

马来西亚华文独立中学

初中音乐课程标准

董教总华文独中工委统一课程委员会

2021 年 5 月

目 录

一、前言	1
二、总目标	1
三、核心素养	2
四、基本理念	7
五、课程目标	8
六、课程构思	9
七、课程内容	11
八、教学建议	19
九、评量建议	21
十、实施要点	33
十一、附录	
(一) 认知、技能与情意领域	35
(二) 音乐科单元设计架构	35
(三) 音乐科单元主题内容与实施建议	46

一、前言

2018年《独中教育蓝图》提出“乐教爱学，成就孩子”作为独中教育改革的愿景，其意为华文独中会是教师乐教、学生爱学的学习乐园，每一位走进华文独中的孩子，都能健全成长、主动学习，既能立足本邦，也能面向世界，独中教育成就他们的未来。在这份愿景下，独中教育改革的总体目标为：每位学生在德、智、体、群、美等各方面，都有全面且具个性的发展，能够终身学习、自强不息、勇于探索、敢于创新、无惧应变，有充分的自信和合群的精神，既有能力达至个人的幸福，也愿意为家庭、族群、社会、国家的和谐、繁荣、进步、自由和平等不断努力，并做出贡献。为了贯彻与落实《独中教育蓝图》所提出的教育愿景与目标，独中统一课程委员会于2020年3月推出《马来西亚华文独立中学课程总纲》（简称《课程总纲》），具体推动独中课程的改革与发展。

独中课程改革以培养“终身学习者”为最终目标，致力于改善学科课程及提供跨学科与跨领域的学习机会，以培养学生自主学习、沟通协作及社会参与的能力。各学科将依循《课程总纲》的原则与方向拟定课程标准，力求完善学科的基本理念、目标、素养，课程构思和内容，以及教学和评量建议。在课程实施方面，保留更多弹性与选择，鼓励小组学习、任务性学习、探究式学习等；在学科学习成效的评量部分，采用多元评量，以发展学生的多元智能。各学科课程标准的制订与优化，应呼应《独中教育蓝图》的愿景和《课程总纲》的建议，为学科发展打开新的局面。

二、总目标

马来西亚华文独中是一项持续性的教育事业，除了传承中华文化外，也让每位学生在德、智、体、群、美各方面，都有全面且具个性的发展，能够终身学习、自强不息、勇于探索、敢于创新、无惧应变，有充分的自信和合群的精神，既有能力达至个人的幸福，也愿意为家庭、族群、社会、国家的和谐、繁荣、进步、自由和平等不断努力，并做出贡献¹。

（一）初中课程目标

1. 建立学生在德、智、体、群、美的基础，并能依据个性，均衡发展各个方面的能力。
2. 培养学生学会学习、阅读及思维的能力和习惯，为自主学习做好准备。
3. 确保学生在知识、能力和态度的培养都达到基本水平，并进一步激发学生的自我潜能，追求卓越。
4. 建立学生对生活和生命方面的积极态度和正面价值观。
5. 塑造让学生认识我国各民族的语言、文化、宗教等的学习环境，引导学生尊重多元文化、认同国家及开拓全球视野。

（二）高中课程目标

1. 适性发展学生在德、智、体、群、美的各项才能，为未来的工作、创业、学习和生活做好准备。
2. 奠定学生自主学习的基础，进一步养成好学、独立思考、批判和创造创新的能力。

¹董总（2018）。独中教育蓝图（页49）。马来西亚华校董事联合会总会。

3. 培养学生追求卓越与利他的态度，为个人、社区、国家和人类打造更幸福的生活条件。
4. 引导学生充分的自我认识，并对未来有信心和把握，能够应对社会和时代的变迁。
5. 培养学生对家庭、族群、社会及国家的承担力，能够尊重多元文化，开扩全球视野。
6. 创造让学生积极参与多元族群活动的机会，能够在跨文化环境中与人交流和学习。

三、核心素养

《总纲》依据《独中教育蓝图》提出的六项核心素养²，及因应课程发展需要增加的三项核心素养，组成九项核心素养。在规划初高中课程发展阶段时进一步说明其内涵。核心素养强调人的综合素质，也涵盖了知识、能力以及态度。

图 1

独中教育核心素养结构图



图 1 展示独中课程发展以培养学习者的终身学习为轴心，扩展成为“成就孩子”的三个理念，即自主学习、沟通协作与社会参与。核心素养结构图的外圈以颜色光谱的方式呈现，揭示九项素养融合三大理念的内涵，内外圈线条不对齐进一步阐明每一项素养的落实都包含了三大理念的贯彻。基于统整融汇的大原则，同时兼顾具体落实的可行性，《总纲》将每一个理念以三项素养来推展，其详细说明如表 1 所述。

² 董总（2018）。独中教育蓝图（页 40-41）。马来西亚华校董事联合会总会。

表 1

初高中核心素养内涵与学习者形象

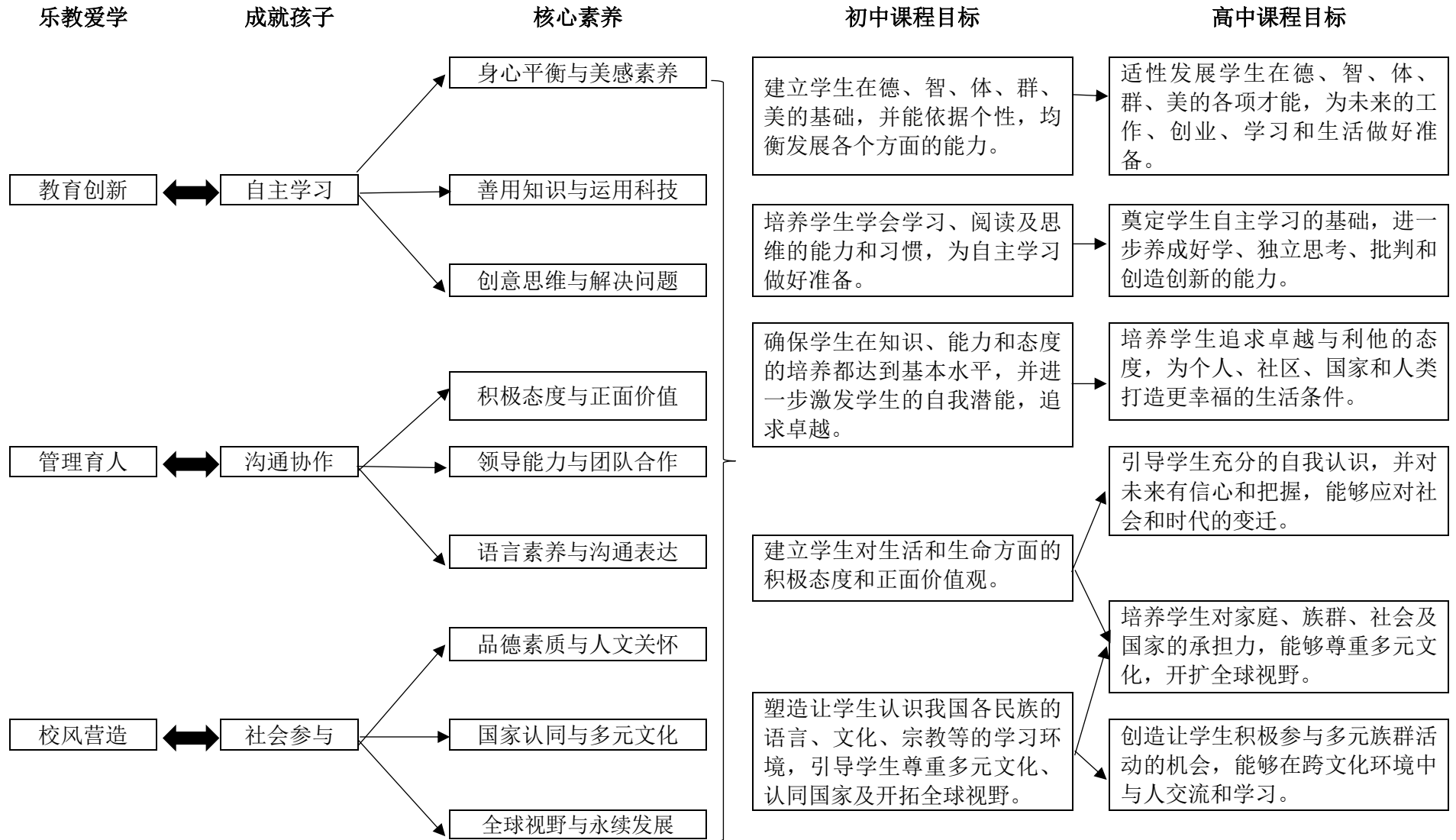
理念	核心素养	说明	初中	高中	学习者形象
A 自主学习	A1.身心平衡与美感素养	具备照顾个人身心健康和平衡发展的能力，懂得欣赏生活中美好的人事物，能够检视自己在学习和成长过程的经验，调整生涯发展中各个阶段的追求，为身心发展带来助益，同时展现积极的心态，为自己的生命创造幸福。	具备对个人身心发展的良好认知，认识美感的特质，能够在生活中发现自我价值，展现生活的丰富性和美感体验，以积极的心态，体会生命的意义。	具备提升身心素质的能力与方法，懂得欣赏人事物的真善美，肯定自我价值，明确生涯追求，懂得以生活美学丰富人生的意义，不断自我进步和超越，创造个人的幸福人生。	懂得关爱自己的人
	A2.善用知识与运用科技	具备读写算能力及生活技能，学习三语、数学和历史等核心科目；了解和学习其他领域知识，善用资讯科技工具，进行沟通互动与表达，以取得全面发展，并应用到实际生活中，从中提升学习成效，克服学习疑难。	具备掌握知识与各类符号表达的基础能力，同时掌握资讯科技工具的应用，以察觉日常生活中的问题，并进行人际沟通、体验与实作。	具备运用各类符号表达的能力，掌握资讯科技工具的运用，并能够专注和深化某一方面的知识领域，以进行经验、思想、价值与情意之表达与沟通，并发挥创意、解决问题。	有知识的人
	A3.创意思维与解决问题	具备探究、批判与推理的能力，并能发挥创新精神，掌握自主学习技能去解决生活与生命问题，并作出决策，以回应社会变化。	具备主动学习、探究、思辨、批判与推理以及创新的高思维能力，并运用适当的策略去处理和解决日常生活及生命议题。	巩固探究、思辨、批判与推理及创新的高思维能力，发挥主动学习态度，并在此基础上，进一步探究未知的领域，发挥创新精神，解决日常生活中所面对的各种议题和挑战。	能够解决问题的人

理念	核心素养	说明	初中	高中	学习者形象
B 沟通 协作	B1.积极态度与正面价值	具备尊重、自主负责、好学的态度，与正面的价值观以面对日常生活、学习过程中的各种挑战。认知到实践社会责任的重要性，在面临困境的过程中有勇气做出明确而适切的判断，并且学习面对差异，处理冲突。	探索自我价值观与外在环境价值观，察觉个人与外在价值观之间的差异，学习面对个人与他人的差异，并培养尊重、自主负责、好学的态度、与正面的价值观。	深化对于尊重他人、关怀与欣赏他人差异的态度与价值观，并深入探索自我与外在价值观的差异，学习处理冲突，肯定与实践正向的价值与态度。在面对困境与挑战，有勇气做出明确而适切的判断。	懂得关怀他人的人
	B2.领导能力与团队合作	具备团队领导能力，能够与他人有效合作及建立良好的互动关系，发展与人沟通协调、社会参与及服务团队合作的素养。	具备基本自主能力及良好的习惯，乐于与人互动，建立良好的合作关系，同时能够通过团队的协作完成任务。	具备同理心、自主判断能力、合群的知能与态度，同时发展沟通协调及团队合作之素养，能够与人良好互动与协作，有规划和步骤的完成任务。	有团队精神的人
	B3.语言素养与沟通表达	具备对语言背后文化、风俗习惯、宗教背景的认识，透过华语传承中华文化的内涵，掌握马来语发挥爱乡爱国的精神，通晓英语与国际接轨，并在条件允许的情况下，掌握更多的语言，并能将语言适当的运用在不同的场合，达到最佳的沟通效果。	具备对语言背后文化、风俗习惯、宗教背景的认识，透过华语承载中华文化的内涵，透过马来语和英语结交不同种族的朋友，强化听说读写能力，充分体认语文作为文化传承和沟通表达的重要性。	充分掌握华语，并拥有鉴赏的能力，通过马来语与英语的学习丰富自己对国内外各民族文化、风俗、宗教等特质的认识，并在条件允许的情况下，掌握更多的语言，以协助未来升学与职业的发展。	擅长沟通的人

