准备、排演、表演》(涂瑞华翻译)。亚太。
19. Stern, L. (2009) 《舞台管理》(李雯雯翻译)。北京大学。
20. 刘家荣 (2019)。《戏剧教育：从马来西亚剧场教学委员会、TEA 剧场到TEAM 聚团的25年》。TEAM 聚团。