理念	核心素养	说明	初中	高中	学习者形象
C 社会参与	C1.品德素质与人文关怀	具备良好的品德实践，能够管理好自己的行为，明白提升个人素质是一种社会责任，从而学习不断完善自己的品德，亦能够欣赏他人，同理他人的立场，尊重他人表达和言论的自由。	具备良好品德的实践能力，能够适时反省自己的行为，并能够贯彻改变由我开始的积极主动精神，同时善于聆听不同的意见和表达方式，尊重别人的选择。	具备关注道德议题和公共议题的态度，展现严以律己，宽以待人的风度，同时能够通过合理的方式去表达个人对社会的关心，同时学习从不同的观点去看待公共议题。	心胸宽广的人
	C2.国家认同与多元文化	具备对自身文化的认同感，了解并尊重友族文化，融合多元文化于生活之中，认识国家历史，认同国家的多元文化，以身为马来西亚人为荣，具有公民意识与责任，共同维护国家的和谐，促进国民团结。	具备对自身文化的了解，同时理解与接纳友族文化，尊重差异，关注国家事务，能够积极参与社区的建设，具有服务他人的积极态度。	具备对自身文化的认同，同时能尊重与欣赏多元文化之间的差异，具有公民意识与公民责任，展现维护国家的和谐以及促进国民团结的精神，能够积极参与社区和国家的建设，造福人群。	有爱乡爱国精神的人
	C3.全球视野与永续发展	具备关心全球议题与国际情势的素养，对环境、经济，和社会问题表现关注，身体力行不损害环境、他人和后人的生活方式，贯彻永续发展的理念，珍惜地球的资源。	具备对全球议题和国际情势的认识，能够对环境、经济，和社会问题表达想法，展现珍惜地球资源的生活方式，关心环境和社会正义关的议题。	具备对全球议题和国际情势发表看法的能力，能够辩论环境、经济，和社会问题，身体力行不损害环境、他人和后人的生活方式，愿意参与保护环境和维护社会正义的公益活动。	有永续发展信念的人

图 2

理念、核心素养与课程目标关系图



四、基本理念

音乐是最具感染力的艺术形式之一，内蕴人类生活丰富的文化内涵，是人们精神生活的重要组成部分。音乐课程是以音乐艺术为载体，以审美教育为核心的基础课程，是基础教育阶段的必修课程，是学校实施美育的途径。音乐科的基本理念如下：

1. 面向全体学生

初中音乐课程以培养学生对音乐的兴趣，提高学生文化素养以及艺术涵养为重要目标。初中音乐科是通识教育重要的一环，是美育的基础，音乐教育应当面向全体学生，让学生发挥各自的音乐潜能并能在音乐教育中得益。初中音乐教育需以学生获得音乐经验、了解并认识各类音乐艺术文化，兹培养学生终身热爱音乐艺术并参与音乐艺术活动为目标，藉此全面提升公民的文化涵养。

2. 取得文化认识

通过音乐的学习，让学生重新认识自己的文化，藉此提升民族的文化自信。因此，多元文化的音乐教育，可以被视为让学生向内对自我的重新发现，进而对乡土多元文化的认识，再进一步扩展到对世界音乐文化的认识。从音乐文化为切入点，进而达到文化认识的理解、认同，以及互相尊重的教育目标。

3. 学习内容生活化

初中音乐课程力求贴近学生生活经验，符合学生认知特点，以此激发学生的学习兴趣。生活在多元文化国度，学生可从多元音乐文化印象中着手，以音乐为出发，让学生面向生活周边的多元音乐文化环境。音乐课程乃加强学科知识内容与学生日常生活和现代社会的联系，让学生更能适应我国多元音乐的社会形态并能融入当代多元文化的社会中。

4. 强调音乐实践

音乐实践是音乐欣赏的管道之一，通过音乐实践，学生更能体验音乐的过程与原理，进而体悟音乐审美的价值。音乐实践除了包含音乐课堂的歌唱教学与乐器弹奏之外，也应包含校本活动，如文娱晚会、班级合唱比赛、班级创作歌曲比赛、钢琴弹奏比赛等等。

5. 启迪创造力

音乐课程的创意教学，是透过音乐教学来丰富学生的思维和想象，启发学生的创造力。音乐的教学活动，让学生有宽广的想象空间，增强创新与创意的思考能力，并在学习活动中发挥创意。

6. 提倡课程统整

音乐课程提倡学科间的横向联系，以使知识内容更为全面，学生能通过学科的横向联系更有组织的获得知识。音乐教学的课程统整，注重以音乐为出发的学科知识统整，除了与属于相同领域（例如美术、舞蹈、戏剧、影视等）的知识结合外，也重视其它学科（语文、史地、与数理学科等）的整合。

7. 鼓励教学自主性

鉴于音乐是一个多元性质的学科，音乐教师的背景也各有悬殊。加上各校地理与文化结构不一，音乐课应具备适度弹性，让老师们以自身音乐背景，配以地方性文化特质，做校本的课程设计。除此之外，为达到学科统整性，适度的弹性更能允许学科的横向联系。

五、课程目标

表 2

初中音乐课程目标对核心素养的呼应

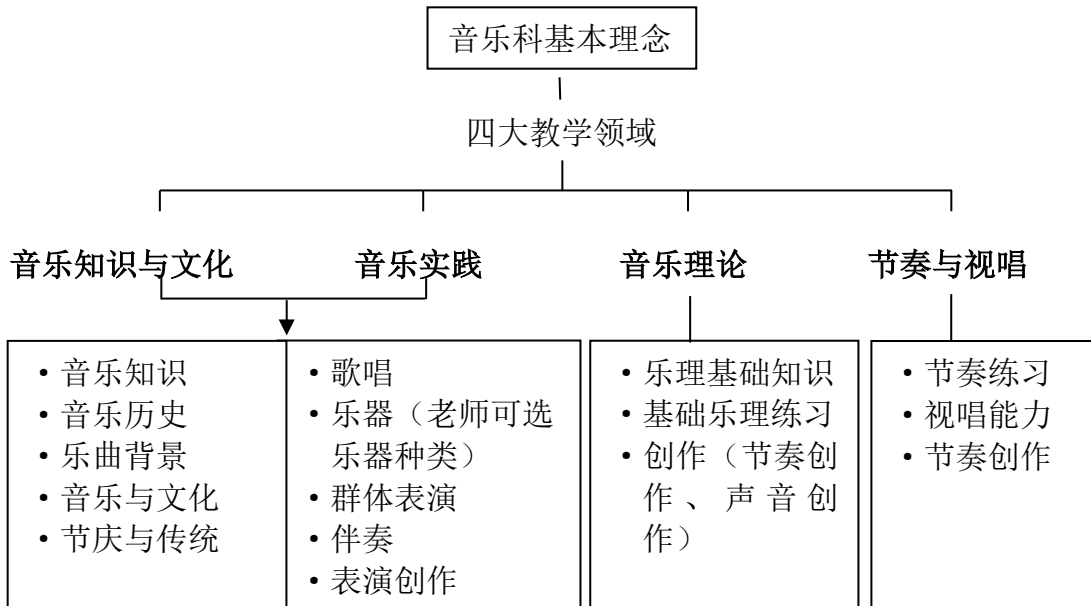
核心素养		课程目标	
		学生完成初中音乐课程后，能够：	
A 自主学习	A1 身心平衡与美感素养	CO1	透过音乐，加强对个人身心发展的认知，进一步认识美感的特质。从音乐中发现自我价值，用音乐展现生活的丰富性和美感体验，进而能够以积极的心态，体会生命的意义。
	A2 善用知识与运用科技	CO2	具备掌握音符表达旋律的基础能力，同时对资讯科技与音乐的融合有基本认识，能够善用音乐，改善沟通氛围，提高沟通效率。
	A3 创意思维与解决问题	CO3	能够主动探索音乐知识，具备探究音乐、批判音乐、以及创新的高思维能力，并且可以运用适当的音乐思辨去解析日常生活中的音乐议题。
B 沟通协作	B1 积极态度与正面价值	CO4	探索自我的音乐价值观与外在环境的音乐文化的价值观，进而察觉个人与外在音乐文化价值观之间的差异，从而学习面对个人与他人的差异，并培养互相尊重、自主负责、好学谦卑的态度、与正面的价值观。
	B2 领导能力与团队合作	CO5	通过音乐群体活动，培养音乐领导能力与群体协作的良好习惯，从而达到乐于与人进行音乐的互动与协作的合作关系，同时培养团队合作能够一同完成任务的精神。
	B3 语言素养与沟通表达	CO6	具备对音乐与语言之间背后文化、风俗习惯、宗教背景的认识，透过音乐涉略的各种语言，渗透各文化的精髓与内涵，强化自身与其他语言的掌握，体现通过音乐强化文化传承与沟通表达的重要性。

C 社会参与	C1 品德素质与人文 关怀	CO7	透过音乐的实践，深化良好品德的实践能力。在音乐排练中能够适时反省自己的错误，贯彻改变由我开始的积极主动精神，同时善于聆听不同的音乐意见和表达方式，尊重别人的艺术选择。
	C2 国家认同与多元 文化	CO8	具备对自身音乐文化的了解，同时理解与接纳友族的音乐文化，尊重差异，关注国家事务，能够通过音乐活动参与社区的建设，具有服务他人的积极态度。
	C3 全球视野与永续 发展	CO9	具备对全球音乐艺术议题和国际音乐情势的认识，能够对音乐环境、音乐经济，和社会问题表达想法，展现珍惜地球资源的生活方式，关心环境和社会正义相关的议题。

六、课程构思

初中音乐课程构思的设计思路主要体现在以下图表中：

图 3
音乐科教学目标、教学领域与教学内容关系图



音乐课程构思之四大教学领域的详细说明如下：

表 3

初中音乐教学领域说明

教学领域	说明
(1) 音乐知识与文化	<p>“音乐知识与文化”以及“音乐实践”教学内容为互补内容，此两大领域需相互配合。然而，除按时必修主题之外，其他主题皆可按照老师的安排弹性安排。此课程亦提供更多教学自主权予老师，鼓励老师们以自身音乐背景，再配以地方性文化特质，做校本的课程设计。</p>
(2) 音乐实践	<p>课程内容项目与具体内涵列明初中三年共二十项内容项目。附件（三）中按照内容项目提供二十七单元主题，“按时必修主题”以“◆”符号标记，其他未标注之主题皆为“弹性自主主题”，“自定义主题”不列在课程标准里面，唯老师需以课标附件（二）作为课程设计之思路与结构参考。</p> <p>除此之外，“选读/建议内容”以“*”符号标注；“参考内容”则以“#”符号标注。</p>
(3) 音乐理论	<p>音乐理论是音乐语言的根基，也是音乐美学的基础。以下课程内容项目提供初中三年一共十四项内容项目，并在附件（四）中列明单元主题的十九章具体的，进展式的教学内容与活动建议。</p> <p>“音乐理论”和“节奏与视唱”属互补关系，相互关联但是亦能独立成个别单元。</p> <p>“音乐理论”之教学内容需按照课程纲循序渐进式的教学，并以三年作为“初级音乐理论”之完结。</p>
(4) 节奏与视唱	<p>节奏与视唱探索音乐语言的根基，也是引导音乐聆赏与分析的途径。“节奏与视唱”和“音乐理论”属互补关系，相互关联但是亦能独立成个别单元。</p> <p>以下课程内容项目提供初中三年共两大项“节奏与视唱”的内容项目，并在附件（五）中提供二十二章“节奏与视唱”具体的，进展式的教学内容与活动建议。</p> <p>“节奏与视唱”之教学内容需按照课程纲循序渐进式的教学，并以三年作为“初级节奏与视唱”之完结。</p>

七、课程内容

(一) 内容标准

表 4


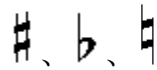
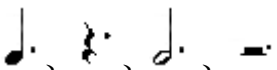

音乐课程内容项目与每一项内容项目之具体内涵

领域	主题	项目	具体内涵
音乐知识与文化	1. 音乐与环境	1.1. 探索新学校	1.1.1. 学校的新音乐环境。
			1.1.2. 新音乐环境，对音乐的敏锐度。
	2. 音乐知识	2.1. 音符与音名	2.1.1. 音名与唱名的由来。
			2.1.2. 音乐记谱法：五线谱、简谱与文字谱的由来。
	3. 音乐与节庆	3.1. 季节与音乐	3.1.1. 各种季节与音乐文化传统。
			3.1.2. 各种季节的传统活动及其音乐元素。
			3.1.3. 感受节庆之气氛。
		3.2. 音乐与父亲节、母亲节以及教师节	3.2.1. 父亲节、母亲节与教师节相关之音乐作品。
			3.2.2. 教师节与万世之师孔子之音乐教育价值观。
			3.2.3. 通过歌曲与音乐艺术作品，激发对父母与老师感恩之情怀。
			3.2.4. 感受节日之氛围。
		3.3. 国庆日之音乐	3.3.1. 爱国歌曲
			3.3.2. 各类型的国庆主题歌曲与爱国歌曲。
			3.3.3. 通过爱国歌曲，激发爱国爱乡之情怀，培养爱国情操。
			3.3.4. 通过音乐，感受节庆之气氛。
		3.4. 开学礼与毕业典礼	3.4.1. 开学礼/毕业典礼常用音乐之出处与背景。
	3.4.2. 开学礼/毕业典礼的音乐。		
	3.4.3. 音乐之社会文化功能。		
	3.4.4. 音乐的思辨，沟通与协作。		
	4. 音乐与文化	4.1. 华乐	4.1.1. 华族的音乐文化。
4.1.2. 华族音乐的现代编制。			
4.1.3. 华族音乐的古代编制。			
4.1.4. 华族音乐的乐器与歌曲。			
4.1.5. 华乐的听觉体验。			
4.1.6. 华族音乐价值观。			
4.1.7. 民族文化自信。			
4.2. 西洋古典音乐		4.2.1. 西洋古典音乐文化。	
		4.2.2. 西洋古典音乐的现代编制。	

音乐知识与文化			4.2.3. 西洋古典音乐的乐器与歌曲。
			4.2.4. 西洋古典音乐的听觉体验。
			4.2.5. 西洋音乐文化价值观。
			4.2.6. 文化理解与包容。
			4.2.7. 国际观与国际视野。
		4.3. 马来音乐	4.3.1. 马来民族的音乐与文化。
			4.3.2. 马来民族音乐表演艺术之各种编制。
			4.3.3. 马来民族的乐器与歌曲。
			4.3.4. 马来音乐的听觉体验。
			4.3.5. 马来音乐文化之价值观。
			4.3.6. 民族间之文化的理解与包容。
			4.3.7. 国家文化自信与文化认同。
		4.4. 印度音乐	4.4.1. 印度民族的音乐与文化。
			4.4.2. 印度民族音乐表演艺术之各种编制。
			4.4.3. 印度民族的乐器与歌曲。
			4.4.4. 印度音乐的听觉体验。
			4.4.5. 印度音乐文化之价值观。
			4.4.6. 民族间之文化的理解与包容。
			4.4.7. 国家文化自信与文化认同。
		4.5. 原住民的音乐	4.5.1. 我国原住民的音乐与文化。
			4.5.2. 我国原住民音乐艺术之各种编制。
			4.5.3. 我国原住民的乐器与歌曲。
			4.5.4. 我国原住民音乐的听觉体验。
			4.5.5. 原住民之音乐文化价值观。
			4.5.6. 民族间之文化的理解与包容。
			4.5.7. 国家文化自信与文化认同。
		4.6. 东南亚的音乐	4.6.1. 东南亚之音乐文化。
		4.6.2. 东南亚音乐的编制。	
		4.6.3. 东南亚音乐的乐器与歌曲。	
		4.6.4. 东南亚音乐的听觉体验。	
		4.6.5. 东南亚不同民族之文化价值观。	
	4.6.6. 跨文化的理解与包容。		
	4.6.7. 国际观与国际视野。		
4.7. 东亚的音乐	4.7.1. 东亚音乐的现代编制。		
	4.7.2. 东亚音乐的乐器与歌曲。		
	4.7.3. 东亚音乐的听觉体验。		
	4.7.4. 东亚不同民族之文化价值观。		
	4.7.5. 跨文化的理解与包容。		
	4.7.6. 国际观与国际视野。		
5. 音乐类别与产业	5.1. 音乐职业类别	5.1.1. 音乐工作类别。	
		5.1.2. 本地音乐家与国际音乐家。	
		5.1.3. 对全球音乐议题的敏锐度。	
		5.1.4. 本土与国际音乐产业的问题。	

音乐 知识 与 文化			5.1.5. 国民意识与国际视野。
		5.2. 本地音乐艺术创作	5.2.1. 本地作曲家。
			5.2.2. 本地音乐家之音乐作品。
			5.2.3. 本土音乐文化自信。
			5.2.4. 判断的视野与思维。
			5.2.5. 音乐的创作议题。
			5.2.6. 国家文化自信与文化认同。
		5.3. 歌剧与音乐剧	5.3.1. 本地与世界之歌剧/音乐剧作品。
			5.3.2. 歌剧/音乐剧之音乐编制。
			5.3.3. 音乐与戏剧之关系。
			5.3.4. 尊重不同的音乐表演文化，跨各音乐类别之文化理解与包容。
			5.3.5. 国家文化自信与文化认同。
			5.3.6. 国际观与国际视野。
		5.4. 室内乐	5.4.1. 室内乐各种编制。
			5.4.2. 本地与国际各种室内乐乐团。
			5.4.3. 本地与国际各种室内乐作品。
			5.4.4. 各种室内乐之听觉体验。
			5.4.5. 判断的视野与思维。
			5.4.6. 国际观与国际视野。
		5.5. 交响乐	5.5.1. 各种交响乐曲的编制。
			5.5.2. 交响乐之作品与其发展。
			5.5.3. 交响乐之听觉体验。
			5.5.4. 判断的视野与思维。
			5.5.5. 国际观与国际视野。
	5.6. 流行音乐	5.6.1. 各源流、年代以及各种类的流行音乐产生的背景。	
		5.6.2. 各源流、年代以及各种类之音产业与发行。	
		5.6.3. 本地与国际流行音乐工作者。	
		5.6.4. 本地与国际流行音乐的作品。	
		5.6.5. 对各源流、年代以及各种类之听觉体验。	
		5.6.6. 判断的视野与思维。	
5.7. 音乐与社会议题	5.7.1. 音乐作品中的社会议题。		
	5.7.2. 音乐作品中的历史事件。		
	5.7.3. 对事件的批判思维。		
	5.7.4. 音乐价值观。		
	5.7.5. 音乐议题与视野。		
音乐 实践	6. 音乐作品	6.1. 歌曲/器乐作品	6.1.1. 单元歌曲之音乐元素。
			6.1.2. 单元歌曲之音乐文化背景。
			6.1.3. 单元歌曲之歌词涵义。
			6.1.4. 单元歌曲之演绎。

音乐实践		6.2. 特殊节日节庆之音乐作品	6.1.5. 单元歌曲与管理领导。
			6.1.6. 单元歌曲与群体关系。
			6.2.1. 特殊节日节庆歌曲之音乐作品。
			6.2.2. 特殊节日节庆歌曲之音乐文化背景。
			6.2.3. 特殊节日节庆歌曲之歌词涵义。
			6.2.4. 特殊节日节庆歌曲之演绎。
			6.2.5. 特殊节日节庆歌曲与管理领导。
音乐理论	7. 音乐理论	7.1. 记谱法与谱号	7.1.1. 五线谱。
			7.1.2. 简谱。
			7.1.3. 其他记谱法如文字谱与减字谱。
			7.1.4. 五线谱谱表。
			7.1.5. 高音谱号以及低音谱号。
		7.2. 小节、小节线、复纵线、终止线	7.2.1. 记谱法中的记谱法则。
			7.2.2. 小节、小节线、复纵线、终止线
		7.3. 拍号与击拍法	7.3.1. 拍号 
			7.3.2. 击拍法。
			7.3.3. 重音。
			7.3.4. 击拍法与指挥。
		7.4. 音名	7.4.1. 音名与唱名。 范围： 
			7.4.2. 五线谱中的音名与唱名。
			7.4.3. 简谱中的音名与唱名。
			7.4.4. 五线谱与简谱的比照与关系。
			7.4.5. 键盘中的音名与唱名。
			7.4.6. 五线谱音名唱名与键盘上音名与唱名的关系。
		7.5. 音符的时值	7.5.1. 音符与时值 范围： 
			7.5.2. 音符的书写方法。
			7.5.3. 音符的名称。
			7.5.4. 音符的时值。
7.5.5. 音符时值与节奏类型。			

音乐理论			7.5.6. 音符时值与节奏创作。
		7.6. 休止符的时值	7.6.1. 休止符与时值 范围： 
			7.6.2. 休止符的书写方法
			7.6.3. 休止符的名称。
			7.6.4. 休止符的时值。
			7.6.5. 休止符时值与节奏类型。
			7.6.6. 休止符时值与节奏创作。
		7.7. 变化记号	7.7.1. 变化记号 
			7.7.2. 变化记号与其法则以及记谱意义。
			7.7.3. 变化记号的书写方法。
			7.7.4. 变化记号与半音以及全音。
			7.7.5. 变化记号与音符位置的关系。
		7.8. 附点节奏	7.8.1. 附点节奏 
			7.8.2. 附点节奏音符时值。
			7.8.3. 附点节奏的实践方法。
			7.8.4. 附点节奏之使用法则。
		7.9. 节奏类型	7.9.1. 节奏类型。
			7.9.2. 节奏类型综合实践。
			7.9.3. 节奏类型创作。
		7.10. 连接线	7.10.1. 连接线。
			7.10.2. 音乐连接线书写方法。
			7.10.3. 连接线的使用法则以及记谱意义。
			7.10.4. 能够实际拍打出附连接线后音符的节奏。
		7.11. 单拍子与复拍子	7.11.1. 单拍子。 范围： 
			7.11.2. 单拍子之拍号与其对应之乐谱的时值。
			7.11.3. 单拍子之击拍法。
			7.11.4. 单拍子之重音。
	7.11.5. 单拍子之指挥法。		

音乐理论		7.12. 音程	7.12.1. 音与音之间的距离关系。 音程范围：小二度、大二度、小三度、大三度、完全四度、完全五度、小六度、大六度、小七度、大七度、完全八度。
			7.12.2. 音程的视觉识别。
			7.12.3. 音程的听觉识别。
		7.13. 调性	7.13.1. 大调。
			7.13.2. C大调音阶法则。
			7.13.3. C大调上下行音阶。
		7.13.4. 大调之听觉识别。	
		7.13.5. 大调与情感的关系。	
		7.13.6. 大调中的三和弦。	
节奏与视唱	8. 节奏与视唱	8.1. 节奏训练	8.1.1. 能拍打出节奏。 范围： 
			8.1.2. 能念诵出节奏。
			8.1.3. 能按照拍号拍打出节奏重音。 范围： 
			8.1.4. 能认识自身音乐文化中的节奏类型。
			8.1.5. 能认识外在音乐文化中的节奏类型。
节奏与视唱		8.2. 视唱训练	8.2.1. 能视谱唱出乐谱中记载的音符。 音程范围：小二度、大二度、小三度、大三度、完全四度、完全五度、小六度、大六度、小七度、大七度、完全八度。
			8.2.2. 能视谱唱出乐谱中记载的音符。 音域范围： 
			8.2.3. 能按照节奏类型，视谱唱出乐谱中记载的音符。

(二) 学习标准

表 5

音乐科四大教学领域对应音乐科教育目标三大构面之学习标准

构面	认知 (C)	技能 (P)	情意 (A)
项目	Ca 音乐本科知识	Pa 基础视谱能力	Aa 民族文化自信
	Cb 音乐文化知识	Pb 音乐表演能力	Ab 接纳各种音乐文化
	Cc 音乐产业	Pc 音乐领导与管理	Ac 音乐文化的保存与发扬
	Cd 音乐与社会	Pd 设计与创造	Ad 终生生活美学概念

学习标准和项目的进一步说明：

表 6

音乐科教育目标三大构面与对应之具体内涵

构面	目标项目	具体内涵
认知 (C)	Ca 音乐本科知识	I. 音乐本科知识是音乐审美的主轴，通过音乐本科知识的了解，进一步使用音乐语言，藉此拓展国际视野，促进自我表达，强化沟通。
	Cb 音乐文化知识	I. 重新认识自己的文化，藉此提升民族的文化自信。
		II. 通过多元文化音乐教育，向内重新探索自身文化，进而深入对乡土多元文化的认识，强化沟通，再扩展对世界音乐文化的认识。
	Cc 音乐产业	I. 关怀音乐产业动态，能对音乐产业链、周遭环境与国际趋势探讨音乐经济的脉络，并对产业生态进行思考与表达想法。
II. 展现珍惜艺术产业的生活方式，关心音乐与艺术的发展等相关的议题。		
Cd 音乐与社会	I. 具备对周遭环境中音乐的敏锐度，能以积极乐观的心态的融入新环境并关怀新环境中的音乐文化元素。	
	II. 具备对全球议题和国际情势的认识，能够对音乐环境、和社会问题表达想法，促进表达能力，展现珍惜地球资源的生活方式，关心环境和社会正义相关的议题。	
技能 (P)	Pa 基础视谱能力	I. 能对音乐语言报以反应，参与音乐的实践。
	Pb 音乐表演能力	I. 通过练习，进而接受并追求音乐实践，并内化成自然的能力。
II. 将音乐实践内化成一个内在的系统，准确的表达、组合与综合音乐实践。		

	Pc 音乐领导与管理	I. 通过音乐群体表演，体现领导人的风范并通过计划与安排音乐表演活动，深化音乐管理的能力。
	Pd 设计与创造	I. 综合与应用音乐本科知识，进行全新的设计与创作，通过音乐艺术表达自我。
情意（A）	Aa 民族文化自信	I. 通过深入理解音乐文化的繁衍与内涵，提升自我民族的文化自信。
		II. 对自己民族的文化感到骄傲与自豪。
	Ab 接纳各种音乐文化	I. 通过声音的体验与参与，进而接纳各种音乐文化，以增强文化间的相互理解。
		II. 通过内化与分析各种音乐体验，进而接纳与尊重各类型音乐间的差异。
		III. 为其他各民族的文化感到骄傲与自豪。
	Ac 音乐文化的保存与发扬	I. 对音乐文化的议题敏感，关注文化动向与发展，进而推动文化的保存与发扬。
		II. 能对音乐文化保存议题提出想法与建议。
	Ad 终生生活美学概念	I. 能终生参与各种音乐文化，内化音乐价值观并运用到生活中，让生命充满美的体现。
		II. 认识美感的特质，能够在生活中发现自我价值，展现生活的丰富性和美感体验，以积极的心态，体会生命的意义并创造生命的幸福。

表 7a

音乐课程内容标准对应学习标准的例子（一）

内容标准	学习标准	认知	技能	情意
			CbII 通过多元文化音乐教育，向内重新探索自身文化，进而深入对乡土多元文化的认识，强化沟通，再扩展对世界音乐文化的认识。	PbI 通过练习，进而接受并追求音乐实践，并内化成自然的能力。
4.2.3 西洋古典音乐的乐器与歌曲		认识西洋古典音乐的乐器以及音乐作品的出处及其音乐文化的背景。	透过反复练习，能自在自然的实践音乐作品。	能接纳并尊重多元的世界音乐文化。

表 7b

音乐课程内容标准对应学习标准的例子（二）

内容标准	学习标准	认知	技能	情意
			CaI 音乐本科知识是音乐审美的主轴，通过音乐本科知识的了解，进一步使用音乐语言，藉此拓展国际视野，促进自我表达，强化沟通。	PaI 能对音乐语言报以反应，参与音乐的实践。
7.4.2 五线谱中的音名与唱名		能透过阅读音符，知道音乐的旋律与节奏，进一步窥探世界中的世界文化，并以此为文化底蕴，增强沟通。	透过乐理与读谱练习，掌握音符的音名与唱名，并能唱出准确的音高。	将音名内化成自然，通过体验，接纳各种类的音乐。

八、教学建议

鉴于各校音乐学科个别的校本音乐活动，此音乐课以一周一节、每节四十分钟的时数授课，并以每年教学周为 40 周提供教学建议。

若实际上课周数有剩余的周数，教师可自行决定将剩余的节数作不同的用途，例如照顾学生较广泛的艺术兴趣、辅导能力较弱的学生、户外教学、试用更多的教学法等。

教学原则乃教学过程中需注意的事项；分段指标是把音乐课程需达成的总体目标，阶段性的分设在三个年级中，以符合三个不同年龄层学生认知心理的发展。

表 8

初中音乐教学原则与分段指标

	初中一年级	初中二年级	初中三年级
教学原则	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学生刚从小学的环境升上中学，对新学校、新学习环境及新学习方式都尚在适应中。在音乐课程的教学上，须注意学生与新环境的关系，让学生认识所处新环境中的音乐环境。 2. 初一的学生（尤其是男生）在生理上正属变声期，在歌唱教学时要注意保护学生的嗓音。对于自选教学曲目，也须特别留意变声时期孩子的可达音域。 3. 鉴于老师们的背景不一，本课程不针对视唱音名进行统一。老师可以自由选择固定调或首调唱名法。 4. 老师们可按照自己的专业训练，采用任何一种有效的教学法进行音乐课堂教学，包括国际著名四大音乐教学法：柯达宜教学法、奥福教学法、达克罗兹音乐教学法、铃木教学法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学生已经熟悉中学生活，并且已经渐渐发展班级的团体合作关系。在心理以及生理上逐渐成熟，能开始独当一面，亦习惯群体合作的学习模式。音乐课程须开拓更多群体协作的教学活动，让学生从群体活动中学习领导能力与沟通协作的能力。 2. 对于尚在变声期的学生，在歌唱教学的部分仍需特别注意，照顾学生的嗓音。 3. 老师可以自由选择固定调或首调唱名法，深化学生对音名与唱名的认识。 4. 老师们可以采用任何一种有效的音乐教学法进行课堂教学。包括国际著名四大音乐教学法：柯达宜教学法、奥福教学法、达克罗兹音乐教学法、铃木教学法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在心理与生理层面，初三的学生已经具备一定的成熟度。随着学生在获得新知识与新资讯的途径增多，可以鼓励学生独立学习。此外，可能内容可以结合更多需要深入思考的主题，包括地方与世界的文化议题。初三的音乐课程目标以完整的达成总体课程目标为主。 2. 这时学生的声音趋向稳定。男声与女声会有很大的音域的差异，老师们在做自选曲目的决定之时，仍须留意歌曲的音域，持续保护学生的嗓音。 3. 老师可以自由选择固定调或首调唱名法，深化学生对音名与唱名的认识。 4. 老师们可以采用任何一种有效的音乐教学法进行课堂教学。包括国际著名四大音乐教学法：柯达宜教学法、奥福教学法、达克罗兹音乐教学法、铃木教学法。
分段指标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增进学生对所处新音乐环境的认识，并乐意参加音乐活动。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培养对音乐的兴趣，使学生喜爱在熟悉的学校环境中参与音乐艺术活动。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培养对音乐的兴趣爱好，养成喜欢参与音乐艺术活动的终身习惯。

2. 给予聆赏音乐的机会，提升音乐的审美能力。	2. 增加聆赏音乐的机会，提升音乐的审美能力。	2. 扩展音乐欣赏的广度与深度，提升学生的音乐审美能力。
3. 重视学生对音乐的感受，鼓励学生表达看法。	3. 重视学生对音乐的感受，培养批判性思维能力。	3. 重视学生对音乐的感受，培养学生独立思考与批判性思维能力。
4. 建立对音乐的基础认识。	4. 巩固基础音乐知识。	4. 持续巩固学生对音乐基础知识的认识，鼓励学生独立学习。
5. 建立学生音乐表现的基本能力。	5. 提供学生音乐表现的机会。	5. 提供学生音乐表现的机会，培养学生音乐表演的能力，强化学生的台风。
6. 从学生熟悉的音乐知识点着手，让学生认识各地音乐的文化。	6. 加强文化理解，提升文化自信及爱国意识，并开拓国际视野。	6. 加强文化理解，使学生喜爱我国各族的音乐，进而传承与发扬本土音乐文化。与此同时，也需具备国际观。
7. 激发学生个人的创作能力。	7. 丰富艺术想象和创作能力。	7. 提升学生的想象能力及创作能力。
8. 引入学科统整的教学方法，引导学生认识与音乐相关的学科知识。	8. 引入学科统整的教学方法，强化学生的知识印象。	8. 以学科统整的概念，强化学生的知识印象。
9. 发展团队活动，培养学生互助友爱的精神，并锻炼学生的合作与沟通协调的能力。	9. 发展团队活动，培养学生互助友爱的精神、增强群体意识、锻炼学生的合作与沟通协调的能力。	9. 发展团队活动，培养学生互助友爱的精神、增强群体意识、锻炼学生的合作与沟通协调的能力。

九、评量建议

（一）音乐科的评量目的

1. 为检测音乐政策的拟定是否合乎标准；
2. 为检测音乐教学是否达到预期的目标；
3. 为了解学生的学习情况，包括学生的个别差异，以改变教学的方法；

音乐科的教学评量是音乐课程实施重要的一个部分，因为教学评量可以让教育行政单位检测学校的音乐政策是否合乎标准、也可以让音乐教育工作者检测教学活动是否达成音乐课程目标，对于提高音乐科教学素质起着重要的作用。

音乐课程的评量内容主要依据本课程标准的内容进行设计，按照教学的阶段，可以将评量分成：过程评量（Formative Assessment）、终结评量（Summative Assessment）与诊断评量（Diagnostic Assessment）。评量的方法可以由音乐老师以各种方式展开，唯需顾及本课程目标的三大构面（即：认知、技能、情意）。以下介绍几种可以参考之评量方法：

（二）评量标准

音乐科的评量要符合课程目标、学习标准与表现标准的要求。学生智力领域是多元的，因此评量方式应朝向多元化，以便对学生的认知（Cognitive）、技能（Psychomotor）与情意（Affective）领域做出评量，这有利学生健全发展，落实独中核心素养。

表 9

音乐科教育目标三大构面与其对应之评量标准

构面	项目	层次	表现标准
认知（C）	Ca 获取音乐学科知识	1 记忆	能记忆音乐基础知识与概念。
		2 理解	通过音乐学科知识与概念，理解音乐理论中音乐知识的法则与原理。
		3 应用	能把音乐知识应用到实践中，具体呈现音乐知识、概念与其法则。
		4 分析	能分析音乐中的配置，分辨出音乐中的对与错。
		5 评价	能对音乐作品或内容进行批判性思考，进而评价并提出建议或想法。
		6 创造	能综合音乐知识、概念、理论、法则，并通过深入的分析与评价进行创意思考并提出全新的创作。
	Cb 获取音乐文化知识	1 记忆	能记忆音乐文化的基础知识与概念。
		2 理解	通过音乐文化知识与概念，理解音乐文化知识的哲理与文化价值观。
		3 应用	能把音乐文化知识应用到生活中，具体呈现音乐文化的个人涵养。
		4 分析	能分析与对比各种音乐文化价值观。
		5 评价	能对音乐文化价值观进行批判性思考，深入思考自我反省，并能评价与提出对文化的看法。
		6 创造	能综合音乐文化知识、概念、理论、法则，并通过深入的分析与评价提出文化发展的建议。
	Cc 分析与比照音乐产业	1 记忆	能明白、辨识与定义音乐产业的概念与法则。
		2 理解	通过音乐产业的概念，理解音乐产业的运作模式与基础价值观。

		3 应用	能把音乐产业知识应用到生活中，具体应用音乐产业知识中的法则。
		4 分析	能分析与对比各国音乐产业的现况与趋势。
		5 评价	能对音乐产业的概念与法则进行批判性思考，深入思考自我反省，并能评价与提出对生活中接触到之音乐产业之问题的解决办法。
		6 创造	能综合音乐产业的知识、概念、伦理与法则，并通过深入的分析与评价提出修订与发展的建议。
	Cd 能思考与批判音乐与社会	1 记忆	能概述音乐的社会现象，或者音乐作品种记载的社会问题、冲突、矛盾等历史事件。
		2 理解	通过音乐作品中记载的历史事件，阐述事件的演变，并能理解音乐作品对事件的刻画。
		3 应用	能把音乐社会知识应用到生活中，应用所学的知识面对现代的生活。
		4 分析	能分析音乐作品如何阐述与记载一个历史事件，能分解音乐的结构，透析作品中的音乐元素。
		5 评价	能评论音乐中的历史事件以及历史事件音乐作品中的音乐成分，进而维护或者对一个作品或事件进行有效的批判。
		6 创造	从反省与评价中重新定义一个新音乐作品，或者针对音乐的社会功能上进行进一步的推断与推理。
技能 (P)	Pa 具备基础视谱能力	1 模仿	能配对，模仿并重复读谱的技能。
		2 操作	能独立进行读谱的操作。
		3 精准	能精准的辨认乐谱记载的所有音乐元素。
		4 协调	能掌握读谱技能，协调感官与肢体，进行明确的演绎。
		5 自然化	经过反复的演练，内化读谱的能力并深化成自然的反应。
	Pb 内化与体现综合的音乐表演能力	1 模仿	能通过模仿掌握音乐表演技能。
		2 操作	能独立进行音乐表演。
		3 精准	能精准的演绎音乐的所有元素，并且准确的诠释。
		4 协调	能协调所有的表演元素，身体与心理都达到演绎该有的平衡。

		5 自然化	经过反复的排练，内化音乐表演的能力，对舞台表演产生自然的反应。
	Pc 具备音乐领导与管理能力	1 模仿	能通过模仿掌握音乐领导，管理与指挥技巧。
		2 操作	能独立进行音乐的管理。
		3 精准	能精准的给予管理的指令，并能清楚明确的给予指挥指令。
		4 协调	能协调所有的表演管理事务并能解决各种管理的问题；舞台上也能展现平衡协调的指挥能力。
		5 自然化	对音乐管理以及领导工作了如指掌，内化成自然的反应。
	Pd 设计与创造音乐作品	1 模仿	能通过案例模仿执行音乐的创作。
		2 操作	能独立进行音乐相关的创作。
		3 精准	能创造精确无误又具有创意的音乐相关创作。
		4 协调	能综合音乐知识，在作品中展现良好的平衡。
		5 自然化	能内化音乐创作的能力。
情意（A）	Aa 提升民族文化自信	1 接受	能接纳未曾认识过的自身音乐文化特质，并愿意分享该音乐文化。
		2 反应	对学习的音乐文化做出适当的反应，包括认同与支持或者有理的反驳。
		3 价值判断	能继续追踪自身音乐文化，并深入研究其中更深邃的价值，再进一步做出判断。
		4 价值的组织	能在深入研究以后进行归纳，重组与调整自己对所学之自身音乐文化的价值。
		5 价值的性格化	在分辨，思考与赏析的过程中，达到音乐文化价值观的深化，并慢慢的渗透到生活中与个人的品格之中，强化文化自信。
	Ab 接纳各种音乐文化	1 接受	能接纳未曾认识过的外在音乐文化特质，并愿意分享该音乐文化。
		2 反应	对学习的音乐文化做出适当的反应，包括认同与支持或者有理的反驳。
		3 价值判断	能继续追踪外在的音乐文化，并深入研究其中更深邃的价值，再进一步做出判断。
		4 价值的组织	能在深入研究以后进行归纳，重组与调整自己对所学之外在音乐文化的价值。
		5 价值的性格化	在分辨，思考与赏析的过程中，达到音乐跨文化价值观的深化，并慢慢的渗透

			到生活中与个人的品格之中，并能为其他的文化感到骄傲。
Ac 关怀音乐文化的保存与发扬	1 接受		愿意留意文化保存的理念，并能接纳各类型的文化遗产。
	2 反应		能对音乐文化遗产做出适当的反应，包括表示认同与支持或者有理的反对。
	3 价值判断		能持续跟进文化保存的概念，进一步判断文化保存的价值，并参与文化保存与发扬。
	4 价值的组织		能在深入研究文化保存遗产的概念以后进行概念与文化价值的重新归纳，重组与统整。
	5 价值的性格化		在分辨，思考与赏析的过程中，达到音乐文化价值观的深化，并慢慢的渗透到生活中与个人的品格之中，并能为其他的文化感到骄傲。
Ad 深化音乐赏析并落实终生生活美学概念	1 接受		能欣赏各类型音乐作品，接纳音乐作品中之间的异同。
	2 反应		能对音乐表演或赏析做出正面的反应，能主动延申对音乐的认识，亦表现出对音乐表演的兴趣。
	3 价值判断		能参与音乐活动，并能清楚的评价或对音乐作品进行清晰的解说。
	4 价值的组织		能对音乐活动产生终生学习的兴趣，并以此改变生命的价值。
	5 价值的性格化		能主动让音乐进入生活中，并灵活应用音乐美学内涵与文化价值，使音乐成为终生美学的依据。

表 10a

内容标准对应学习标准及表现标准的例子（一）

内容标准	学习标准	认知	技能	情意
			CbII 通过多元文化音乐教育，向内重新探索自身文化，进而深入对乡土多元文化的认识，强化沟通，再扩展对世界音乐文化的认识。	PbI 通过练习，进而接受并追求音乐实践，并内化成自然的能力。
4.2.3 西洋古典音乐的乐器与歌曲		认识西洋古典音乐的乐器以及音乐作品的出处及其音乐文化的背景。	透过反复练习，能自在自然的实践音乐作品。	能接纳并尊重多元的世界音乐文化。
表现标准		列举西洋音乐的作品，并说明音乐作品的文化背景及其时代背景下的文化价值观。 (Cb2 理解)	能按照时代风格演绎西洋古典音乐作品。 (Pb3 精准)	能就西洋古典音乐的文化价值观做出适当的讨论。 (Ab2 反应)

表 10b

内容标准对应学习标准及表现标准的例子（二）

内容标准	学习标准	认知	技能	情意
			CaI 音乐本科知识是音乐审美的主轴，通过音乐本科知识的了解，进一步使用音乐语言，藉此拓展国际视野，促进自我表达，强化沟通。	PaI 能对音乐语言报以反应，参与音乐的实践。
7.4.2 五线谱中的音名与唱名		能透过阅读音符，知道音乐的旋律与节奏，进一步窥探音乐世界中的世界文化，并以此为文化底蕴，增强沟通。	透过乐理与读谱练习，掌握音符的音名与唱名，并能唱出准确的音高。	将音名内化成自然，通过体验，接纳各种类的音乐。
表现标准		理解五线谱中的音名与唱名的法则与原理。 (Ca2 理解)	能视谱唱出正确的音名与其对应之音高。 (Pa2 操作)	接纳音乐的记谱形式，愿意深入学习。 (Ab1 接受)

(三) 音乐科评量方法与评分测量表建议

以下针对音乐学科提供评量的方法建议。表 11 详述评量的具体方法与其所属之评量模式。

表 11

音乐科评量方法建议

序	评量方法	具体描述	评量模式
1.	纸笔测验	(1) 乐理测验 (2) 创作测验 (包括节奏/旋律)	过程评量 终结评量 诊断评量
2.	术科考试	(1) 独唱 (2) 群体合唱 (包括小组合唱与大合唱) (3) 独奏 (4) 协奏 (包括小组与大合奏) (5) 节奏拍打 (6) 视唱 (7) 听音	过程评量 终结评量 诊断评量
3.	作业报告	(1) 平时作业检查 (2) 分组作业报告 (3) 个人作业报告	过程评量 终结评量 诊断评量

以下按音乐科三大类别的评量方法提供评量标准建议。评量标准量表未能涵盖所有的评量项目，老师可取本标准的量表作为参考，进一步重组再设计出适合各校使用的评分测量表。

1. 纸笔测验

(a) 乐理测验

老师按照教学进度，针对课程纲要的理论内容出题，并准备一份试题答案标准作为批卷参考。

(b) 创作测验 (节奏/旋律)

老师按照教学进度，针对课程纲要的创作内容出题。唯须注意，创作题目没有绝对的标准答案，但是学生的作答必须符合理论依据与标准，并且表现创意。

2. 术科考试

术科考试指音乐科中所有包含技能成分的测验，包括独唱、小组合唱、大合唱、独奏、小组合奏、大合奏、节奏拍打、视唱、听音。以下提供三种格式的评分量表，老师可以斟酌使用，亦可以重组再设计出适合各校使用的评分测量表。

表 12

术科评分测量表格式 A (音乐表演类-适合个人表演用)

	0-20	21-40	41-60	61-80	81-100
准确度 (技巧的稳定性与音准之准确度)	非常差 大多数音高演唱不正确, 学生也无法在准确的读谱。	差 部分音高演唱不正确, 学生能识别少于一半的乐谱。	尚可 半数音高演唱不正确, 学生能识别大约一半的乐谱。	优秀 小部分音高演唱不正确, 学生大部分能准确的读谱。	非常优秀 大多数音高演唱正确, 学生可以准确的读谱。
节奏的准确度	非常差 大部分的节奏是错误的, 几乎像是一个完全没有准备的表演。	差 多余半数的节奏是错误的。	尚可 约半数的节奏是精确的。	优秀 大部分的节奏是精确的, 只有少数的问题。	非常优秀 对节奏的掌握近乎完美。
风格与诠释	非常差 完全无法掌握表演作品之风格, 诠释上几乎是完全错误的。	差 无法掌握表演的风格, 对音乐的诠释也是不到味。	尚可 展现对音乐风格非常浅白的认识, 稍微达到部分精确的音乐诠释。	优秀 能掌握音乐的风格, 音乐的诠释大部分是精确的。	非常优秀 展现对音乐风格完全的掌握, 也能精准无误的进行音乐诠释。
音乐的表现	非常差 没有针对音乐的强弱与音色的明暗做出刻画与对比; 大部分乐句的安排是错误的。	差 小部分的音乐展现了音乐强弱与音色明暗的对比; 一些乐句的安排是错误的。	尚可 音乐展现了小幅度的强弱与音色明暗的对比; 大约半数乐句的安排是正确的。	优秀 对音乐的强弱与音色的明暗做出了明显的对比, 大部分的乐句是正确的。	非常优秀 完全展示了精确的音乐上的强弱与音色明暗的对比; 乐句的安排也是非常恰当的。

表 13

术科评分测量表格式 B (音乐表演类-适合群体表演用)

30-40	展现流利而准确的技巧
	展现音准上高度的精确度与近乎完美的音色之融合
	对音乐的处理, 包括音色的强度与明暗对比以及乐句的处理有着高度的认知
	对音乐的变化反应迅速
	能精确的照顾到不同声部之间的和谐
20-29	展现流利而几乎准确的技巧
	展现音准上的精确度与不错的音色之融合
	对音乐的处理, 包括音色的强度与明暗对比以及乐句的处理有着一定的认知
	能对音乐的变化做出相当显著的反应
	能照顾到不同声部之间的和谐
10-19	展现尚可的技巧
	音准上的精确度与音色之融合低于中等水平
	没有给音乐做恰当的处理, 音色的强度与明暗对比以及乐句的处理也稍嫌差强人意
	对音乐的变化反应迟缓
	无法及时照顾不同声部之间的和谐
0-9	没有展现该有的技巧
	音准上的精确度与音色之融合水平非常低
	没有给音乐做恰当的处理, 几乎没有做到音色的强度与明暗对比。
	对音乐的变化没有反应
	无法照顾不同声部之间的和谐

表 14

术科评分测量表格式 C (音乐表演类-适合群体表演用)

考官意见		评分量尺
		<p>80-100 近乎完美的演出。音准、音色、整齐和谐度、乐句表达、对音乐风格与诠释的掌握都近乎完美，令人留下深刻的印象。</p> <p>60-79 一个偏高水平的演出，能大部分掌握音准、音色、整齐与和谐度、乐句表达、对音乐风格与诠释等重要的音乐表演元素。但是仍能看到许多疏漏与不足。</p> <p>40-69 一个中等水平的演出，学生能大约半数掌握音准、音色、整齐与和谐度、乐句表达、对音乐风格与诠释等重要的音乐表演元素。但是仍能看到许多疏漏与不足。</p> <p>20-39 一个低水平的演出，学生只能少部分掌握音准、音色、整齐与和谐度、乐句表达、对音乐风格与诠释等重要的音乐表演元素。音乐表演过程中有许多疏漏。</p> <p>0-19 一个非常低水平的演出，近乎像是一个完全没有准备过的演出。学生完全无法表现出对音乐元素的掌握。</p>
分 数:	100	
考官签章:		
日 期:		

表 15

术科评分测量表格式 D (音乐基础类: 适用于节奏与视唱)

分数	等级	具体内涵
10	A	具备对音乐语言精湛完美的理解，能流利，自信地进行音乐表演
9	A-	对音乐语言近乎完美的理解，能流利，自信地进行音乐表演
8	B+	对音乐语言具备不错的理解，能流利，自信地进行音乐表演
7	B	对音乐语言具备一定的理解，音乐表演算是流畅，表演者也体现一定程度的自信，但是音乐的精准度大约只有 70%。
6	C+	对音乐语言具备一定的理解，音乐表演仍具备一定的流畅度，表演者自信不足，音乐的精准度大约只有 60%。
5	C	对音乐语言缺乏理解，表露出读谱的障碍，音乐表演只呈现部分的流畅度，表演者自信不足，音乐的精准度大约只有 50%。
4	F	对音乐语言缺乏理解，明显展露读谱的障碍，音乐表演不流畅，表演者自信不足，音乐的精准度大约只有 40%。
3	F	对音乐语言缺乏理解，表露出读谱的障碍，音乐表演只呈现部分的流畅度，表演者自信不足，音乐的精准度大约只有 30%。
2	F	对音乐语言缺乏理解，严重的表露出读谱的障碍，音乐表演只呈现非常小部分的流畅度，表演者自信严重不足，音乐的精准度大约只有 20%。
1	F	完全无法进行音乐表演，无法辨识谱例。

表 16

术科评分测量表格式 E (音乐基础类: 适用于节奏与视唱)

分数	百分比	等级	具体内涵
32-40	80-100	A	达到 80% 以上音符时值或音准之精准度。
30-31	75-79	A-	达到 75%-80% 音符时值或音准之精准度。
28-29	70-74	B+	达到 70%-75% 音符时值或音准之精准度。
26-27	65-69	B	达到 65%-70% 音符时值或音准之精准度。
24-25	60-64	B-	达到 60%-65% 音符时值或音准之精准度。
22-23	55-59	C+	达到 55%-60% 音符时值或音准之精准度。
20-21	50-54	C	达到 50%-55% 音符时值或音准之精准度。
18-19	45-49	D+	达到 45%-50% 音符时值或音准之精准度。
16-17	40-44	D	达到 40%-45% 音符时值或音准之精准度。
0-15	0-39	F	只能达到 0% - 39% 音符时值或音准之精准度。

3. 作业报告

作业报告包括分组作业与个人作业。以下提供两种作业报告的评分量表。

表 17

作业报告评分测量表格式 F (作业报告- 作文类别: 适用于音乐会观后感报告)

	初级	中级	高级	专业级	分数
前言与基本资讯	没有提及基本的资讯与任何线索 (0.5)	适当的提供了非常基本的资讯与线索 (1)	提供了近乎完整的资讯 (1.5)	提供了完整的资讯, 非常专业的引入进入文章正文 (2)	
正文内容	文章的内容松散, 缺乏论点的组织, 没有交代重点 (0.5)	文章内容尚可, 但是没有组织好想要表达的重点 (1)	文章论点的组织非常清晰 (1.5)	文章论点的组织非常清晰, 能创意的吸引读者进入思考 (2)	
结语	结语部分的总结过于简单 (0.5)	结语部分做了有效的总结 (1)	做了清晰的总结, 对重要的论点做了有效的重申 (1.5)	创意的对文章做了强而有力而且非常清晰的总结 (2)	

音乐专有名词之应用	少部分精准的使用了音乐专有名词，大部分使用了外行人管用的名词 (0.5)	能大部分应用音乐专有名词到文章之中 (1)	能大部分精确的使用所有音乐的专有名词 (1.5)	能完美精确的使用所有音乐的专有名词 (2)	
文法，措辞与表达	措辞简单，能基础的掌握书写的文法，无法有效的表达想法 (0.5)	能稍微修饰措辞，已经掌握的中等程度的文法，能一定程度的表达想法 (1)	能使用比较高级的措辞，掌握不错的文法，能有效的表达想法 (0.5)	能使用非常优美的措辞，掌握精确的文法，并能有创意又有效的表达想法 (2)	
总分					10

表 18

作业报告评分测量表格式 G (作业报告- 其他类别: 包括演示文稿、幻灯片等)

	报告结构与基本资讯	内容	演示技巧	文本展示创意	科技的应用
新手程度	无法呈现基础的报告结构	报告内容严重匮乏	无法有效的表达演示的内容	无法操作文本演示	对科技辅助演示毫无概念
初级程度	呈现基本的报告结构	呈现基本的报告内容	能针对文本进行简单的报告，演示报告中稍缺乏自信	能使用文本默认的设计对文本进行简单的操作	能使用 1-2 种科技技能，使用默认的设置进行演示
中级程度	呈现几乎完整的报告结构	呈现几乎完整的报告内容	能不急不徐的针对文本进行演示报告	能应用小部分创意有效的进行文本的操作	能使用 2-3 种科技技能，进行有效的演示
高级程度	呈现几完整精确的报告结构	呈现几完整精确的报告内容	能自信的进行演示报告	能有创意的进行文本的操作	能使用 3-4 种科技技能，进行有效的演示
专业程度	创意的呈现几乎完整的报告结构	创意的呈现几乎完整的报告内容	能有自信而且具有说服力的进行演示报告	对文本的做做非常有创意而且可以精确的进行文本的操作	能使用 4 种以上的科技技能并且展示创意的进行有效的文本演示

分数:

评语:

考官签章/日期:

十、实施要点

(一) 教学设备建议

1. 硬件

音乐课程应在一个可以支持音乐教学活动的环境中进行，这个环境须有足够的教学设备、条件与空间。由于音乐教学活动会涉及很多的肢体动作，建议学校提供大于常规的教室，以便能舒适的容纳所有的学生。

音乐课室的空间必须宽敞，有良好的照明，通风良好，采光自然，并且经过隔音处理。比较好的音乐课室的地板是木制地板，因为木制地板能够允许学生进行音乐肢体活动并可以减低肢体的劳损与伤害。除此之外，木制地板声音的残响比较自然，可以进一步保护老师和学生的听觉。

以下针对音乐教学设备做进一步的建议：

- (1) 大于常规的课室，以便容纳课室所需得设备：钢琴、节拍器、谱架、音响器材、五线谱黑板/白板、投影机、电脑。
- (2) 音乐课室须有一个小空间作为音乐科资源区：收藏录影录音媒体如 CD、小型音乐图书馆作音乐藏书空间（包括工具书如音乐辞典、音乐课本、乐谱、音乐相关书籍、音乐杂志等等）。
- (3) 音乐课室建设基本建议：木质地板以允许音乐肢体活动之进行；落地镜子以便从音乐表演肢体的投影中进行教学反馈；一个宽敞的大门以允许大型乐器的搬动；一个可以清洗乐器的清洗槽。
- (4) 音乐科技器材：网路教学是未来的课室的新趋势。音乐课室必须具备足够的器材才能给网路教学提供足够的辅助。必备的网路教学器材包括了收音品质良好的麦克风、扩音器、摄像头，以及光源器材。

2. 软体

鉴于当今科技的发展以及网路教学的必须性，音乐课室也须建立足够的音乐电子档案，音乐软体与可以支援的设备。以下针对音乐电子档案与软体提供建议：

表 19

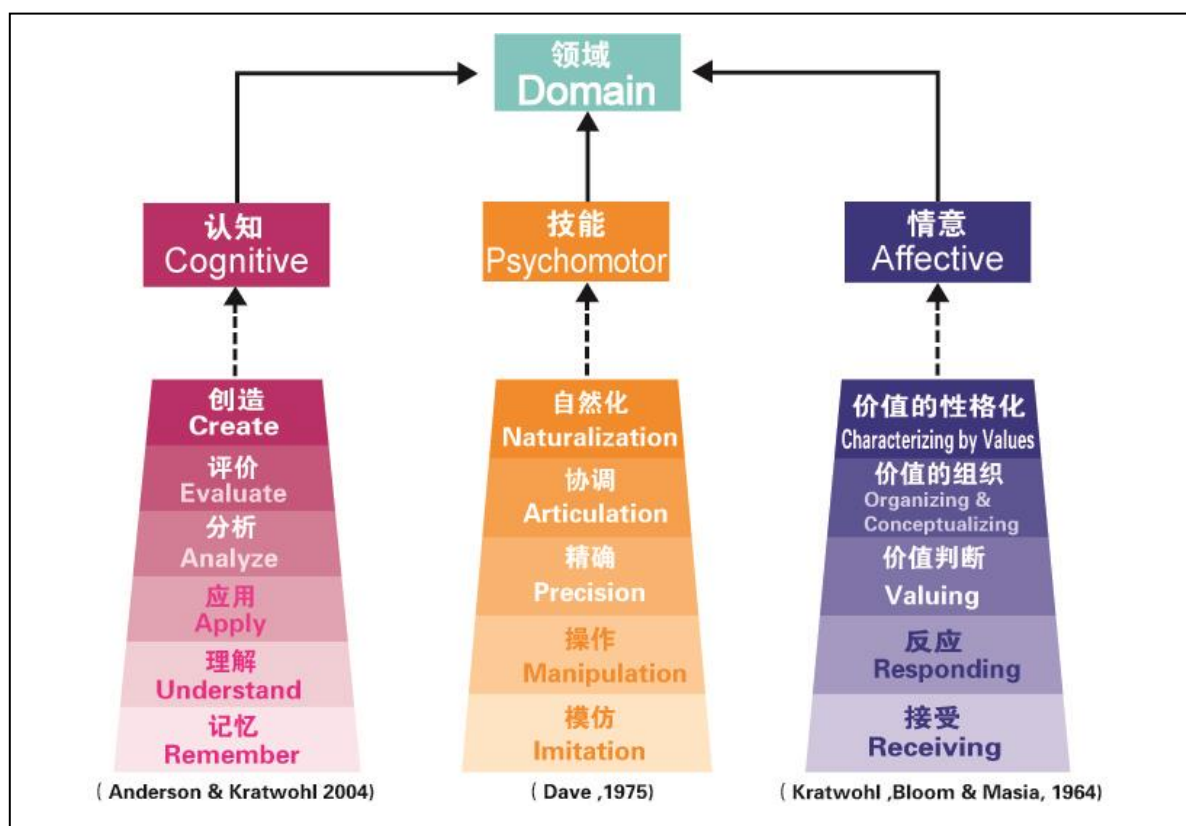
音乐科教学设备建议（电子档案与音乐软体建议）

类别	内容	建议
电子档案	(1) 电子资源：音乐视频与录音 (2) 电子乐谱	老师须在电脑中建立完善的资料库，包括音乐视频、录音以及电子乐谱，以方便在做教学示范之时引用为范本。 老师们可参考电子图书馆建立之原则以建立完善的电子档案资料库。

<p>音乐软体</p>	<p>(1) 打谱软体 (2) 音乐教学辅助软体</p>	<p>老师们可以善用音乐打谱软体如 Finale, Sibelius, Musescore 等进行乐谱的重编。必要时须列入学校提升设备之预算清单指中。</p> <p>老师们亦可按照自身的训练背景，选择适当的音乐教学辅助软体，包括手机的应用程式作辅助教学之用。必要时也须列入学校的预算之中。</p>
<p>音乐网路教学软件</p>	<p>(1) 音乐网路教学平台 (2) 音乐教学辅助 APPS</p>	<p>网路教学是未来一大趋势，老师须熟悉各类音乐教学平台与媒介，以便开拓新的教学的可能性，除了可以有效的传递知识，也鼓励双向性的互动教学关系。</p> <p>以下建议一些相关的网路教学界面，老师可以按照需求，选择适当的平台作为教学媒介。必要时也须列入学校的预算之中。</p> <p>音乐网路教学平台： academy.musico.io</p> <p>网路电子白板： miro.com mural.co</p> <p>结合音乐与视频的网路电子白板： whiteboard.explaineverything.com</p> <p>音乐辅助教学 APPS： MyEARTraining Yousician Complete Rhythm Trainer Music Reading Trainer Perfect Ear Sight Singing Clefs: Music Reading Trainer Functional Ear Trainer</p>

十一、附录

(一) 认知、技能与情意领域



(二) 音乐科单元内容之设计架构

表 20

音乐科单元内容设计架构

单元主题：探索新学校◆			
教学领域	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课节数
单元目标			
学习项目			
学习目标			
横向联系			

(三) 音乐知识与文化以及音乐实践之单元主题内容纲要与实施建议

表 21

音乐科单元主题内容与实施建议

单元主题 (1)：探索新学校◆			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 认识学校的音乐环境。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - 学校音乐团体或音乐活动之录影/录音。 	<ul style="list-style-type: none"> • 校歌 • 奇妙世界 	3
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引导学生融入学校音乐环境。 2. 能探索身处新环境的音乐活动。 3. 培养学生对音乐活动的敏锐度。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱校歌。 2. 能背唱校歌。 3. 能理解校歌歌词含义。 4. 能唱“奇妙世界”。 5. 认识歌曲出处。 6. 能感受歌曲的意境。 	
横向联系	<配合> 新学年，新学校。	<配合> 新学年，新学校。	
单元主题 (2)：音乐与节庆◆			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 农历新年的文化传统。 • 农历新年表演：舞狮舞龙的文化传统。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - “龙腾虎跃”、新年老歌、“恭喜发财”(上海音乐学院民族乐团)、舞狮舞龙短片。 	<ul style="list-style-type: none"> • 恭喜恭喜 • 贺新年 	3
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识农历新年的传统。 2. 能欣赏农历新年的文化表演—“舞狮舞龙”。 3. 能欣赏新年歌曲/华乐曲目。 4. 能感受农历新年的气氛。 5. 能探索并发现知识。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱“恭喜恭喜”。 2. 能唱“贺新年”。 3. 认识歌曲出处。 4. 能感受农历佳节的气氛。 	
横向联系	<节日> 农历新年	<节日> 农历新年	

单元主题（3）：音乐知识◆			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 音名的由来。 • 唱名的由来。 • 简谱的由来。 * 建议欣赏曲目： - The Sound of Music 选段。 	<ul style="list-style-type: none"> • Do Re Mi • Edelweiss（雪绒花） * My favorite things * 音符 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣赏“The Sound of Music”片段。 2. 了解此音乐剧的时代背景。 3. 认识音名的由来。 4. 认识唱名的由来。 5. 认识简谱的由来。 6. 能探索并发现知识。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱“Do Re Mi”。 2. 通过“Do Re Mi”的习唱，习得音名。 3. 能唱“Edelweiss”。 4. 认识歌曲出处。 5. 能感受歌曲的意境。 6. 加强学生对英单字的掌握。 	
横向联系	<配合> 音乐理论	<配合> 音乐理论	
单元主题（4）：音乐文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 华乐团的编制（拉弦、弹拨、打击、吹管）与乐器。 # 曾侯乙墓的乐器与八音。 * 建议欣赏曲目： - 管弦丝竹知多少、马来西亚舞曲（王永吉与上海电影乐团）、曾侯乙编钟音乐。 	<ul style="list-style-type: none"> • 青春舞曲 • 康定情歌 • 掀起了你的盖头来 * 在那银色的月光下 * 紫竹调 * 其他民歌 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识华乐的现代编制与古代编制。 2. 认识华乐的乐器。 3. 知道曾侯乙编钟的乐器。 4. 能欣赏华乐团的表演。 5. 能欣赏编钟音乐。 6. 开拓听觉体验。 7. 提升文化自信。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱“青春舞曲”。 2. 能唱“康定情歌”。 3. 能唱“掀起了你的盖头来”。 4. 认识歌曲出处。 5. 通过歌曲，认识中国传统民歌。 6. 能感受歌曲的意境。 	
横向联系	<历史> 初一下（先秦音乐）		

单元主题（5）：音乐与节庆			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 父亲节、母亲节与教师节的音乐。 • 万世之师—孔子：“祭孔典礼”与孔子的音乐观。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - 世界各地赞颂父亲、母亲与教师的歌曲/表演：如意大利的“Mamma”、本地创作“父母恩情”、祭孔典礼之表演片断等。 	<ul style="list-style-type: none"> • Ibu • 父亲 • 以您为荣 * 母亲，您真伟大 * 母亲 * 伟大的母亲 * 母亲，我爱您 * 教师颂 * 歌唱我们的好老师 	3
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识父亲节、母亲节与教师节的由来。 2. 认识“祭孔典礼”。 3. 认识并能欣赏世界各地赞颂父亲、母亲与教师的歌曲/表演。 4. 提醒学生对父母与老师的感恩之情。 5. 开拓听觉体验。 6. 拓展国际视野。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱“Ibu”。 2. 能唱“父亲”。 3. 能唱“以您为荣”。 4. 认识歌曲出处。 5. 提醒学生对父母与老师的感恩之情。 6. 能感受歌曲的意境。 7. 通过歌曲，加强学生对马来文单字的掌握。 	
横向联系	<节日>双亲节、教师节	<节日> 双亲节、教师节 <B.M.> 初一上册	

单元主题（6）：音乐文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> 西洋管弦乐团的编制（弦乐、木管、铜管、敲击）与乐器。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> 普罗高非夫（彼得与狼）、青少年管弦乐入门、Alexander Glazunov, Variation I - Le Givre (0:48) 	<ul style="list-style-type: none"> The Orchestra Song 山中的音乐家 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 认识管弦乐团的编制与分布图。 认识管弦乐团的乐器。 能欣赏西洋古典音乐。 欣赏“彼得与狼”或“青少年管弦乐入门”。 通过音乐欣赏，加深对西洋古典乐器的认识。 开拓听觉体验与国际视野。 	<ol style="list-style-type: none"> 能唱“The Orchestra Song”。 能唱“山中的音乐家”。 认识歌曲出处。 通过歌曲，加强对西洋乐器的认识。 能感受歌曲的意境。 通过歌曲，加强学生对英文单字的掌握。 	
横向联系			
单元主题（7）：音乐文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> Kompang 表演以及迎宾文化。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> Kompang 表演选段。 	<ul style="list-style-type: none"> Geylang si paku geylang Rasa Sayang kompang 操作 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 认识 Kompang 以及马来迎宾文化。 认识马来音乐文化，促进民族间的文化理解。 欣赏 Kompang 的音乐表演。 开拓听觉体验。 	<ol style="list-style-type: none"> 能唱“Geylang si paku geylang”。 能唱“Rasa Sayang”。 认识歌曲的出处。 感受歌曲的意境。 能利用 Kompang 拍打出马来传统典型节奏。 促进我国民族的文化理解，学习尊重不同的音乐文化。 	
横向联系			

单元主题（8）：音乐与节庆			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 国庆日的背景。 • 国庆日表演活动介绍。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - 文艺或流行风格之爱国歌曲、国庆日表演活动和其他当代流行的爱国歌曲。 	<ul style="list-style-type: none"> • Sejahtera Malaysia • Keranamu Malaysia * 爱国久久 * 印度爱国歌曲 * 马来西亚，我们的母亲 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识我国独立的背景。 2. 认识我国各民族的爱国歌曲。 3. 能欣赏国庆日的表演。 4. 能欣赏各类爱国歌曲。 5. 开拓听觉体验。 6. 能探索并发现知识。 7. 培养爱国情操。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱“Sejahtera Malaysia”。 2. 能唱“Keranamu Malaysia”。 3. 能唱“我爱马来西亚”。 4. 认识歌曲出处。 5. 感受国庆气氛。 6. 培养学生爱国情操。 7. 通过歌曲，加强学生对马来文单字的掌握。 	
横向联系	<节日> 国庆日	<节日> 国庆日	
单元主题（9）：音乐文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 印度音乐与乐器介绍- Sitar 以及 Tabla。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - Sitar Ensemble 曲目。 	<ul style="list-style-type: none"> • 拉兹之歌 • 印度姑娘 * 印度童谣 * 屠妖节歌曲 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识 Sitar 及其表演形式。 2. 认识印度音乐文化，促进民族间的文化理解，并提高爱国情操。 3. 能欣赏 Sitar 的音乐表演。 4. 开拓听觉体验。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱“拉兹之歌”。 2. 能唱“印度姑娘”。 3. 认识歌曲出处。 4. 认识印度曲调。 5. 能感受歌曲的意境。 6. 体验习唱友族语言的乐趣。 	
横向联系			

单元主题（10）：音乐产业			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 音乐工作者及工作类型。 • 认识音乐家： <ul style="list-style-type: none"> a. 器乐 b. 声乐 c. 指挥 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - 本单元提及之音乐家的演出。 	<ul style="list-style-type: none"> • 我的未来不是梦 • 海鸥 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识音乐工作者（本地及国际华裔音乐家）。 2. 能够欣赏表演艺术。 3. 提升国民意识。 4. 开拓听觉体验。 5. 拓展国际视野。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱“我的未来不是梦”。 2. 能唱“海鸥”。 3. 认识歌曲出处。 4. 能感受歌曲的意境。 	
横向联系	<配合>新学年、商业学	<配合>新学年、商业学	
单元主题（11）：音乐文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 音乐之父巴哈、交响曲之父海顿、音乐神童莫扎特、乐圣贝多芬。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - G弦之歌、惊愕交响曲、小星星变奏曲、合唱交响曲。 	<ul style="list-style-type: none"> • 渔翁 • 春神 • 欢乐颂 * 土拨鼠 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识著名的几位西洋古典音乐家。 2. 认识著名的西洋古典音乐名曲。 3. 能欣赏古典音乐。 4. 开拓听觉体验。 5. 拓展国际视野。 6. 能探索并发现知识。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱“渔翁”。 2. 能唱“春神”。 3. 能唱“欢乐颂”。 4. 认识歌曲出处。 5. 能够感受歌曲的意境。 6. 通过歌曲的习唱，认识<u>巴哈</u>、<u>莫扎特</u>与<u>贝多芬</u>的音乐。 	
横向联系			

单元主题（12）：音乐文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 古代：孔子、伯牙以及他们的音乐故事。 • 近代：冼星海、黄自。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - 古琴（孔子学的琴）片段、风雅颂（孔子唱的歌）、祭孔典礼所用的音乐（祭孔）。 	<ul style="list-style-type: none"> • 西风的话 • 水调歌头 • 满江红 * 再别康桥 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识中华文化的音乐风景。 2. 认识孔子与伯牙的音乐观以及古代圣贤的音乐观。 3. 能欣赏古代音乐表演。 4. 能欣赏中国近代音乐作品。 5. 开拓听觉体验。 6. 拓展国际视野。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱“西风的话”。 2. 能唱“水调歌头”。 3. 能唱“满江红”。 4. 认识歌曲出处。 5. 通过歌曲，认识作词人苏轼以及岳飞。 6. 能感受歌曲的意境。 	
横向联系	<华文>初中华文教材课文	<华文>初中华文教材课文	
单元主题（13）：音乐文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 韩国传统乐器- 奚琴、腰鼓。 • 日本传统乐器-（尺八、三弦、箏）与音乐调性。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> -（韩国、日本的音乐）。 	<ul style="list-style-type: none"> • 阿里郎（韩） • sakura（日） * 红蜻蜓（日） * 四季歌（日） * 小白船（韩） 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识韩国与日本的音乐。 2. 能欣赏韩国与日本的音乐。 3. 感受韩国与日本音乐与其他地方音乐的不同。 4. 开拓听觉体验。 5. 拓展国际视野。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱出“阿里郎”。 2. 能唱出“sakura”。 3. 认识歌曲出处。 4. 能感受歌曲的意境。 5. 能体验习唱外语的乐趣。 	
横向联系			

单元主题（14）：音乐文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 东南亚的音乐（Kuling tangan, kechak 与 Gamelan, 长甲舞-东南亚宫廷音乐）。 * 建议欣赏曲目： - Kuling Tangan, Kechak, Gamelan, 长甲舞, 越南宫廷音乐。 	<ul style="list-style-type: none"> • 哎哟妈妈（印） • 四季歌（菲） • Loi Loi Gai Dong（泰） * 梭罗河（印） * 星星索（印） 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识东南亚的音乐。 2. 能欣赏东南亚的音乐。 3. 感受东南亚音乐与其他地方音乐的不同。 4. 开拓听觉体验。 5. 拓展国际视野。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱出“哎哟妈妈”。 2. 能唱出“四季歌”。 3. 能唱出“Loi Loi Gai Dong”。 4. 认识歌曲出处。 5. 能感受曲子的意境。 6. 验习唱外语歌曲的乐趣。 	
横向联系	-		
单元主题（15）：音乐文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 本地音乐家介绍（按照薪传奖名单）。陈洛汉、张诚忠、陈徽崇、许元良。 * 建议欣赏曲目： - “歌乐颂”、“汉丽宝”片断 	<ul style="list-style-type: none"> • 传灯 • 千万心愿 • 花踪之歌 * 北中南东作曲家的当代创作 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识马华本土作曲家。 2. 认识马华作曲家的音乐。 3. 提升文化自信。 4. 提升国民意识，促进爱国情操。 5. 开拓听觉体验。 6. 能探索并发现知识。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱“传灯”。 2. 能唱“千万心愿”。 3. 能唱“花踪之歌”。 4. 认识歌曲出处。 5. 能体会歌曲的意境。 6. 提升国民意识，促进爱国情操。 	
横向联系	-		

单元主题 (16) : 音乐文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 马来作曲家 Tan Sri P. Ramlee, Johari Salleh 与他们的音乐。 • 建议欣赏曲目： - P. Ramlee 电影片断、Menceceh bujang lapok、Getaran Jiwa 或其他马来电影音乐。 	<ul style="list-style-type: none"> • Getaran Jiwa • Wau bulan (Ewa Buleh) 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识马来作曲家 Tan Sri P. Ramlee 和 Johari Salleh。 2. 认识 Tan Sri P. Ramlee 以及 Johari Salleh 的作品。 3. 能欣赏马来作曲家的作品。 4. 促进民族之间的文化理解。 5. 提升国民意识。 6. 开拓听觉体验。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱“Getaran Jiwa”。 2. 能唱“Wau bulan”。 3. 能感受歌曲的意境。 4. 通过歌曲，加强学生对马来文单字的掌握。 	
横向联系	-		
单元主题 (17) : 音乐文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 校园民歌产生的背景。 • 侯德健、李泰祥、罗大佑 * 建议欣赏曲目： 橄榄树、童年、乡间小路等。 	<ul style="list-style-type: none"> • 一点点不同 • 明天会更好 • 外婆的澎湖湾 * 童年 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识校园民歌。 2. 了解校园民歌产生的背景。 3. 能够欣赏校园民歌。 4. 开拓听觉体验。 5. 拓展国际视野。 6. 促进文化理解。 7. 能探索并发现知识。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱“一点点不同”。 2. 能唱“明天会更好”。 3. 能唱“外婆的澎湖湾”。 4. 认识校园民歌。 5. 能感受歌曲的意境。 	
横向联系	-		

单元主题（18）：音乐文化与产业			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 本地创作产生的背景。 • 激荡工作坊等非营利性创作团体。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - 本地非盈利性质创作团体的录音或表演。 	<ul style="list-style-type: none"> • 我们只有一个地球 • 丰收歌（蒲公英） * 诗意 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解本地创作产生的背景。 2. 能够欣赏本地创作。 3. 开拓听觉体验。 4. 提升国民意识。 5. 促进文化理解。 6. 能探索并发现知识。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱“我们只有一个地球”。 2. 能唱“丰收歌”。 3. 能体会歌曲的意境。 	
横向联系	-		
单元主题（19）：音乐与节庆			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 春天主题的音乐与艺术创作。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - 春（春天主题乐曲）- 高雄市立国乐团。 	<ul style="list-style-type: none"> • 春游（李叔同） • 直笛/吉他/键盘/口琴/其他（作歌曲和弦伴奏） * 春神来了（莫扎特） 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识华乐表演形式。 2. 认识“春（春天主题乐曲）”。 3. 能欣赏“春（春天主题乐曲）”。 4. 开拓听觉体验。 5. 感受新年（春天）欢乐气氛。 6. 认识音乐以外，春天的艺术创作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱“春游”。 2. 通过歌曲的习唱，加强复拍子的概念。 3. 能感受歌曲的意境。 4. 习得简易乐器弹奏技巧，并用以伴奏。 	
横向联系	<节日>农历新年（春节）。	<节日>农历新年（春节）。	

单元主题（20）：音乐文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 马来民族的综合文化表演—Mak Yong。 • 无形文化遗产之概念 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - Mak Yong 表演选段。 	<ul style="list-style-type: none"> • 马来戏曲曲目 • 直笛/吉他/键盘/口琴其他（作歌曲和弦伴奏）（配合 Mak Yong 的节奏） 	4
学习目标	1. 认识马来人的综合文化表演—Mak Yong。 2. 知道 Mak Yong 的国际地位。 3. 能欣赏 Mak Yong 的表演。 4. 开拓听觉体验。 5. 提升国民意识。 6. 拓展国际视野。	1. 能唱“Dikir Barat”的曲目。 2. 能感受歌曲的意境。 3. 习得简易乐器弹奏技巧，并用以伴奏。 4. 通过歌曲，加强学生对马来文单字的掌握。	
横向联系	-		
单元主题（21）：音乐与社会			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 合唱表演形式的介绍（合唱、重唱、无伴奏合唱等）。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - 黄河大合唱。 	<ul style="list-style-type: none"> • Let there be peace on earth • 直笛/吉他/键盘/其他（作歌曲和弦伴奏） 	4
学习目标	1. 认识合唱表演形式。 2. 认识“黄河大合唱”。 3. 能欣赏“黄河大合唱”。 4. 开拓听觉体验。 5. 通过“黄河大合唱”，加深对第二次世界大战的认识。 6. 提醒学生和平的重要，并懂得致力维护和平。	1. 能唱“Let there be peace on earth”。 2. 能感受歌曲的意境。 3. 通过歌曲，提醒学生和平的重要，懂得致力维护和平。 4. 习得简易乐器弹奏技巧，并用以伴奏。 5. 通过歌曲，加强学生对英文单字的掌握。	
横向联系	<历史> 初三	<历史> 初三	

单元主题（22）：音乐与文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 马来西亚华人文化资产 <ul style="list-style-type: none"> a. “文化延续”：中国的鼓乐（老虎磨牙）、潮州大镲鼓 b. “创新”：二十四节令鼓 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - 老虎磨牙、潮州大镲鼓、二十四节令鼓表演选段。 	<ul style="list-style-type: none"> • 启舞（陈徽崇、小曼） • 直笛/吉他/键盘/其他（作歌曲和弦伴奏） 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识传统鼓乐及本土创新的鼓乐艺术形式。 2. 能欣赏传统鼓乐以及创新的鼓乐。 3. 提升文化自信。 4. 开拓听觉体验。 5. 能探索并发现知识。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱出“启舞”。 2. 认识本地艺术作品。 3. 能感受歌曲的意境。 4. 习得简易乐器弹奏技巧，并用以伴奏。 	
横向联系			
单元主题（23）：音乐与文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 音乐与戏剧（西洋歌剧、音乐剧、中国古典剧种以及中国现代歌剧）。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - 歌剧“杜兰朵公主”选段；音乐剧“歌剧魅影”；京剧选段与中国新歌剧“龟兔赛跑”。 	<ul style="list-style-type: none"> • 茉莉花 • 直笛/吉他/键盘/其他（作歌曲和弦伴奏） 	6
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识西洋古典歌剧与现代音乐剧。 2. 认识中国古典与现代歌剧。 3. 能够欣赏歌剧片断。 4. 开拓听觉体验， 5. 拓展国际视野。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱出“茉莉花”。 2. 能感受歌曲的意境。 3. 通过歌曲，认识歌剧曲目。 4. 习得简易乐器弹奏技巧，并用以伴奏。 	
横向联系			

单元主题（24）：音乐与文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 交响诗。 • 交响诗曲目介绍：“我的祖国”、“彼得与狼”、“沙迪尔传奇”与“嘎达梅林”。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - 史麦塔纳（我的祖国）、华乐交响诗（沙迪尔传奇、嘎达梅林）。 	<ul style="list-style-type: none"> • 莫尔道河 • 直笛/吉他/键盘/其他（作歌曲和弦伴奏） 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识交响诗。 2. 认识作品“我的祖国”、“彼得与狼”、“沙迪尔传奇”与“嘎达梅林”。 3. 能感受音乐所描述的画面及情感。 4. 开拓听觉体验。 5. 拓展国际视野。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱出“莫尔道河”。 2. 能感受歌曲的意境。 3. 通过歌曲认识交响诗的曲目。 4. 习得简易乐器弹奏技巧，并用以伴奏。 	
横向联系			
单元主题（25）：音乐与文化			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 沙巴少数民族的音乐与乐器（Sompoton）。 • 砂拉越少数民族的音乐与乐器（Sapeh）。 * 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - Sompoton 以及 Sapeh 的表演视频。 	<ul style="list-style-type: none"> • Jambatan Tamparuli • Gunung Kinabalu • 直笛/吉他/键盘/其他（作歌曲和弦伴奏） * 神山之恋 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识马来西亚少数民族的音乐与乐器。 2. 能欣赏少数民族音乐表演。 3. 开拓听觉体验。 4. 提升国民意识。 5. 培养爱国情操。 6. 能探索并发现知识。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱“Gunung Kinabalu”。 2. 能感受歌曲的意境。 3. 通过歌曲，加强对本地的认识。 4. 习得简易乐器弹奏技巧，并用以伴奏。 	
横向联系			

单元主题（26）：音乐与社会			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 马来西亚常见四大宗教（佛教、基督教、伊斯兰教与兴都教）与其音乐文化。 • 马来西亚常见四大宗教中常用之乐器。 • 宗教与古典音乐 • 宗教与流行音乐 <p>* 建议欣赏曲目：</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jenkins: The Armed Man（和平弥撒）、巴哈“圣马太受难曲”、韩德尔“弥赛亚”。 	<ul style="list-style-type: none"> • 圣首受创 • 齐来宗主信徒 • 美丽的五月 •（伊斯兰教歌曲） •（兴都教歌曲） 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识各宗教的音乐文化。 2. 理解音乐对宗教历史发展的重要性与影响力。 3. 探索各宗教之间音乐的共同点，促进理解和融合。 4. 思考音乐在各宗教发展的重要性。 5. 开拓听觉体验 6. 拓展国际视野。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱出各宗教歌曲。 2. 能体会歌曲的意境。 3. 能理解音乐在宗教中扮演的角色。 4. 能探索音乐在宗教中的发展与沿革。 5. 通过对宗教音乐的认识，加强跨文化的互相理解。 	
横向联系	<配合> 初一历史	<配合> 初一历史	

单元主题 (27) : 音乐与节庆			
教学领域 单元目标	音乐知识与文化	音乐实践	建议授课 节数
学习项目	<ul style="list-style-type: none"> • 毕业典礼适用歌曲介绍。 • 建议欣赏曲目： <ul style="list-style-type: none"> - 艾尔贾“威风凛凛”(管弦乐)、“庆典序曲”(华乐-赵季平)。 	<ul style="list-style-type: none"> • 让爱传出去 • 毕业歌 * 珍重再见 * Take these wings 	4
学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 认识能作为毕业典礼用途的庆典曲目。 2. 认识国内外毕业典礼常用的庆典曲目。 3. 开拓听觉体验 4. 拓展国际视野。 5. 能讨论出毕业典礼配乐, 作为典礼之用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱出“让爱传出去”。 2. 能唱出“毕业歌”。 3. 能体会歌曲的意境。 	
横向联系	<配合>初中毕业典礼	<配合>初中毕业典礼	